Las luces del GOMECISMO

Yolanda Segnini

Alfadil Ediciones / Colección trópicos

Escaneado con CamScanner

F2325
S45

COLECCION TROPICOS
11

YOLANDA SEGNINI

LAS LUCES DEL GOMECISMO

UCAB Universidad Católica Andrés Bello
CENTRO CULTURAL PADRE CARLOS G. PLAZA S.J.
BIBLIOTECA CENTRAL - SALA PADRE BARNOLA S.J.
TERCER PISO - HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO
DEPARTAMENTO ADQUISICIONES
BIBLIOTECA CENTRAL
DONACIÓN

ALFADIL EDICIONES, S.A.
CARACAS

Escaneado con CamScanner

Diseño de la cubierta:
Raúl O. Pane

©Alfadil Ediciones, 1987
Apartado 50.304
Caracas 1050 / Venezuela

ISBN: 980-6005-03-01

Representante para España:
Editorial Laia, S.A.
Guitard, 43
08014 Barcelona

Impreso y encuadernado por:
Litografía Melvin

Impreso en: Venezuela
Printed in: Venezuela.

DEDICATORIA

Como siempre,
a mi hijo Luis Alberto.
Y por esta vez,
al Oswaldo que conocí.

Escaneado con CamScanner

AGRADECIMIENTOS

El proceso de esta investigación de fuentes primarias contó con numerosos estímulos y algunos desestímulos. Ambos me fueron útiles para afinar criterios. Los últimos me alertaron contra los posibles ataques de "te has vuelto gomecista", y me obligaron, por tanto, a ser mucho más rigurosa en el tratamiento y análisis de los documentos. A ellos mi agradecimiento.

Los estímulos, por su parte, provinieron de diversas personas:

— Luis Cipriano Rodríguez, quien además de colega, amigo y compañero, se mantuvo siempre firme en solidaria guardia de amistad, ofreciéndome en todo momento y circunstancia su incondicional apoyo, no sólo como historiador y docente de amplia experiencia, sino como ser humano sensible.

— Mis compañeros del Proyecto Castro-Gómez del Instituto de Estudios Hispanoamericanos, quienes al encontrar algún dato, carta o documento que podrían serme útiles, me los reservaban para que completara mi trabajo. En particular, la amiga y colega América Cordero, quien con paciente dedicación leyó los originales desde una perspectiva irreductiblemente anti-gomecista y me hizo una serie de sugerencias, las cuales tomé en cuenta para ajustar afirmaciones que podían prestarse a equívocos. También el historiador Elías Pino Iturrieta, Director del Instituto, orientó sus constructivas críticas hacia el afinamiento del esquema investigativo y de las hipótesis planteadas.

Escaneado con CamScanner

— El historiador y político Ramón J. Velásquez, siempre generoso y pendiente de los progresos de mi trabajo, me alentó en más de una oportunidad a que lo concluyera, enriqueciéndolo con sus comentarios y proporcionándome algunas cartas inéditas y una copia de la edición completa de **Gaceta de América.**

— El escritor Luis Britto García, como buen amigo mío, se tomó la molestia de leer lo que yo consideraba la versión final de este trabajo, la cual se convirtió, con sus acertadas observaciones, en la penúltima. El multifacético intelectual también fotografió el busto que ilustra la portada.

— Florencio Gómez Núñez me permitió fotografiar el busto del general J.V. Gómez en porcelana alemana. Pieza única, es un obsequio especial del Cónsul de Venezuela en Hamburgo para el Benemérito, con ocasión del centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, en 1930.

— Aura Corso, por su impecable trabajo mecanográfico del texto y Gladys Moya, Secretaria del Instituto, quien se dio a la exigente tarea de traducir los "jeroglíficos" de mis fichas sobre los eventos —día a día— del Ateneo de Caracas, de manera de poder presentarlos en forma de un Apéndice ordenado.

— Los jóvenes que atienden al público, tanto en la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez", como en la Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia, hicieron serios esfuerzos por contrarrestar —en la medida de sus posibilidades— "la conspiración contra la investigación histórica". En esta tarea también está involucrada la Directora de la Hemeroteca Nacional, Martha Betancourt.

— Pedro Esteban Segnini, mi comparmano, y Carlos E. Genatios, tomaron las fotografías que ilustran el texto.

A todos, muchas gracias.

Y.S.

PRESENTACION

A cincuenta años de su muerte, acaecida en su apacible residencia de Maracay, el nombre de Juan Vicente Gómez continúa execrado, casi unánimemente, en toda Venezuela. Aquí, las deudas de los políticos muertos o caídos prescriben siempre, a veces con demasiada prisa. Y en menos que canta un gallo, puede verse a algunos de ellos trepados sobre el pedestal de una estatua, con una sonrisa entre socarrona y cínica en los labios yertos. Las deudas de Juan Vicente Gómez no han prescrito, hasta que no se desvanezca la imagen que de él dejaron, aparentemente para la eternidad, sus más acervos críticos de la "generación predestinada", heredera legítima de lo muy poco bueno y lo muchísimo malo de la dolorosa historia de Venezuela, en la cual se inserta el régimen de Gómez, así como también su caudillesca figura.

No es tiempo de alabar a Gómez, si es que algo hizo digno de alabanza. Tampoco es tiempo de seguir la espinosa senda del vituperio y denuesto. Cincuenta años de escarnio, aunque sean largamente merecidos, son ya suficientes. Mal que nos pese, Gómez no es una leyenda ni sólo una pesadilla trágica. Es una figura histórica, cuya sombra todavía gravita sobre el país. Ya es hora, por tanto, de estudiarlo como figura histórica, con ánimo sereno, objetivo y ecuánime, basado en documentos y testimonios fidedignos, no en chismes y chascarrillos. Y, sobre todo, que ese estudio sea expresión sincera y fiel de un contexto histórico y social que Gómez no creó, aunque haya contribuido a mantenerlo por fuerza de las propias circunstancias que lo engendraron. Los hombres **no** hacen la historia, o, al menos, no la hacen a me-

Escaneado con CamScanner

dida de su antojo. Son los pueblos los factores fundamentales de la historia, son ellos los que crean, en circunstancias históricamente dadas, y en buena medida inalterables, los jefes o dirigentes convenientes, según esas mismas circunstancias. Juan Vicente Gómez es una hechura de nuestro vivir histórico, como lo fueron , a su vez, Páez, los Monagas, Guzmán Blanco, Joaquín Crespo y Cipriano Castro. Por eso resulta un solemne disparate decir, como se ha dicho con insistención laudatoria, que Rómulo Betancourt es el padre de la democracia venezolana. Nuestra democracia, para llamarla de alguna manera, no tiene padre conocido. Y, en todo caso, el señor Betancourt es hijo de esa democracia nuestra, tan contrario y caricaturesco como ella.

Las luces del gomecismo, el libro que ahora entrega la joven y talentosa historiadora Yolanda Segnini, elaborado durante años de paciente investigación, análisis de hechos y testimonios y crítica de documentos, rompe de un solo tajo con la estimativa histórica tradicional, subjetiva y apriorística, y continúa los nuevos rumbos ya abiertos por el insigne maestro Ramón J. Velásquez, Luis Cipriano Rodríguez, Elías Pino Iturrieta, Arturo Sosa, S.J., y otros historiadores modernos, quienes han demostrado que Gómez y su régimen no constituyen un presente represado, sino un pasado histórico al que es preciso acercarse, no con prejuicios heredados de otras generaciones de venezolanos, sino con instrumental técnico, visión abarcadora y capacidad de análisis y crítica, sin los cuales se hará panfleto político, pero no historia.

El libro de Yolanda Segnini posee un mérito indiscutible: el valor con que se enfrenta a la referida estimativa histórica, y, por supuesto, ha logrado romper la gruesa costra de panfletismo, charlatanería e ignorancia, sobre la cual se ha levantado la figura mítica de Gómez, y extendido su fabulosa leyenda: angélica para unos pocos, satánica para la inmensa mayoría de los venezolanos.

Las luces del gomecismo es obra escrita con sentido profesional, con criterio de historiadora precozmente consciente de su exigente oficio. Yolanda Segnini no ha realizado tan prolija investigación, ni escrito tan penetrantes páginas para denostar a Gómez, y mucho menos para alabarlo tardiamente, cuando ya su figura, desvanecida en el tiempo, resulta casi inconcebible en esta Venezuela humillada y amarga, donde una auténtica democracia social y popular pugna por nacer a la vida política, y se ve dolorosamente frustrada porque, quienes a los veinte años combatieron a Gómez, y fueron proclamados héroes nacionales, hoy están tan caducos, son tan reaccionarios, y se han doblegado tanto al poder subyugador del dólar que, sinceramente cuesta trabajo reconocerlos como poder político.

El trabajo de Yolanda Segnini tiene un evidente propósito histórico y académico: explicar a Gómez y, sobre todo, la proyección de su régimen en las áreas de la cultura, el arte y la literatura, dentro del contexto histórico social venezolano e internacional de su época. Ese propósito ha sido rigurosamente cumplido con ejemplar modestia. Se ha limitado la joven historiadora a levantar la punta del velo que cubre los años postreros de la dictadura gomecista y, con sólo eso, ya empiezan a derrumbarse, o a perder eficiencia, los tabúes y los mitos sobre aquella lejana época, que durante años han sido algo así como dogmas de fe democrática: el amurallamiento del país, la aduana confiscadora de las ideas políticas, científicas, artísticas, literarias y culturales, la ignorancia de la modernidad, la nula circulación de libros, etc. Si Gómez se propuso todo eso, lo que no es improbable, entonces fracasó rotundamente. Porque en el lapso que cubre los últimos años de la dictadura, es evidente, y así ha sido demostrado por la autora y reconocido por pocos investigadores nacionales, la influencia de corrientes culturales, literarias y políticas procedentes de Europa y de otros países de América Latina, que se divulgaron a pesar de la represión gomecista. Incluso, el conocimiento del marxismo, en su forma más rudimentaria, penetró las murallas del Castillo Libertador, y se extiende luego por todo el país.

El problema del historiador no es rabiar o llorar por tantos hechos de dolor y vergüenza de que está llena nuestra lamentable historia. Su problema es otro: saber explicar, a la

Escaneado con CamScanner

luz del conocimiento histórico, todo aquello que hace resonar su conciencia con metálico sonido de campana de alarma y denuncia. Eso es lo que ha hecho Yolanda Segnini en **Las luces del gomecismo**: suprimir lo falso, lo supérfluo, lo engendrado por la pasión política, ciega y sorda, y ofrecer la historia en magnífica y casta desnudez.

Pedro Beroes

PROLOGO DE LA AUTORA

> Nunca es malo comenzar con un **mea culpa**. Naturalmente cara a los hombres que hacen del pasado el principal tema de investigación, la explicación de lo más próximo por lo más lejano ha dominado a menudo nuestros estudios hasta la hipnosis. En su forma más característica, este ídolo de la tribu de los historiadores tiene un nombre: la obsesión de los orígenes.
>
> Marc Bloch: **Introducción a la Historia**

De los problemas y dificultades que debe vencer todo historiador, uno de los más frecuentes es, sin duda, **la obsesión de los orígenes.** Aun cuando se tenga una amplia experiencia profesional, aquélla siempre aparece nutriéndose de nuestras inseguridades. Pareciera que, en la medida en que más se conoce sobre un tema es mayor la necesidad de rendirse ante la tentación de adorar ese ídolo. La incertidumbre en torno a si ya conocemos suficientemente el fenómeno a estudiar —en profundidad, se entiende— creemos superarla aprehendiéndolo en toda su amplitud y desarrollo.

La monografía que hoy presentamos —**Las Luces del Gomecismo**— también estuvo signada, en sus inicios, por dicha obsesión. Pese a nuestra conciencia respecto de los trastornos que podía causar, sobre todo en materia de precisión del tema objeto de estudio, en varias oportunidades sucumbimos a sus efectos. Esto nos obligó a reorientar y ajustar el plan inicial de trabajo. Sin embargo, por más esfuerzos realizados para centrar nuestro análisis en lo estrictamente específico, y en atención a la novedad y originalidad del tema escogido, nos vimos obligados a presentar el carácter y la evolución general de algunos de los asuntos a tratar.

Ahora bien, existe un ídolo todavía más temible en la "tribu de los historiadores": **la obsesión por la totalidad,** perturbador compañero de la pasión por los orígenes. Dicha

Escaneado con CamScanner

obsesión consiste en la necesidad de concatenar cualquier aspecto concreto del trabajo investigativo dentro del marco universal de la causalidad en el orden económico, político, social y cultural. Es por ello que el plan inicial de esta obra contaba con un capítulo particular —**El País**— cuya supresencia testimoniaba la derrota ante el fantasma. Por supuesto, excluirlo de un proyecto —como ocurrió en nuestro caso— no significa en modo alguno que los fenómenos deban ser tratados en forma absolutamente descontextualizada e inconexa de otros sucesos. Siendo partícipe de la aplicación del método dialéctico para el análisis histórico, no podíamos pretender tal cosa. De hecho, en la mayoría de las partes del trabajo, y cuando se hizo necesario dentro de una misma subparte, establecemos algunas relaciones y asociaciones pertinentes respecto al estadio y desenvolvimiento político, económico y social de la Venezuela de la época.

Pero esta obsesión por la totalidad no sólo se limita a lo arriba mencionado. Va más allá todavía. Pretende guiarnos para que incorporemos múltiples y a veces estimables desarrollos como parte del tema en estudio, los cuales nos desvían de lo que debe ser lo fundamental del análisis, convirtiéndose en investigaciones específicas dentro de la investigación.

No obstante, cabe tener en cuenta que durante el período correspondiente a la última década del régimen de Juan Vicente Gómez —marco cronológico del presente estudio— tiene lugar una serie de importantes acontecimientos en todos los órdenes de la vida venezolana. Tratamos de mencionar los más significativos, aun de manera resumida, para ser consecuentes con el método dialéctico y con una de sus leyes fundamentales: la concatenación universal de los fenómenos. A la vez, ubicamos así nuestra temática dentro de un específico contexto nacional capaz de enriquecer su significado. De tal modo, no nos rendimos ante las obsesiones de los orígenes y de la totalidad, pero presentamos la labor de la intelectualidad y la acción cultural institucionalizada como manifestaciones consustanciales con la superestructura que apuntala un determinado orden social. Por ello, consi-

deramos pertinente presentar un muy breve esbozo del país a lo largo de la última década del gobierno gomecista.

•••

Según el Censo del año 1926, Venezuela escasamente supera la cifra de tres millones de habitantes, de los cuales no más del 25 por ciento sabe leer y escribir. Sólo cuatro ciudades —Caracas, Maracaibo, Valencia y Barquisimeto— tienen más de veinte mil pobladores, situación que expresa, en forma inequívoca, el carácter rural de la estructura de nuestra sociedad para la época.

El crecimiento de la actividad petrolera —iniciado a partir de 1917, pero significativo sólo después de 1925— hace necesarias importantes modificaciones en la estructura administrativa, económica y social del país durante los años finales del régimen del Gral. Gómez. El referido crecimiento se traduce en cuatro situaciones fundamentales, a saber: **primera,** un notable aumento de los ingresos públicos, los cuales redundan en un incremento de la burocracia estatal y en un apuntalamiento de la Causa Rehabilitadora durante su última fase; **segunda,** un auge de los flujos migratorios campo-ciudad que, por un largo período, van a ser constantes, afectando algunos renglones de la agricultura y estimulando —junto con la inmigración europea— el crecimiento de las ciudades; **tercera,** la conversión del campesino (peonaje) en un sujeto que debe adaptarse al trabajo asalariado urbano; y **cuarta,** la conformación de un limitado pero creciente mercado interno para el consumo de productos importados con la finalidad de satisfacer nuevas y a veces suntuosas o supérfluas necesidades. Todas estas situaciones van a estar inscritas en los inicios de una "cultura del petróleo" y en el nacimiento de una mentalidad rentista.

Sin embargo, la estructura político-administrativa del Estado construido por Gómez a partir de 1909, que obedece a la necesidad de integrar el país en una unidad territorial de carácter centralizado, y cuyo lema es "Unión, Paz y Trabajo", para 1928 ya ha cumplido su papel. No se encuen-

Escaneado con CamScanner

tra, por la rigidez derivada de su centralismo y autocratismo, en condiciones de absorber los nuevos sectores sociales emergentes, ni cuenta con las organizaciones e instituciones para incorporarlos.

Los mencionados sectores emergentes en esa sociedad de transición, comienzan a reclamar un espacio, el cual les es negado. Ello se traduce en un nuevo tipo de oposición, sintetizada en la llamada "Generación del 28", cuyo momento estelar tiene lugar ese año. Por primera vez, la dictadura es desafiada abiertamente por un grupo de civiles, todavía sin un programa elaborado con criterios acabados, pero con un tipo de práctica política —la manifestación popular y la huelga en el escenario urbano— que el régimen gomecista no está preparado para combatir de manera eficiente.

La crisis que experimenta el país en el orden interno, aunada a los esfuerzos tardíos de la situación de post-guerra que vive Europa, genera un clima de malestar nacional que se expresa en un significativo apoyo popular al conflicto de febrero de 1928 protagonizado fundamentalmente por estudiantes. Aun cuando el gobierno es sorprendido por este estilo de lucha, la respuesta tradicional no se hace esperar y el movimiento resulta dura y eficazmente reprimido. La gran mayoría de los estudiantes involucrados realiza una pasantía de once días en las ergástulas del gomecismo; y al quedar libres se comprometen unos pocos en la conspiración cívico-militar del mes de abril. Al fracasar los promotores, unos van al exilio y otros van a la cárcel, convirtiendo la "pasantía" en una estadía de varios meses bajo condiciones mucho más severas. En todo caso, para el año 1931 muchos de esos estudiantes se incorporan activamente a la producción intelectual que es recogida en periódicos y revistas de todo tipo, participan en el quehacer cultural institucionalizado, y se encuentran terminando sus carreras o recibiendo sus títulos de Doctor en Ciencias Médicas, Ciencias Políticas, etc., de manos de una Universidad costeada y regida por el sistema político que ellos habían combatido.

Estos nuevos opositores, sin embargo, no desplazan por completo a los viejos caudillos, quienes continúan conspirando contra el régimen. De hecho, protagonizan —a veces aliados con algunos jóvenes— nuevas intentonas de derrocamiento del gobierno durante el año 1929, las cuales resultan un rotundo fracaso por carecer, entre muchas otras cosas, del respaldo necesario de amplios sectores de la población. Esto se explica, en parte, porque dichos caudillos representan un orden social ya superado y se encuentran, por ende, descontextualizados. El naciente país urbano, cansado de montoneras y alzamientos tradicionales, había clamado en su momento —1908-1914— por **Unión** y **Paz**, que se tradujeran en la estabilización de su economía y por consiguiente en nuevas fuentes de **Trabajo**. Ese caudillismo parecía, entonces, extemporáneo y perturbador; Gómez, en cambio, representaba la estabilidad requerida para el proceso de integración de un país por mucho tiempo disgregado.

Durante todo este período, los ajustes más importantes que el Estado gomecista realiza están asociados sólo a la problemática derivada de la sucesión presidencial, pero conservando el autoritarismo y la jefatura básica ejercida por el propio Gómez. Por ello, las diversas reformas constitucionales que tienen lugar durante la década final del régimen, resultan de, y expresan, la referida problemática. Por otra parte, los efectos de la Gran Crisis en el orden interno, llevan al Benemérito a tomar otras medidas que tampoco modifican ni flexibilizan el aparato estatal, y en lo esencial no pasan de la designación de un interpuesto Presidente de la República.

En los últimos años del régimen no se ha resuelto el insoslayable problema sucesoral. Entre tanto, la Gran Crisis de los años 30 afecta las exportaciones tradicionales y algunos productores agrícolas quiebran. El petróleo, a pesar de estar afectado por la Depresión, sigue constituyendo la principal fuente de exportaciones y de ingresos fiscales. La presión de los nuevos sectores socio-políticos se agudiza. Viejos y nuevos factores reactivan y profundizan tensiones. Tiene lugar, en suma, el comienzo del fin.

Escaneado con CamScanner

• • •

Sobre el fenómeno del gomecismo y el régimen de Juan Vicente Gómez existen fundamentalmente dos posiciones historiográficas bien definidas, ambas caracterizadas por una fuerte carga de parcialidad y subjetividad de parte de sus propulsores. La primera tiene su origen desde los inicios del gobierno del Benemérito y podríamos calificarla como LA LEYENDA DORADA. Sustentada por sectores de la intelectualidad gomecista, defiende y justifica al régimen del Gral. Gómez, con argumentos de sustrato positivista. El Positivismo constituye una filosofía de poder centralizado, de los requerimientos y posibilidades del "gendarme necesario" capaz de mantener la paz en una nación inestable por el caudillismo y secularmente disgregada.

Representantes de esta posición son intelectuales como Pedro Manuel Arcaya, César Zumeta, José Gil Fortoul y Laureano Vallenilla Lanz. Este último, en su obra **Cesarismo Democrático,** afirma que:

> . . ."Extinguido el poder de la metrópoli, la lucha civil continuaba y continuaría por largos años a impulsos de los mismos odios tradicionales exasperados por la guerra, bajo cualquier denominación y arropándose con cualquier bandera, pero perpetuando la anarquía que hacía cada vez más necesaria la preponderancia del poder personal, la existencia del Gendarme Necesario." . . . (1)

Para continuar más adelante con la siguiente afirmación:

> "El César Democrático, . . . , es siempre el representante y el regulador de la soberanía popular: 'El es la democracia personificada, la nación hecha hombre. En él se sintetizan estos dos conceptos al parecer antagónicos: democracia y autocracia', es decir, Cesarismo Democrático; la libertad bajo un jefe, el poder individual surgido del pueblo por encima de una gran igualdad colectiva, . . . (2).

(1) Laureano Vallenilla Lanz, **Cesarismo Democrático.** p. 109.
(2) Ibídem. p. 132.

En el mismo orden de ideas defienden la noción de que el estadio del país necesita del gendarme para guiar a las masas por el camino del orden y del progreso. Esta noción, junto con la del carácter disgregado de la sociedad venezolana y el imperativo del "césar democrático" que instaure la paz —precondición de todo progreso— también se encuentra desarrollada en los diversos editoriales del vocero de la Causa Rehabilitadora: *El Nuevo Diario*.

Dicha "leyenda" es **parcializada,** porque, a pesar de sus protestas en contra, es reforzada de manera consciente con vistas a la justificación de un régimen imperante. Es también **venal,** porque sus sostenedores son beneficiarios de dádivas y privilegios como recompensa por su defensa intelectual. Y solo alcanza a **cientificista,** pues, al importar aisladas nociones del Positivismo francés, confunde peligrosamente los conceptos sociológicos de **nación** y **pueblo,** con los biológicos de **sangre** y **raza;** atribuyéndoles imprecisamente a los rasgos culturales el carácter hereditario propio de ciertos trazos genéticos. De tal manera, convertían en "atavismo" o "instinto" irremediable costumbres o conductas colectivas propias sólo de una determinada etapa de nuestro pueblo.

En abono de los positivistas hay que decir que intentaron sustentar sus tesis con investigaciones documentales, de fuentes primarias y de alcance amplio; y que articularon cuerpos doctrinarios cuya coherencia los eleva por encima de la mera acumulación panegírica de adjetivos.

Con la muerte del Gral. Juan Vicente Gómez, los aparatos culturales que refuerzan la "Leyenda Dorada" son desmantelados y sus seguidores cuando no alcanzan a cambiarse de piel ideológica son relegados o desvalorizados. En cambio, son creados nuevos aparatos ideológicos que apoyan, preservan y difunden lo que podríamos denominar como LEYENDA NEGRA.

Esta "leyenda" propugna tres elementos básicos como característicos de la época. En primer término, sostiene que los venezolanos de entonces carecían de las libertades más esenciales y estaban sometidos a la **represión** más brutal que

Escaneado con CamScanner

haya vivido el país en época alguna de nuestra historia. El representante más conspicuo de esta idea es el propio José Rafael Pocaterra, quien en su obra **Memorias de un venezolano de la decadencia**, abunda en descripciones como la siguiente:

"Los grillos. . . Bueno; ya están allí, comiéndonos las piernas y la energía física; el hambre. . . , tarde o temprano hay que dormir con ella como con una amante inevitable; . . ."

"Una noche sentís una comezón; . . ."

"Es la sarna. La sarna de los presidios, de las ergástulas antiguas, de los depósitos; . . .". (3)

En segundo lugar, esta corriente presenta a Venezuela cubierta por un manto de completa oscuridad, donde campea el analfabetismo y la instrucción brilla por su ausencia. Este elemento del **oscurantismo**, como propio y exclusivo del régimen gomecista, constituye un argumento que se plantea hasta en los textos oficiales del Ministerio de Educación, llegándose incluso hasta falsear las cifras que señalan más de un 90o/o de analfabetos en el país, cuando como hemos visto, el Censo de 1926 cuenta un 75o/o. Dentro de esta onda oscurantista son notorias las obras de J.M. Siso Martínez y de José Luis Salcedo Bastardo; de este último autor, en su **Historia Fundamental de Venezuela**, es el cuadro de la educación venezolana a la muerte de Juan Vicente Gómez:

. . ."Para 1935 tan sólo alrededor del 10 por ciento de la población del país sabe leer y escribir: más del 60 por ciento de los habitantes con edad de 10 o más años son analfabetos.". . .

. . ."El 82 por ciento de los niños de siete a catorce años no asiste a la escuela; los inscritos no exceden de 123 mil. Venezuela tiene para ese año: 1.919 maestros federales, de los cuales únicamente 60 son graduados; hay dos escuelas normales con 115 cursantes entre ambas.

(3) José Rafael Pocaterra, **Memorias de un venezolano de la decadencia.** T. II, p. 104.

En toda la República el gobierno sostiene tres liceos y quince Colegios Federales —semiliceos—, en suma: 188 cátedras de bachillerato y 1.100 alumnos. La Universidad Central de Venezuela contaba 1.256 estudiantes, la de Mérida 276". (4).

Y la tercera idea esencial de la "Leyenda Negra" sostiene la tesis del **aislamiento.** El propio Rómulo Betancourt en "Acción Democrática, un Partido para hacer Historia", es bastante elocuente en este sentido, cuando afirma:

. . ."Marxismo, socialismo, comunismo. En la Venezuela de los días gomecistas, tan aislada del mundo como estuvo tantos años China por la famosa muralla que construyeron los emperadores feudales, la censura postal no dejaba que se filtrara ningún libro 'subversivo'. Ni aún los estudiantes de Derecho pudimos conocer de esas doctrinas, ya circulando en otras latitudes desde hacía medio siglo. Nuestros profesores en esas materias eran bastante desinformados —para no darles el calificativo de ignorantes— y se limitaban a **caletrear** lecciones memorizadas de libros expurgados de toda referencia a ideas revolucionarias". (5)

La represión, el oscurantismo y el aislamiento se traducen, según ellos, en el aniquilamiento de la intelectualidad. Sólo los aúlicos del régimen autocrático tienen posibilidad de expresión en las "pocas" publicaciones que salen airosas de la censura gubernamental. Este cuadro dantesco lleva a Mariano Picón Salas a afirmar que:

. . . "Con el final de la dictadura gomecista, comienza apenas el siglo XX en Venezuela. Comienza con treinta y cinco años de retardo. [ ] Rehacerlo todo, reedificarlo todo, ha sido el programa venezolano en los últimos años." . . . (6).

(4) J. L Salcedo Bastardo, **Historia Fundamental de Venezuela.** pp. 691-692.
(5) Rómulo Betancourt, "Acción Democrática, un Partido para Hacer Historia". En: **El Joven Betancourt.** Caracas, Comisión Organizadora de los Foros Juveniles "El Joven Betancourt", febrero de 1983, p. 13.
(6) Mariano Picón Salas, citado por J.L. Salcedo Bastardo, **Op. Cit.** p. 575.

Escaneado con CamScanner

Y a abundar en consideraciones sobre el papel de los intelectuales durante el gomecismo con afirmaciones como:

> . . . "No hay una vida intelectual organizada porque no se le necesita. . . . . .Desaparecieron las revistas donde en otro tiempo se discutían problemas nacionales. Unos cuantos semanarios gráficos que publican las instantáneas de una corrida de toros o el 'general en las Delicias' sirven para darle cabida y satisfacción a la intelectualidad gomecista. La otra intelectualidad está aherrojada en las prisiones, dispersa en el extranjero, o reducida al silencio en la propia Patria." . . . (7)

La exageración de los aspectos negativos del régimen gomecista tiene dos razones esenciales. La primera, muy comprensible desde el punto de vista humano, es la tendencia natural de sus opositores —a veces, sus víctimas— a denigrar del adversario, tanto para debilitar su prestigio, como para aumentar el propio y situar bajo una mejor luz comparativa los regímenes posteriores.

La segunda razón es más compleja, y ha sido inteligentemente señalada por Arturo Sosa, S.J. Pedro Manuel Arcaya en su condición de Ministro de Relaciones Interiores, calificó de "comunista" la insurgencia de 1928. Algunos de los exiliados promotores de aquella tenían interés en desvincularse de tal calificativo; cosa que ha seguido siendo su constante preocupación hasta el presente. Para ello, no les bastaba con negarlo: tenían que demostrar la **absoluta imposibilidad de cualquier género de contacto con ideas marxistas o sociales en aquella época.** Y la forma mejor de sustentar dicha tesis, era decir que esas ideas no sólo no habían llegado al país, sino que no podían llegar porque existía un férreo e impenetrable cerco que impedía a los intelectuales e incluso a los académicos siquiera sospechar la existencia de tales corrientes; y que, en todo caso, el analfabetismo total del pueblo habría nulificado toda posibilidad de propagación del comunismo (8).

(7) Mariano Picón Salas. **Comprensión de Venezuela.** p. 133.

(8) Arturo Sosa, S.J.: **Del Garibaldismo Estudiantil a la Izquierda Criolla.** pp.36-38.

Ahora bien, entre uno y otro extremo historiográficos se encuentra un país: Venezuela, cuya realidad sólo recientemente está siendo estudiada en base a fuentes de carácter primario. Todavía son abundantes los juicios apresurados y genéricos sobre el régimen gomecista y la figura de Juan Vicente Gómez.

Los elementos esenciales de la "Leyenda Negra" han sido repetidos acríticamente tanto por políticos como historiadores, y hasta por investigadores independientes que aceptan de buena fe las afirmaciones históricamente legitimadas que constituyen una especie de "verdad oficial" sobre el período.

Sin embargo, la realidad que en el plano cultural se desprende de la indagación documental se diferencia de los planteamientos extremos de las señaladas "Leyendas". El análisis de esa realidad es el propósito de este trabajo.

Escaneado con CamScanner

INTRODUCCION

El objeto del presente trabajo es el análisis histórico de la labor de la intelectualidad y de la acción cultural institucionalizada en Venezuela durante la última década del régimen del General Juan Vicente Gómez. La importancia de este tema estriba en que la mayoría de los intelectuales cuya producción analizamos son, a la vez, fundadores, creadores y promotores de los organismos e instituciones culturales en los últimos cincuenta y cinco años de nuestra vida republicana. Buena parte de las concepciones, criterios y orientaciones que han regido el desarrollo de la cultura como quehacer sistemático e institucional, ha tenido como fuente primigenia a tales personajes y a sus opiniones.

La relevancia de nuestra monografía radica, de igual manera, en el hecho de que el área de la cultura se encuentra preterida como sujeto de investigación histórica, por lo cual esta temática en particular ha sido poco estudiada. En efecto, si comparamos el peso que tienen en nuestra historiografía tanto la Historia política como económica, con el de la Historia cultural, podríamos verificar la referida afirmación. Si bien existe una abundante bibliografía relativa a la pintura, la literatura, la música y otras manifestaciones del arte y la cultura en Venezuela, ella está constituida por análisis parciales de un fenómeno integral. Pocos son los trabajos que concatenan dichas manifestaciones para presentar globalmente su lugar dentro de las líneas de una política y los rasgos de todo un proceso. Si a ello agregamos que la actividad investigativa y crítica se complica debido a lo reciente en el tiempo del objeto de estudio y por encontrarse vivos aún algunos de los protagonistas del referido quehacer, entendere-

Escaneado con CamScanner

mos por qué es un tema delicado, espinoso, cuyo tratamiento tropieza con múltiples y divergentes intereses creados.

El papel de la intelectualidad —entendida a los fines de este trabajo como la creadora y transmisora del cuerpo de valores, criterios y concepciones sustentadores del régimen de relaciones sociales vigente— es fundamental. En efecto, toda estructura sociohistórica genera su propia superestructura que la legitima, define y justifica. Los encargados de ampliar y fortalecer esa superestructura son los trabajadores intelectuales; así como a nivel de la estructura, los encargados de asegurar la producción material son los trabajadores manuales, los artesanos, los técnicos y los profesionales vinculados y subordinados al aparato productivo.

Para operar adecuadamente, toda sociedad requiere, además de los bienes y servicios indispensables para la vida, de un conjunto de "bienes espirituales", creaciones y símbolos capaces de expresar la lógica de la realidad en la cual unos deciden y otros ejecutan, donde unos dirigen y otros aceptan ser dirigidos. Este código simbólico precisa de cierta racionalidad para que —en alguna medida— sea entendido y aceptado como norma colectiva. Ahora bien, bajo determinadas condiciones, las sociedades sufren cambios y transformaciones, los cuales implican, en consecuencia, la realización de cambios o modificaciones en su respectivo código de legitimación. Esa tarea es de la responsabilidad de los intelectuales.

En el caso específico de la Venezuela gomecista —sociedad en proceso de transición— corresponde a sectores de la intelectualidad defender el régimen autocrático, su razón de ser, la conveniencia del "gendarme necesario", la racionalidad de sus actos; posiciones todas éstas inscritas dentro de la corriente filosófica del Positivismo. Existen, sin embargo, otras orientaciones que justifican el "orden existente" sin el nivel de elaboración teórica de una corriente filosófica. Tales defensas no son tan abiertas, son más sutiles; sin explicitar su vocación, juegan un importante papel. Esta última modalidad es la que prevalece en los diarios y revistas del momento. A su estudio dedicaremos parte del presente trabajo.

Dado el carácter abstracto y elitista de sus planteamientos, el nivel filosófico de la superestructura dominante no tiene mayores posibilidades de convertirse en un convincente instrumento masivo para ejercer la dominación durante la época. Sus concepciones son formuladas en textos y ensayos de alto grado de abstracción para el momento. No podemos decir lo mismo de aquellas que se expresan en los referidos diarios y revistas, de frecuente periodicidad y estilo ágil, y cuyo vehículo para la comunicación de valores e ideas son las experiencias cotidianas, las creaciones poéticas y literarias, las reseñas de conciertos-homenajes, las descripciones de la vida de la "alta sociedad", etc. Esta última orientación es la que en verdad sobrelleva el mayor peso justificatorio del orden social vigente, constituyéndose en vocero cotidiano para difundir determinados valores.

Los colaboradores de dichas publicaciones periódicas son los más importantes promotores del orden social y de sus argumentos legitimadores. De donde podría concluirse que quien cuenta con uno de estos medios impresos, no cuestiona las bases del sistema, y viceversa, quien lo cuestiona, no publica en los mismos.

Además, dedicaremos parte de este trabajo al análisis de la actividad cultural institucionalizada. Entendemos por ésta el proceso de difusión y a veces de promoción de determinados patrones culturales, por parte de los sectores dominantes de la sociedad. Dicho proceso, al igual que en la labor de la intelectualidad, apuntala —reforzándolo— el cuerpo de valores sustentadores de la estructura social predominante.

El Ateneo de Caracas es la principal institución en la cual se sistematiza de manera orgánica y continua el referido quehacer. Su relevancia se explica, no sólo por constituir una de las primeras organizaciones de su tipo sino por ser la única que perdura en el tiempo. En su seno tienen cabida múltiples y variadas manifestaciones de la intelectualidad o del mundo artístico de la época gomecista, caracterizadas por la heterogeneidad ideológica de sus participantes.

Escaneado con CamScanner

•••

Este trabajo se encuentra dividido en dos grandes partes, a saber: **Los Argumentos** y **Los Apoyos.** La Primera contiene cuatro capítulos y una conclusión no ortodoxa. En el primer capítulo, **Los Papeles,** abundamos en consideraciones que demuestran el significado de las publicaciones periódicas como tribuna de la labor cotidiana de la intelectualidad y –por tanto– como fuente básica para la reconstrucción de nuestra Historia cultural. Los subtítulos "Hemerografía e Historia" e "Historia y Hemerografía" no son arbitrarios. En el primer caso comprende una reflexión más general respecto del referido significado de las publicaciones en cuestión a lo largo de nuestra Historia; y en el segundo, trata de los principales medios impresos que circulan durante los años iniciales del régimen de Juan Vicente Gómez. Finaliza este Capítulo con el señalamiento de una realidad que "conspira" contra la eficiente indagación en las fuentes primarias, y en particular las de tipo hemerográfico.

En el Capítulo Segundo: **La Intelectualidad,** profundizamos aún más en la línea de análisis de esta investigación. En efecto, en el sub-capítulo "Una filosofía en el poder" se resumen los principales criterios explicativos y justificatorios del régimen gomecista –enmarcados en la corriente de pensamiento del Positivismo– a través del análisis que hemos hecho del vocero de la Causa Rehabilitadora: *El Nuevo Diario*. De los dos sub-capítulos que le siguen, en "Nuevo impulso editorial" se hace una valoración cuantitativa de las publicaciones periódicas, sobre todo a partir de la primera post-guerra, una vez superada la crisis en el abastecimiento de papel resultado del conflicto bélico. Por último, el carácter y el alcance de algunas de dichas publicaciones con diversas orientaciones, son objeto de particular examen en "Voceros de una época".

En el Capítulo Tercero: **Pregones de una generación**, hemos seleccionado cuatro revistas –*Cultura Venezolana, Elite, válvula* y *Gaceta de América*– que recogen parte importante de la producción intelectual de connotados representantes de las Generaciones del año '18 y del '28. La primera de estas revistas continúa el papel desempeñado por publicaciones como *El Cojo Ilustrado,* la cual sufre los avatares de la I Guerra y sus consecuencias en el comercio venezolano. La segunda, hace gala de un variado contenido, profusamente ilustrado con dibujos y fotografías, que testimonia como pocos la dinámica de una época. La tercera ha sido considerada como el "manifiesto" del Movimiento Vanguardista en el país. Y la cuarta, no sólo recoge la obra estrictamente literaria de la Generación del 28, sino también las reflexiones más generales que reflejan el acontecer intelectual de entonces.

El Capítulo final de la Primera Parte, **La Institución,** presenta un detenido análisis de la acción cultural institucionalizada en el país, a través del estudio de las actividades de un organismo en particular: **El Ateneo de Caracas.** Asimismo destaca su significado como "Centro de Cultura, Arte y Ciencia" en el cual comienza un proceso específico –que va a perdurar hasta nuestros días– de la práctica cultural sistematizada.

La Segunda Parte de la presente investigación: **Los Apoyos,** consta de tres Apéndices. El primero, **Las Cartas,** contiene una selección de epístolas inéditas para el Gral. Juan Vicente Gómez, remitidas por relevantes figuras del quehacer tanto artístico como intelectual en Venezuela; y algunas relativas a las actividades de dos intelectuales en el exilio. Contine, igualmente, las misivas para el mismo destinatario de Organismos y Sociedades artísticas, culturales y patrióticas. El segundo apéndice, **Los Eventos,** constituye una especie de "memoria" de la agenda ateneista, programada y cumplida, desde el momento de su fundación en 1931 hasta 1935. Y por último, el apéndice **Los Pregones** presenta un inventario de las publicaciones periódicas que circulan en el Distrito Federal entre 1909 y 1935, las cuales se encuentran en los principales fondos hemerográficos de Caracas: Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez", Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia y Biblioteca "Pedro Manuel Arcaya".

Escaneado con CamScanner

Como se infiere de todo lo expuesto, el desarrollo de nuestro análisis está fundamentado en fuentes de carácter primario, particularmente cartas inéditas y, por supuesto, periódicos y revistas de la época en estudio. Entre ellos hemos destacado los exponentes más representativos en el apuntalamiento del sistema desde sus comienzos, y los que circulan durante los años de post-guerra, por ser éste el período en el cual surge la Generación del año 28. Tales documentos recogen lo básico del quehacer cotidiano de los intelectuales a lo largo del lapso en cuestión, expresando el tipo de vínculo que sostienen con el aparato gomecista; recogen asimismo las diversas modalidades del hecho cultural institucionalizado. Sus análisis contribuirán a corroborar nuestras conclusiones.

La presente investigación está inscrita dentro del Proyecto Castro-Gómez, que dirige el Profesor Luis Cipriano Rodríguez del Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

PRIMERA PARTE
LOS ARGUMENTOS

Escaneado con CamScanner

CAPITULO PRIMERO: LOS PAPELES

Escaneado con CamScanner

HEMEROGRAFIA E HISTORIA

El análisis de las fuentes hemerográficas es imprescindible para el estudio histórico de ciertos temas, entre ellos, el relativo a la acción cultural institucionalizada. Esto es así, por cuanto constituye un hecho cierto que gran parte de la producción intelectual venezolana se encuentra en periódicos y revistas que datan desde la introducción de la primera imprenta en el país, a principios del siglo XIX. No ocurre lo mismo, por ejemplo, con la historia económica, cuyas fuentes primarias son muy variadas, siendo la hemerografía sólo una de éllas. Las publicaciones de carácter periódico han cumplido, de esa forma, un papel trascendente al erigirse en testimonio de ideas y realizaciones culturales.

Ahora bien, es importante señalar que tradicionalmente en Venezuela, las prácticas culturales sistematizadas se limitan casi en forma exclusiva a las manifestaciones artísticas y literarias. Por otra parte, la actividad cultural organizada ha sido el resultado de la acción individual y de pequeños grupos de particulares que se reúnen, las más de las veces, en sus casas. No podía ser de otra manera dentro de un contexto caracterizado, hasta los primeros años del siglo XX, por el desequilibrio e inestabilidad políticos, una tambaleante economía, y un amplio descontento social. Es así como los referidos grupos culturales están conformados por las élites que tienen acceso a la instrucción y disfrutan de los medios económicos necesarios para emprender cualquier empresa de carácter editorial. Y en tales condiciones, ¿qué mejor medio para expresar las inquietudes surgidas de lecturas compartidas y textos desbrozados, que una revista?

Escaneado con CamScanner

Como resultado de esta dinámica, en las principales ciudades de Venezuela se constituyen sociedades artísticas, literarias, científicas y comerciales cuya producción intelectual es recogida en órganos de difusión semanales, quincenales o mensuales. Aunque la hemerografía del siglo XIX no constituye objeto de esta investigación, es oportuno presentar, así sea brevemente– un ligero inventario de algunas de esas publicaciones, tanto de Caracas como del interior del país, antes de incursionar en la producción intelectual del siglo XX. El número y variedad de los títulos, y los nombres de los personajes que los dirigen, dan una idea bastante precisa de la importancia de dichas publicaciones. El análisis histórico del contenido de las mismas está pendiente para los estudiosos de esa época. Es necesario agregar, de igual manera, que estamos conscientes de que en el referido inventario faltan muchos títulos de destacada trayectoria.

Algunos ejemplos de impresos referidos a la temática artística son los siguientes: *El Arte Musical* (Caracas, dirigida por J.A. Montero, 1878), *El Teatro* (Barquisimeto, 1887), *Las Bellas Artes* (Valencia, dirigida por César Font, 1892). En las áreas mixtas del arte y la literatura y de ésta y las ciencias se encuentran *Album Literario y Musical* (Caracas, dirigida por Domingo Santos Ramos y Agustín Egui, 1854) y *Ciencias y Letras* (Caracas, Organo de la Sociedad 'Amantes del Saber', 1893) y *Anales del Centro Científico Literario de Coro* (Coro, dirigida por J.L. Andara, 1894), respectivamente.

Publicaciones caraqueñas específicamente literarias son: *Museo Literario* (Caracas, dirigida por Gerónimo E. Blanco, 1855), *Gimnasio de Literatura* (Caracas, dirigida por G.E. Blanco, 1859), *La Entrega Literaria* (Caracas, dirigida por E. Blanco, T. Michelena, J.M. Morales y J. Gutiérrez-Coll, 1882), *La Fraternidad Literaria* (Caracas, M.E. Pardo, L. Torres, Paulo E. Romero, etc., 1885), *La Mañana* (Caracas, dirigida por Ramón Alfonzo Blanco, Manuel Díaz Rodríguez y Rafael de los Ríos, 1887).

En algunas ciudades del interior del país se pueden mencionar revistas literarias de relevancia, de las cuales constituyen ejemplos: *El Zulia Ilustrado* (Maracaibo, dirigida por Eduardo López Rivas, 1889), *Armonía Literaria* (Coro, Organo de la Sociedad 'Armonía', 1890), *Flores y Letras* (Coro, dirigida por la poetisa Polita de Lima, Organo de la Sociedad 'Alegría', 1890), y la *Revista Literaria de Los Andes* (Mérida, dirigida por G. Maldonado, E. Constantino Guerrero y A. Quintero, 1894).

Por su parte, sociedades no explícitamente culturales, caracterizadas por sus tal vez pintorescos nombres, tienen publicaciones como: *La Primera Piedra* (Valencia, Organo de la Sociedad 'Obreros del Porvenir', 1886), y *El Bazar* (San Carlos, Cojedes, Organo de la Sociedad 'Obreros de la Idea', 1894).

Finalmente, grupos de científicos publican: *El Eco Científico* (Caracas, dirigida por trece médicos, 1857), *El Crisol Farmacéutico* (Caracas, A. Pérez Carreño, 1887), *El Trócar* (Caracas, Organo de la Sociedad Estudiantes de Medicina, 1893), y la *Gaceta Médica* (Caracas, dirigida por Luis Razetti, 1893).

En otro terreno, un alto porcentaje del movimiento mercantil se registra en medios impresos de las casas comerciales o en boletines de las Cámaras de Comercio. Ejemplos en Caracas son: *El Avisador Comercial* (F. Arredondo, 1882), *Boletín Mercantil* (Pedro Briceño Palacios y H. Fánger, 1885), y *Agencia Pumar* (Carlos Pumar, 1882-1920); este último es el que introduce las noticias cablegráficas en Venezuela. En los principales puertos del país tenemos: *Diario del Comercio* (La Guaira, Hermanos Pumar, 1861), *Diario Mercantil* (Puerto Cabello, J.M. Pirela Sutil, 1877) y *El Comercio* (Maracaibo, A. Urdaneta, 1878). En otras ciudades: *Agencia Izaguirre* (Valencia, Pedro Izaguirre, 1894), y *Boletín Comercial* (Táriba, de la casa mercantil de J.T. Colmenares, 1894).

Con una orientación en todo sentido diferente, el 17 de julio de 1890, aparece en Caracas otro vocero cuya trayectoria alcanza hasta nuestros días. Nos referimos a *La*

Religión, fundada por los Pbros. Juan Bautista Castro, Ramón E. Silva, Nicanor Rivero y Miguel A. Espinosa y administrada por Mons. Nicolás Eugenio Navarro. El contenido del diario es eminentemente católico y su tirada inicial es de 1.000 ejemplares por día, la cual se fue ampliando a lo largo de los años.

Las mismas élites intelectuales son quienes tienen oportunidad de estudiar las corrientes de pensamiento que propugnan nuevas ideas provenientes de Europa. En el momento de la construcción del país una vez consolidada su independencia respecto de España, y al calor de las discusiones de carácter político que se suscitan en su edificación, una vez más las publicaciones periódicas son el receptáculo propicio para la difusión de las ideas. De esta manera, los editoriales de los diarios de la época son fuente obligada para la historia del pensamiento político en Venezuela.

Algunos periódicos caraqueños que constituyen claros ejemplos de lo arriba mencionado son: *El Venezolano* (Antonio Leocadio Guzmán, 1814), *Las Catilinarias* (Juan Vicente González, 1846), *El Independiente* (Pedro José Rojas, 1860), *El Heraldo* (Juan Vicente González, 1861), *La Opinión Nacional* (Fausto Teodoro Aldrey, 1868-1892), *Diario de Avisos* (Decano de la prensa en la capital, Manuel María Fernández –Don Simón– 1873), *El Pabellón Amarillo* (Francisco Tosta García, 1878), *La Tribuna Liberal* (Nicanor Bolet Peraza, 1878), *El Delpiniano* (Valentín Espinal H., 1886), *El Partido Democrático* (Manuel Clemente Urbaneja, Nicomedes Zuloaga, Luis López Méndez, Alejandro Urbaneja, Odoardo León Ponte, Rafael Arráiz, David Lobo, Martín Herrera Herrera, 1890), *El Universal* (César Zumeta, 1891), *El Relámpago* (N.A. Díaz, 1894) y *El Monitor Liberal* (Delfín A. Aguilera, 1898).

Otros impresos de carácter político en las principales ciudades del interior de la República son: *El Fonógrafo* (Eduardo López Rivas, 1879-1917) y *Ecos del Zulia* (1885-1918) en Maracaibo; *El Estudiante* (Eloy G. González y Rafael Tovar, 1889) de Valencia; *El Lápiz* (Tulio Febres Cordero, 1885-1899) de Mérida; *El Estudio* (1891) de Barquisimeto; *El Alacrán* (Samuel D. Maldonado, 1890) de Trujillo.

Como dato curioso, y ya para finalizar el breve inventario de la hemerografía del Siglo XIX, habría que agregar *La Revista Venezolana*, publicación de carácter literario, político y de intereses generales, dirigida durante su exilio en Caracas en el año de 1881, por José Martí.

A lo largo de la segunda mitad de la centuria pasada, la retórica y la prosa encendidas de marcado acento político son las predominantes en los sectores influyentes de una sociedad enfrascada en sucesivas luchas intestinas por la toma del poder. De allí que la vida intelectual se encuentre volcada. . ."al exterior y al futuro, y está sujeta a la misión o a la ilusión de hacer un país nuevo. Describir, enjuiciar y proponer son las intenciones dominantes. . . .No son tiempos propicios a la reflexión ni al sentir; se vive por impulsos. Es un vivir emocional, pero se gira en torno a las ideas y las causas. Las abstracciones, las palabras, las utopías son los continentes de esa emoción" (1).

El predominio de lo político sobre los demás aspectos de la vida nacional es motivo de preocupación para muchos intelectuales de la época. Tal es el caso de Pedro José Rojas cuando dice . . ."Si la República estuviera en paz, no dedicaríamos a la política un renglón de nuestro diario; pero no está en paz, . . . y el abonado no espera sino que le hablemos de la guerra". . . (2). En ese mismo orden de ideas, Rojas se lamenta de que la Escuela de Dibujo dirigida por Antonio José Carranza esté sostenida . . ."con trabajo, combatido por la falta de estímulo, por la escasez de recursos, por la pobreza pública, por la guerra también, por cuantas plagas azotan a esta pobre tierra". . . (3).

(1) María Fernanda Palacios "Aproximación a la palabra escrita en Venezuela", en Colección Salvat **Conocer Venezuela.** Tomo 15, p. 49.

(2) Pedro José Rojas, "Bellas Artes", **El Independiente.** Caracas, 3 de noviembre de 1860. Este periódico es editado en la segunda imprenta a vapor que establece el mismo Rojas en la ciudad de Caracas. La primera data de 1858 y es introducida por Manuel María Zarzamendi.

(3) **Idem.**

Escaneado con CamScanner

Se quejan también científicos como Adolfo Ernst, quien al referirse a la aparición de la revista *Vargasia* señala que . . ."se publica en tiempos nada propicios a los trabajos pacíficos de la ciencia. Sufriendo casi sin interrupción bajo el azote de la guerra civil, ha llegado el país, . . . a un estado que desanima todo progreso". . . (4).

En este ambiente de ajustes y desajustes, de encuentros y desencuentros, de pasiones políticas exacerbadas; en un país que para el último decenio del siglo pasado escasamente supera la cifra de dos millones de personas, de las cuales casi el ochenta por ciento es población rural sin ningún nivel de instrucción, y sólo cuatro ciudades sobrepasan el número de veinte mil habitantes; en esa Venezuela, reiteramos, se introducen imprentas en sesenta de sus poblaciones y para 1894 existen 23 establecimientos tipográficos en la sola ciudad de Caracas (5), y, como hecho resaltante, una cantidad aproximada de 344 periodistas al lado de más de mil escritores. . . (6). Para ese mismo lapso, las cifras señalan 198 publicaciones a nivel nacional; 109 de las cuales tienen como sede la ciudad de Caracas.

(4) Adolfo Ernst, "Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas", **Vargasia.** Caracas, enero-marzo de 1868, No. 1.
En esta revista colaboran también Arístides Rojas y Rafael Villavicencio.

(5) Merecen destacarse los siguientes: Imprenta de Espinal e Hijos, Imprenta Bolívar, el de F. de Arredondo, Tipografía Comercial, el de J.M. Herrera Irigoyen y Ca., Imprenta Nacional, y los de Carlos Pumar. Felipe A. León, "La Imprenta en Venezuela", en **Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes.** p. 146.

(6) Eloy G. González, en su interesante trabajo titulado "El Periodismo en Venezuela", incluye la lista en orden alfabético de los periodistas en el país para 1894. Agrega, además, el listado de las poblaciones donde fueron introducidas imprentas, con la respectiva fecha de introducción y el nombre del introductor. En: **Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes.** pp. 121-23.
Incluye asimismo la enumeración de 645 de las principales publicaciones periódicas en todo el país, lista que considera . . ."naturalmente incompleta," . . . pero que . . ."servirá para emprender, con más calma y vagar, la estadística de la prensa venezolana". "Véase en ellas si es cierto que cuenta con abrumadora mayoría y obra fecunda la juventud, en la historia intelectual de Venezuela". **Ibidem,** p. 115.
Dicha lista comprende el lugar de circulación y la fecha de fundación del periódico y, por si fuera poco, el nombre del fundador o fundadores. **Ibid.** pp. 115-21.

Es interesante en esta valoración de fuentes hemerográficas, establecer —aunque en forma aproximada y sin entrar en el análisis del contenido— la relación cuantitativa entre el número de habitantes por entidades federales y el número de periódicos allí editados. Para ello tomamos los datos contenidos en el *Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes*, los resultados de un arqueo de fuentes que realicé en la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez" y las cifras del Censo de 1891.

Por su parte, el listado de los escritores se encuentra en el trabajo del Gral. Manuel Landaeta Rosales bajo el título "Escritores Venezolanos", el cual también forma parte del **Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes.** pp. 131-41.
El referido listado está acompañado por dos secciones subtituladas: 'Extranjeros que han escrito en Venezuela' y 'Oradores sagrados notables'; y culmina con la presentación de dos cuadros: 'Establecimientos de Instrucción Pública en Venezuela en Distintas Epocas' e 'Institutos Superiores' . **Op. Cit.** pp. 142-44.

Escaneado con CamScanner

CUADRO Nº 1

VALORACION CUANTITATIVA DE FUENTES HEMEROGRAFICAS (1890–1899)

Entidades Federales	Habitantes (1)	Publicaciones Periódicas (2)
Dtto. Federal	113.204	113
Edo. Anzoátegui	134.064	4
Edo. Apure	22.837	–
Edo. Aragua	94.994	5
Edo. Bolívar	55.744	5
Edo. Carabobo	169.313	18
Edo. Cojedes	87.935	2
Edo. Falcón	139.110	8
Edo. Guárico	183.930	3
Edo. Lara	189.624	4
Edo. Mérida	88.521	4
Edo. Miranda	174.266	4
Edo. Monagas	74.503	–
Edo. Nueva Esparta	40.197	3
Edo. Portuguesa	96.045	1
Edo. Sucre	92.030	4
Edo. Táchira	161.709	2
Edo. Trujillo	145.585	3
Edo. Yaracuy	85.844	3
Edo. Zamora	62.696	–
Edo. Zulia	150.776	12
Terr. Amazonas	45.097	–
Terr. D. Amacuro	7.222	–
TOTAL	2.415.246	198

Fuentes: (1) **III Censo Nacional de los Estados Unidos de Venezuela.** *Caracas, 1891.*

(2) Cálculos propios.

La lectura del cuadro anterior, nos sugiere algunas reflexiones interesantes. En primer lugar, llama la atención que, ocupando el Distrito Federal el décimo lugar en cuanto al número de habitantes, posea la mayor cantidad de publicaciones periódicas. El primer centro urbano del país, Caracas, es sede de una intensa actividad intelectual. Ello demuestra en forma inequívoca que corresponde a la población rural el alto nivel de analfabetismo que padecía el país de fines de siglo. Asombra particularmente el que para dicha entidad federal se cuentan en promedio poco más de un mil habitantes por impreso, abstracción hecha del tiraje de cada uno de ellos. Podríamos señalar que si ese tiraje fuese sólo de 500 ejemplares, en promedio diario, significaría que uno de cada dos habitantes tendría en sus manos cuando menos un ejemplar todos los días. El grueso de las otras publicaciones del interior de la República se encuentra en las ciudades de Valencia, Maracaibo, Barquisimeto, Coro, Mérida y Ciudad Bolívar, principalmente.

Estos datos y cifras en un principio parecen incompatibles con la imagen tradicional de una Venezuela campesina y analfabeta que, con posterioridad, es presuntamente "rescatada" de un oscuro destino por la reciente aparición del petróleo. En todo caso, esa paradoja se explica por el abismo existente entre ricos y pobres que el oro negro por sí solo no ha podido salvar. Si es cierto que los pobres de aquella época, como los de ahora, no leían, por lo menos es obvio que las personas acomodadas leían mucho.

•••

Entrado el siglo XX, el quehacer cultural sistematizado sigue teniendo como escenario a las casas particulares; siempre protagonizado por los sectores privilegiados de la sociedad, y los voceros de su actividad continúan siendo las publicaciones periódicas. Así, el análisis hemerográfico se hace más necesario todavía, porque la intelectualidad que tiene como tribuna los periódicos y revistas de ese entonces es la que va a promover posteriormente la creación de institucio-

Escaneado con CamScanner

nes específicas –tanto privadas como oficiales– dentro del campo de la cultura.

Al momento de evaluar dichas instituciones, encontramos en forma reiterativa los mismos nombres cada vez que se organiza una comisión preparatoria para la fundación de entidades de cultura, un comité reestructurador de la labor de dichos organismos, y otras acciones similares. Todavía se encuentran vivos algunos de esos personajes, y sus reflexiones sobre su participación pública están impregnadas por una fuerte carga justificativa y explicatoria, que casi siempre es deformante, o constituyen una visión muy parcializada de la realidad objeto de estudio.

En efecto, las versiones que dichos personajes nos han proporcionado, tanto a través de sus escritos como de la "historia oral", son definitivamente incompletas para la reconstrucción de ese período de nuestra historia. La técnica, o metódica de la historia oral como la llaman en México, presenta ese inconveniente cuando se trata de personas conscientes de su rol histórico. En términos generales, el método de las entrevistas es muy útil en la labor del investigador de la historia contemporánea, pero en todo caso sus resultados deben ser contrastados con los de un exhaustivo estudio de otras fuentes. Aún más, en lo tocante a la acción cultural institucionalizada, la historia oral es un recurso engañoso cuando recoge el testimonio de los sectores privilegiados de la sociedad, pilares del **stablishment,** los cuales deben y saben cuidar su imagen.

Hay que agregar, por otra parte, que el estudio de periódicos y revistas, complementado con el análisis estadístico, de documentos, memorias, correspondencia, tanto públicos como particulares, permite la ubicación de la actividad cultural institucionalizada dentro del contexto más amplio de lo político y lo económico. Este no es sólo decorativo y anecdótico, sino que participa de muchos de los condicionantes y reflexiones que genera lo cultural. Es con esta óptica totalizante que podemos comprender el carácter de la referida actividad.

En ese mismo orden de ideas, las consideraciones resultado de un cuidadoso análisis de fuentes primarias, sobre la participación de ciertos sectores en la conformación de los parámetros institucionales de cultura, están íntimamente imbricadas con las que puedan realizarse en el ámbito de lo político y económico. Ambas esferas forman parte de la naturaleza de lo histórico, entendido a la vez como proceso y como totalidad.

Dentro de esta concepción metodológica de la historia emprendimos el estudio del universo cultural venezolano durante el gobierno de Juan Vicente Gómez. Aplicándola, hemos podido revisar algunas posiciones que se limitaban a reiterar la sombría visión de las prisiones de la época que nos han narrado sus sobrevivientes y los miembros de la Generación del 28. Nadie niega ni justifica esa realidad carcelaria. Pero, más allá de La Rotunda, del Castillo Libertador y de Las Tres Torres, se desarrollaba un complejo mundo de relaciones culturales y políticas, que frecuentemente ha escapado a la atención del historiador. Escrutarlo y analizarlo con base a los criterios señalados, es el objetivo de esta investigación.

Escaneado con CamScanner

HISTORIA Y HEMEROGRAFIA

A finales del siglo XIX y comienzos de la presente centuria, el quehacer intelectual está influido por las ideas positivistas provenientes de Europa e introducidas en Venezuela por Rafael Villavicencio y Adolfo Ernst. Esta concepción del mundo tiene en el país representantes de la talla de los historiadores, sociólogos, políticos, periodistas y diplomáticos Pedro Manuel Arcaya (1864-1958), Laureano Vallenilla Lanz (1870-1936), José Gil Fortoul (1861-1943) y César Zumeta (1863-1955), entre otros ensayistas y escritores que explican la historia y realidad venezolanas conforme a la interpretación "científica" de los acontecimientos (7).

Esa corriente del pensamiento tiene su correlativo literario en los escritores de la llamada Generación del 95, muchos de ellos dentro de las tendencias del Modernismo, entre los cuales destacan figuras como Rufino Blanco Fombona (1874-1944), Eloy G. González (1873-1950), Manuel Díaz Rodríguez (1871-1927), y Santiago Key Ayala (1874-1959).

Gran parte de la actividad intelectual de tales escritores va a quedar plasmada en el celebérrimo quincenario *El Cojo Ilustrado* (Caracas, 1º de enero de 1892 al 1º de abril de

(7) Ver: Marisa Köhn de Beker, **Tendencias Positivistas en Venezuela.** Caracas, 1970.
José Ramón Luna, **El Positivismo en la Historia del Pensamiento Venezolano.** Caracas, 1971.
Alicia de Nuño, **Ideas Sociales del Positivismo en Venezuela.** Caracas, 1969.
Elías Pino Iturrieta, **Positivismo y Gomecismo.** Caracas, 1978.
Arturo Sosa A., **Ensayos sobre el Pensamiento Político Positivista Venezolano.** Caracas, 1985.

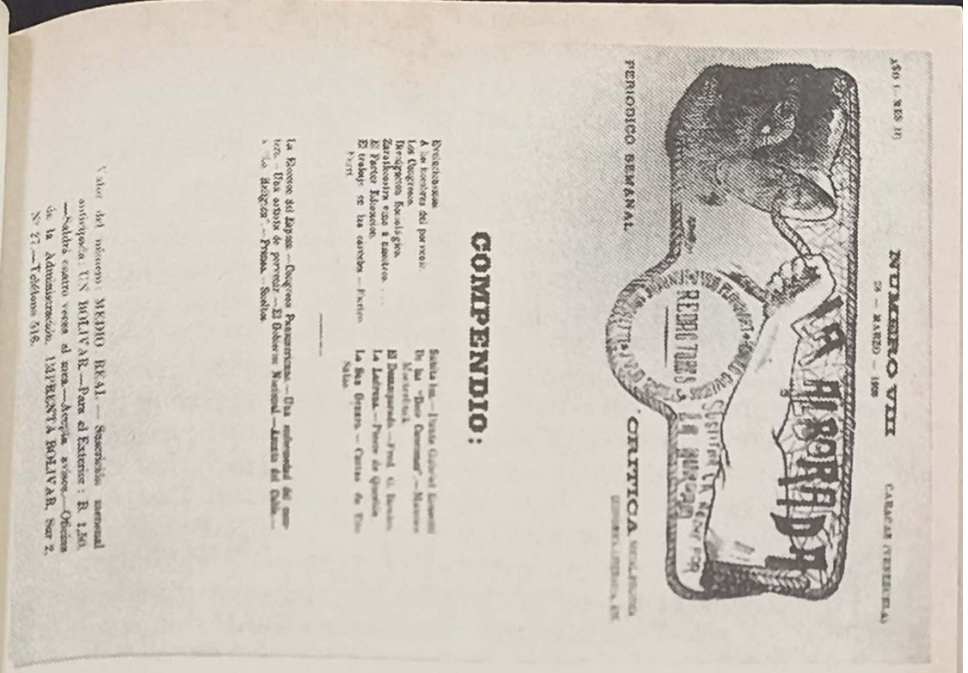
Escaneado con CamScanner

1915) de José María Herrera Irigoyen (8). Esta revista introduce importantes innovaciones en el arte tipográfico en el país, al incorporar la técnica del fotograbado, además de ser un impreso profusamente ilustrado. De allí que todavía se le recuerde como un clásico de las publicaciones periódicas en Venezuela.

El Cojo Ilustrado va a ser tribuna obligada de los escritores, ensayistas y poetas venezolanos de la época. Además de los autores ya referidos, destacan: Jesús Semprum (1882-1931), Pedro César Dominici (1872-1954), Andrés Mata (1870-1931), Gonzalo Picón Febres (1860-1918), y otros no menos importantes. La relevancia que adquiere como impreso literario alcanza una resonancia continental al contar entre sus colaboradores con firmas de prestigio internacional como las de Ricardo Palma (1833-1919), Rubén Darío (1867-1916) y Miguel de Unamuno (1864-1936). Además incluía traducciones de escritores en boga para el momento, como Fedor Dostoievski (1821-1881) y Rainer María Rilke (1875-1926).

El Cojo Ilustrado, con un tiraje de 4.000 ejemplares quincenales, se sostiene durante 23 años porque: primero . . ."es empresa anexa a una industria; segundo, 'porque es asunto de íntima satisfacción personal del dueño sostener esa publicación que le honra a él, honra a la empresa, honra a los escritores venezolanos y con ella al país'; y tercero, 'porque su director es completamente sordo a la censura, sordo a los reproches y a los celos de los escritores' (9). Fue así como *El Cojo* sirvió de cauce al diálogo y al comercio cultural entre las distintas generaciones y tendencias". . .

(8) Ver: Julio Rosales, **El Cojo Ilustrado**. Caracas, 1966.
(9) Carta de J.M. Herrera Irigoyen a Felipe Tejera, que incluye María Fernanda Palacios en "Aproximación a la palabra escrita en Venezuela", Op. Cit., p. 55.



1–A
El Cojo Ilustrado.
Caracas, 1º de enero de 1892. Año I Nº 1.

1–B
La Alborada.
Caracas, 28 de marzo de 1909. Año I, Nº 8.

(10). Desde el primer número, su Director, Manuel Revenga, incita a todos los escritores venezolanos a que colaboren con esta revista argumentando que, si bien es cierto. "que hierven en talento el cerebro de nuestros compatriotas, triste es confesar que todos padecemos de decaimiento de ánimo y somos presa de pecaminosa dejadez y negligencia". . . (11).

Un grupo de intelectuales veinteañeros desearon probar suerte con su propia publicación específicamente literaria. Así surge *Cosmópolis* (Caracas, 1º de mayo de 1894-1895), redactada por Pedro Emilio Coll (1872-1947), Pedro César Dominici y Luis Manuel Urbaneja Achelpohl (1873-1937). Con esta revista pretenden irrumpir contra los cánones estéticos del Romanticismo consagrados y predominantes en *El Cojo Ilustrado*. Desgraciadamente la existencia de *Cosmópolis* es limitada, y los escritos de los referidos autores se encuentran dispersos en otras revistas del momento, incluyendo a la que cuestionaron inicialmente.

Coexisten con las anteriores muchas otras publicaciones, algunas de las cuales son editadas en los talleres de la tipografía de Herrera Irigoyen. Por lo pronto, un grupo de intelectuales funda, en 1894, la Asociación Venezolana de Literatura, Ciencias y Bellas Artes, y utiliza la Tipografía El Cojo para publicar un condensado resumen de la actividad intelectual en el país desde la Independencia hasta esa fecha. El resultado de esta iniciativa es el *Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes*, el cual constituye un trabajo realmente excepcional y ampliamente ilustrado. Contiene, entre otros temas y autores, los siguientes: "El Arte en Venezuela" por el Gral. Ramón de la Plaza y la Asociación; "Materiales para la Bibliografía Nacional" por el Dr. Adolfo Frydensberg; "Las Ciencias Matemáticas" por el Dr. Felipe Aguerrevere; "Las Ciencias Natura-

(10) María Fernanda Palacios. **Op. Cit.**, p. 55.
Habría que señalar, igualmente, que la permanencia ininterrumpida por más de dos décadas, es por sí sola un patrón de logro en la sociedad venezolana del momento.

(11) Manuel Revenga, **El Cojo Ilustrado.** Caracas, 1º de enero de 1892. No. 1.

Escaneado con CamScanner

les" por el Dr. Rafael Villavicencio; "Las Ciencias Médicas" por el Dr. Laureano Villanueva; "Códigos y Leyes" por Nicomedes Zuloaga; "El Carácter Nacional" por Rafael María Baralt; "El Teatro Nacional" por Eugenio Méndez y Mendoza; el Gral. Manuel Landaeta Rosales presenta el cuadro de los escritores venezolanos en orden alfabético y, al final, el libro incluye una Antología General, y 72 notas biográficas.

•••

En la primera década del siglo XX, además de *El Cojo Ilustrado*, se destacan, entre muchas otras, en la sola ciudad de Caracas, las siguientes publicaciones: *La Restauración Liberal* (1900), *La Semana* (1901), *El Eco Restaurador* (1904), *La Voz de la Nación* (1904), *El Grito del Pueblo* (1897), *El País* (1906). El estudio de esos periódicos es imprescindible para la comprensión de la Venezuela del período de Cipriano Castro (1899-1908). En ese mismo lapso se encuentran también *El Granuja* (1908), *Sancho Panza* (1908), *La Linterna Mágica* (1900), *La Lira* (1905), *Patria Lírica* (1907), *El Proyectascope* (1901), materiales que bien valdría la pena consultar para el estudio detenido de los años en referencia. Igualmente, circulan revistas especializadas como: *Revista de Ciencias Políticas* (1908), *Revista Universitaria* (1906), *Dharmah* (Revista mensual de estudios teosóficos, 1ra. época, Caracas, I-VII abril a mayo de 1900).

Ya con Juan Vicente Gómez (1908-1935), y antes de que la crisis de abastecimiento que generara la primera gran guerra, llevara a la quiebra —por la escasez de papel— a la mayoría de las empresas editoras del momento, se destacan, entre muchas otras publicaciones (12), las siguientes: *La Nación* (1910), *El Día* (1908), *Atenas* (1908), *La Vanguardia* (1909), *Vida Nueva* (1912), *Multicolor* (1915), *Vargas* (1910), *Gaceta de los Museos Nacionales* (1912). Merecen,

(12) En un arqueo que realicé en la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez", la Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia y la Biblioteca Pedro Manuel Arcaya, encontré la cantidad de 1.075 medios impresos para el lapso 1909-1935, en todo el país.

sin embargo, especial atención durante los primeros años del gomecismo tres revistas y dos periódicos, a saber: *Alborada* (1909), *Cultura* (1912) y la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas* (1911), y *El Universal* (1909) y *El Nuevo Diario* (1913-1935), respectivamente.

Una nueva generación de intelectuales, la de 1909, se corresponde con el inicio del régimen gomecista. A ella pertenecen, aunque no compartan una misma corriente literaria, entre otros: José Tadeo Arreaza Calatrava (1885-1970), Teresa de la Parra (1890-1936), José Rafael Pocaterra (1888-1954), Alfredo Arvelo Larriva (1883-1934), Salustio González Rincones (1886-1933), Luis Correa (1884-1940), Rómulo Gallegos (1884-1969), Julio Planchart (1885-1948), Julio Horacio Rosales (1885-1970) y Henrique Soublette (1886-1912). Estos cuatro últimos son los fundadores del semanario dominical *La Alborada* (Caracas, 31 de enero al 28 de marzo de 1909).

En sus ocho números aparecen, al lado de los arriba mencionados, firmas nacionales como las de Cecilio Acosta, Pedro Manuel Arcaya, Pedro Emilio Coll, Pedro César Dominici, Tito Salas, etc.; e internacionales como las de Amado Nervo, Giovanni Papini, Maurice Maeterlinck, Remy de Gourmont, Charles-Robert Darwin, Henrik Ibsen, Jorge Isaacs, Emile Zola, y otros.

La temática tratada en este impreso es sumamente amplia, pues comprende, a más de poemas, reseñas hemerográficas, ejercicios narrativos, críticas, elegías y noticias, variados artículos sobre los siguientes tópicos: el arte, en una sección de Tito Salas titulada "Au bord de la mer"; sobre economía, como "La importancia de la economía" de Henrique Soublette; varios sobre problemas educativos, "El factor educación" y "El factor educacional" de Rómulo Gallegos, donde puede escudriñarse el ideario pedagógico de este educador y novelista.

Una gran cantidad de apuntes de contenido político también forman parte de *La Alborada*. Son ejemplos de lo anterior títulos como: "Castro no es el mal" y "El origen

Escaneado con CamScanner

del mal" de Julio Planchart; "Por los Partidos" y "El respeto a la ley" del mismo Rómulo Gallegos; "Ahora o nunca" s.f., y "¿Progreso?" s.f. El sentido de estos últimos artículos refleja el ánimo predominante en los sectores influyentes de la sociedad venezolana en esos momentos de expectativas democráticas: se desea la paz, y que ésta se traduzca en oportunidades de trabajo, precondición de todo progreso. La frase "Unión, Paz y Trabajo", lema del gobierno Rehabilitador, es expresión del clamor bastante generalizado en una Venezuela desgastada por las luchas internas. Dentro de tales expectativas, correspondientes a los inicios del gomecismo, se inscriben la mayoría de los artículos de orientación política.

En ese mismo año que circula *La Alborada* se funda otro medio de difusión sumamente importante en la historia del periodismo nacional: *El Universal,* diario de la mañana dirigido por el poeta venezolano Andrés Mata (1870-1931). El Nº 1 del año I tiene fecha de jueves 1º de abril de 1909; con Andrés J. Vigas como Redactor Jefe, y Antonio S. Briceño de Administrador, . . ."a quien se dirigirá la correspondencia económica". Su primer Cuerpo de Redacción cuenta, además de los referidos Mata y Vigas, con Luis Correa, Jesús Semprum, Rafael Silva (*), Ramón Luigi y Lucas Manzano. Entre sus colaboradores destacan intelectuales tanto extranjeros como venezolanos. De estos últimos, Angel Corao, Pedro Sotillo, Ramón David León y Victor Manuel Rivas, utilizan la experiencia adquirida como trabajadores de *El Universal* para fundar y/o dirigir nuevos órganos periodísticos de amplia trayectoria y relevante significación en el país, tales como *El Heraldo, La Esfera* y *El Tiempo.*

El periódico comienza siendo editado en la Tipografía Semana, pero con carácter provisional, tal como lo establece el propio diario en su encabezamiento, pues antes del primer año aparece como responsable de la edición la Tipografía de "El Universal" (de Gradillas a Sociedad, Nº 13).

(*) o Sylva, por cuanto él mismo utilizaba ambas grafías.

EL UNIVERSAL

EL UNIVERSAL

A LOS VENEZOLANOS!

Escaneado con CamScanner

2–A
El Universal.
Caracas, 4 de junio de 1910. Año II, Nº 360.

2–B
El Universal.
Caracas, miércoles 18 de diciembre de 1935. Año XXVII, Nº 9568.

Con relación a *El Universal* dos hechos merecen ser destacados, porque testimonian la gran acogida por parte del público. En primer lugar, el tiraje inicial es de 8.000 ejemplares, el cual aumenta en 28 días a 8.500, y para 1924 es de 11.000. En segundo término, el número de páginas de gran formato, al comienzo es de cuatro, pero también rápidamente es duplicado a ocho. Su precio unitario: 2 centavos.

Es importante incluir parte del editorial de apertura, titulado "Nuestra Tribuna":

> . . ."esta tribuna es libre; y añadimos que no podía ser de otra manera en estos días de renacimientos cívicos, cuando todos tenemos el deber de ejercitar nuestras prerrogativas ciudadanas para fortalecerlas en las útiles labores del patriotismo. . ."
> "Ciertamente que á nada conduciría la labor periodística, . . . , si no la favorece, . . . la libertad de expresión del pensamiento, [la cual] entendemos naturalmente como medio sagrado que guía, esclarece, ilustra y estimula á la obra de la perfección social, . . . de ninguna manera como recurso de turbulencia ó ariete contra el derecho y los fueros, . . ."
> "En este concepto, ningún temor abrigamos de coacciones liberticidas por parte de las actuales autoridades públicas, ni mucho menos de los altos funcionarios del Gobierno, de quienes no hay motivo sino para esperar que correspondan, . . . a la justa noción que tenemos de nuestros propios derechos".
> **"Saben ellos que Gobierno que anula la libertad de imprenta, se suicida. . ."** (13).

Como se puede observar, la expectativa de una nueva era política está más que explícita. Se habla abiertamente de libertad de prensa, sólo condicionada por la moralidad y buenas costumbres, que no le permitan convertirse en libertinaje. Se tiene la certeza del respeto de esa libertad por parte del nuevo Gobierno. Tal es el ambiente a escasos tres meses de la toma del poder por parte de Juan Vicente Gómez.

Para 1911 se encuentra, entre muchos otros, un impreso mensual de carácter especializado, que merece ser objeto de

(13) "Nuestra Tribuna", El Universal. Caracas, jueves 1º de abril de 1909. No. 1, Primera plana.
(subrayado nuestro).

Escaneado con CamScanner

estudio particular. Se trata de la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas* (Caracas, enero de 1911, Año 1, No 1), fundada por el doctor Román Cárdenas –hombre de ideas renovadoras y de gran capacidad organizativa– en su condición de Ministro de Obras Públicas (1910-1912) y antes de ocupar la Cartera de Hacienda (1913-1922).

En el referido impreso se incluyen trabajos de Alfredo Jahn, Luis R. Oramas, Adolfo Ernst, Germán Jiménez, entre otros, cuyos aportes para el estudio de nuestra flora y fauna, la hidrografía y ecología del país, la comprensión de la lengua guajira y otros temas, son particularmente relevantes. La revista trata, asimismo, sobre el desarrollo de la incipiente industria nacional, y para formarse una idea de su funcionamiento y trascendencia en la vida económica del país comprende, aparte de la descripción e ilustración fotográfica, datos abundantes sobre más de una docena de las principales industrias venezolanas.

Como cuerpo fundamental de la *Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas*, se destacan los artículos relacionados con el ramo de su especialidad: vías de comunicación, acueductos, edificios nacionales, monumentos y otros; conjuntamente con los trabajos e informes de las comisiones científicas para el estudio del Plan General de Vías de Comunicación de Venezuela, profusamente ilustrados con mapas, planos, gráficos y estadísticas. En los informes que se incluyen para el diseño del mencionado Plan, queda en evidencia todo un esfuerzo relativo al conocimiento integral del país, indispensable para el trazado de las vías de comunicación necesarias para promover el desarrollo. Con ello, la Revista se convierte en un testimonio de los primeros intentos de planificación nacional.

En 1912 aparece la revista *Cultura*, como resultado de las tertulias que tienen lugar en la librería del mismo nombre. Forman parte de esa especie de círculo literario, promotor de dicha revista, algunos jóvenes que luego constituirán

la llamada Generación del 18 (14). Muchos de esos jóvenes tienen inicialmente como tribuna, y en todo caso como referencia, los últimos numeros de *El Cojo Ilustrado*, pero sus obras se encuentran en gran medida dispersas en numerosas publicaciones periódicas posteriores, y aún de data reciente (15). Se distinguen las firmas de: Andrés Eloy Blanco (1896-1955), Fernando Paz Castillo (1893-1981), Enrique Planchart (1894-1953), José Antonio Ramos Sucre (1890-1930), y Cruz Salmerón Acosta (1892-1929) junto con las de escritores ya reconocidos como: Pedro Emilio Coll, Julio Planchart, Julio Rosales, Henrique Soublette, Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Oscar Wilde, Rubén Darío, etc.

El semanario *Cultura*, dirigido por Luis E. Ceballos y Rafael Hernández, sólo circula durante dos meses (del 5 de octubre al 7 de diciembre de 1912), alcanzando un total de nueve números. El grueso de su contenido lo constituyen poemas, luego narraciones, fragmentos de obras de teatro en la sección "Nuestros folletines", reseñas hemerográficas, artículos, ensayos y comentarios.

La cuarta publicación que merece destacarse es *El Nuevo Diario*, órgano oficioso del gobierno de Juan Vicente Gómez, la cual será objeto de una consideración particular en el Capítulo Segundo.

(14) Son integrantes de la misma: Enriqueta Arvelo Larriva (1901-1963), Enrique Bernardo Núñez (1895-1964), Jacinto Fombona Pachano (1901-1951), Julio Garmendia (1898-1977), Luis Enrique Mármol (1897-1926), Rodolfo Moleiro (1898-1970), Luis Barrios Cruz (1898-1968), Angel Miguel Queremel (1899-1939), Luisa del Valle Silva (1902-1962), Pedro Sotillo (1902-1977), Eduardo Arroyo Lameda (1891-1977), Julio Morales Lara (1893-1952), Héctor Cuenca (1897 -1961), Clara Vivas Briceño (1897–), José Nucete Sardi (1897-1972), Augusto Mijares (1897-1979), Mario Briceño Iragorry (1897-1958), Gonzalo Carnevali (1898-1957), y otros que desde el punto de vista literario podrían ubicarse dentro de la corriente del post modernismo, y filosóficamente se enfrentan al positivismo.

(15) José Ramón Medina en **Ochenta años de literatura venezolana** se refiere a esa Generación como . . ."uno de los grupos de más dilatada resonancia en la historia poética del país. . .". "La cohesión del grupo y el espíritu creador que en él dominaba, su sentido de búsqueda y trascendencia temporal y, sobre todo, la expresión de un mensaje de autenticidad venezola-

Escaneado con CamScanner

•••

No podemos seguir adelante sin hacer referencia —aunque muy breve— al *Círculo de Bellas Artes*, y ello porque, tal como afirma José Ramón Medina, . . . "Junto a los hombres de pensamiento y los artistas —pintores, escultores, músicos— iban los poetas aprendiendo a establecer el equilibrio de la armonía, de los matices y de las formas" (16); lo que es ratificado en el mismo sentido por Arturo Uslar Pietri cuando escribe ". . .'Esos jóvenes poetas ya no fueron hombres de bohemia y de intuición, sino de estudio sistemático, de coloquio erudito y de acercamiento a los artistas plásticos y a los músicos' " (17).

El *Círculo de Bellas Artes* data de septiembre de 1912 y sus miembros (18) no son otros que los mismos estudiantes de pintura y escultura de la antigua Academia de Bellas Artes, la cual había sido fundada en 1877 por Guzmán Blanco. La influencia renovadora que ejerce por más de un quinquenio traspasa ampliamente el ámbito específico de las artes plásticas, extendiendo su afán de revisión y cuestionamiento de los valores consagrados a otras ramas del arte y la literatura, y muy particularmente a la poesía. Así, . . . "En el Círculo se discutían teorías sobre pintura y literatura. Se hablaba del impresionismo, del cubismo y del futurismo. Se discutía a Degas y a Derain, a Marinetti, a Tristán Tzara y a Apollinaire. . . .los plásticos influyeron sobre los poetas, al mismo tiempo que los escritores teorizaban sobre pintura. . . .En ese ambiente, . . .resonaron por primera vez en Venezuela, los ecos de las vanguardias europeas" . . . (19).

Los datos, nombres y afirmaciones precedentes son particularmente relevantes en tanto que nos presentan un país con iniciativas culturales propias, y además, abierto a las in-

na, fueron factores que ayudaron a dibujar su perfil y a proyectar su acción como pocos grupos en la historia de la literatura nacional" (p. 29).

(16) Op. Cit.. p. 32.
(17) Citado por José Ramón Medina. Op. Cit., p. 32.
(18) Algunos de sus integrantes son los pintores Antonio Edmundo Monsanto, Federico Brandt, César Prieto, Rafael Monasterios, Armando Reverón, Manuel Cabré, Leoncio Martínez, Raúl Santana, Próspero Martínez y Luis Alfredo López Méndez.
(19) Raúl Agudo Freites, **Pío Tamayo y la Vanguardia.** pp. 44- 45.

fluencias de los centros hegemónicos de la cultura occidental. Y ello en la antesala de la Primera Guerra Mundial, cuando desde el punto de vista de la política interna, Juan Vicente Gómez ya está en condiciones de tomar las medidas iniciales para la consolidación de su régimen y su perpetuación en el poder.

Escaneado con CamScanner

HISTORIA DE ESTA HISTORIA

En este punto final de nuestra reflexión sobre el imperativo del análisis hemerográfico, es importante hacer las siguientes consideraciones respecto del ACCESO REAL a las fuentes primarias para el estudio de nuestro pasado no tan remoto. En este sentido, debemos señalar que contamos con herramientas prehistóricas para realizar la investigación de carácter histórico, en un mundo donde la informática está clamando que se le reconozca su lugar dentro de las ciencias de la computación.

En efecto, si bien las páginas anteriores están orientadas a demostrar por una parte la riqueza documental en nuestro país y, por la otra, a cuestionar la rigurosidad y seriedad de todo trabajo o investigación que desestima el uso de los referidos materiales primarios, nos encontramos frente a la paradoja de justificar o cuando menos comprender —en alguna medida— el que los mismos no sean utilizados.

Para los investigadores que han incursionado personalmente en los archivos del país no es necesario abundar en detalles. Pero para aquellos otros que todavía no han emprendido la aventura documental, se impone una explicación.

El problema de fondo consiste en que —sólo hasta muy recientemente— los documentos, cartas, revistas y periódicos "viejos" eran considerados, hasta por los mismos responsables de su custodia, como papeles que ya nadie necesita y que sólo llenan de polvo, polillas y cucarachas las oficinas. De allí que la primera pérdida ocurre cuando al funcionario, la secretaria o el bedel se les ocurre hacer "limpieza general" y los referidos materiales van a dar al cesto de la basura.

Escaneado con CamScanner

En el caso de que en el despacho público se encuentren algunos de estos personajes tradicionales y conservadores quienes consideran que "todo tiempo pasado fue mejor", la pérdida no es tan terrible: en vez de ser incinerados son arrimados a un sótano, guardados en un closet, o metidos en un baúl, para que "no se pierdan". Sin embargo, los documentos no son objeto ni remotamente de ninguna técnica de conservación o preservación que vaya más allá de unas bolitas de naftalina; y ni hablar de ordenarlos o clasificarlos.

A veces ocurre que sí existen personas conscientes de la importancia de los materiales primarios, razón por la cual deciden "rescatarlos", sustrayéndolos para engrosar sus colecciones privadas. Y se da el caso de que después de unos cuantos años, algunas cartas de firmas célebres son "devueltas" a la Nación a través de ventas, o rematadas en subastas públicas.

Ese no es sino un tipo de escamoteo, pues el otro es perpetrado por personas —también conscientes del valor de los documentos en la reconstrucción de nuestra historia— interesadas en la desaparición de cartas, papeles o si fuese posible archivos enteros que pudieren resultar comprometedores a personas, partidos políticos o instituciones.

Y es que en este país sin memoria no ha existido conciencia de archivo, y la Historia de Venezuela basada en fuentes documentales primarias es apenas ahora cuando se está haciendo. Sin ir muy lejos, el Archivo Histórico de Miraflores data de la década de los sesenta, y la Fundación para el Rescate del Acervo Documental Venezolano (FUNRES) de fines de los años setenta, ambos en este siglo. También sólo recientemente —después de más de ciento cincuenta años de fundada— la Biblioteca Nacional es elevada al rango de Instituto Autónomo, de manera de poder contar —en principio— con los recursos administrativos y financieros necesarios para dejar de ser un simple depósito de libros, revistas y periódicos, y pasar a ejercer el papel de centro dinámico de información que le corresponde. Todavía su moderno edificio no está terminado, y mientras muy lentamente se construye, se destruyen cada día las intenciones de

los usuarios a quienes es difícil ajustarse a un horario restringido propio de entidades financieras.

La Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez", por su parte, ocupa el local de lo que hace unos años fue una pista de patinaje sobre hielo. En esa inapropiada sede, con horas de consulta al público reducidas por los sucesivos recortes presupuestarios, no pueden ser atendidos simultáneamente los asiduos investigadores y los grupos de liceistas que pretenden cumplir con sus asignaciones escolares. Es frecuente encontrarse con jóvenes "haciendo cola" en la puerta para poder entrar, lo cual se traduce en que si uno llega después que ellos, "mejor vuelvo mañana".

La Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia, por otro lado, es en principio para el uso exclusivo de los Académicos, y como una concesión graciosa para otros investigadores, se les permite utilizarla en las mañanas solamente de 9:00 a 11:45 a.m.

La Biblioteca Pedro Manuel Arcaya, aunque funciona con un horario restringido, éste es un poco más práctico pues permite trabajar en forma continua de 7:30 a.m. a 2:30 p.m.

Sólo la Biblioteca del Banco Central, donde en todo caso hay una restricción temática pues se especializa en la materia económica, posee un horario más apropiado para la investigación: de 8:00 a.m. a 8:00 p.m. Sin embargo, eliminó el servicio de reproducción, lo cual se traduce en que los cuadros estadísticos y afines hay que copiarlos a mano...

Faltan todavía unos cuantos años para que un arqueo exhaustivo de fuentes no tome más de un mes, y tenga como producto un lote de rollos de microfilms con la información debidamente clasificada. Mientras tanto, ese trabajo representa hoy varios años de fichaje. La presente investigación requirió de cuatro.

A pesar de los serios esfuerzos de varias personas —hay que reconocer que en la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez" y en la Academia Nacional de la Historia se encuentran algunas— involucradas directamente en hacer de

Escaneado con CamScanner

nuestro acervo documental una fuente asequible a los estudiosos, el trabajo se tropieza a cada instante con "la conspiración contra la investigación".

Para no seguir extendiéndonos indefinidamente en la **"historia" de esta Historia** que por sí sola podría ocupar un capítulo, resumiremos algunos de los elementos que conforman "la conspiración":

- El primer enemigo es el propio fichero, el cual está incompleto, mutilado y carente de los datos imprescindibles para la identificación completa y expedita del material.
- El segundo adversario puede aparecer una vez localizada la ficha que nos interesa; éste se encuentra en los depósitos de los archivos y es el que nos anuncia que "ese material no está disponible".
- Si vencemos los dos primeros y nos llega a la Sala de Consulta el material solicitado, el tercer contrincante puede hacer acto de presencia al señalarnos las páginas recortadas o rayadas por ese otro gran conspirador que es la inconsciencia del propio usuario.
- Y si resultáramos vencedores, todavía nos queda una batalla por librar: la de la costosa reproducción, al encontrarnos con que "ese material no se puede fotocopiar" o aquel "hoy no funciona la máquina".

Así debemos recurrir a la tradicional y siempre fiel ficha y, armados con la Santa Paciencia, prepararnos para la aventura documental que representa la necesaria e ineludible incursión en las fuentes primarias para la investigación histórica.

La labor del historiador en Venezuela comienza por allí; librando la batalla contra "la conspiración". Si sale victorioso, se verá ampliamente recompensado con la satisfactoria certeza de poder analizar materiales que casi siempre son "vírgenes" y constituyen verdaderas minas de datos que han sido poco utilizados por los escritores tradicionales. Y el compromiso del historiador es éste: aceptar el reto para reescribir nuestra historia a partir de las fuentes más próximas a la realidad.

CAPITULO SEGUNDO: LA INTELECTUALIDAD

Escaneado con CamScanner

UNA FILOSOFIA EN EL PODER

En los primeros años del gobierno de Juan Vicente Gómez tiene lugar el reemplazo político de la Causa Liberal Restauradora por la de la Rehabilitación Nacional, aunque esta última no representa sino una evolución dentro de una misma causa, pues en sus inicios se trata de crear un clima de confianza y amplitud democrática para el establecimiento del gomecismo.

Es importante reiterar que el Gral. Gómez arriba al poder haciéndose eco del clamor de los sectores privilegiados de la sociedad por orden, paz y progreso. En breve tiempo, concluye la gestión iniciada por su compadre Cipriano Castro de eliminar la pluralidad de caudillos, concentrando el poder en una sola mano. De idéntico modo, culmina la formación de un Ejército de carácter nacional, profesionalizándolo y convirtiéndolo desde entonces en el soporte de todo gobierno. Asimismo, avanza en el proceso para unificar el territorio nacional, a través de un vasto plan de vialidad y comunicaciones que va a llevar a cabo a lo largo de todo su mandato. Completa el cuadro de consolidación política del gomecismo, la reforma del sistema hacendístico, el cual se ajusta a las modernas técnicas conocidas para el momento; las finanzas públicas fueron saneadas por primera vez en nuestra historia.

Una vez consolidado el régimen del Benemérito en el poder, ya no necesita seguir manteniendo la imagen de amplitud y liberalidad, ni guardar las apariencias democráticas. Cuenta —para 1914— con el apoyo casi irrestricto de los factores de poder: ejército, clero, terratenientes, capital nacio-

Escaneado con CamScanner

nal y extranjero, prensa e intelectuales. Sobre estos últimos, Ramón J. Velásquez apunta que, a partir de 1915,

> . . . "van a figurar, por vez primera, en altas posiciones César Zumeta, José Ladislao Andara, Pedro Emilio Coll, José Gil Fortoul, Manuel Díaz Rodríguez, Pedro Manuel Arcaya, Esteban Gil Borges, Gumersindo Torres, Felipe Guevara Rojas, Carlos F. Grisanti, Pedro César Dominici, Carlos Aristimuño Coll, Román Cárdenas, Melchor Centeno Graü y Carlos Jiménez Rebolledo. El ex presidente Ignacio Andrade pasó al gabinete como canciller y, años más tarde, ocupará el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores (sic) en sustitución de Pedro Manuel Arcaya, que fue representante de Venezuela en Washington.
>
> "Estas personalidades, oriundas de distintas regiones del país y figuras de primer plano en el campo intelectual y científico, mantuvieron su colaboración con el régimen, a excepción de Gil Borges y Santos Dominici, hasta la muerte de Gómez, en diciembre de 1935" (1).

Los intelectuales del gomecismo, para quienes este régimen que se inicia constituye la alternativa válida para dar la respuesta a los anhelos de paz, orden y progreso tan largamente expresados desde la segunda mitad del siglo XIX, utilizan distintas vías con el propósito de interpretar, defender y respaldar el proyecto político-administrativo de la Rehabilitación Nacional. Algunas de estas vías son los discursos parlamentarios, los folletos, los ensayos, las cartas y las publicaciones periódicas. Estas últimas, por su carácter cotidiano y por sus mayores alcances a la hora de difundir el mensaje diario y sistemático que ayuda a nuclear vastos sectores de la opinión pública, son las más abundantes y las más atendidas por el gobierno gomecista y sus intelectuales. De allí la necesidad de crear un vocero de la Causa.

A uno de los intelectuales al servicio del gomecismo, Diógenes Escalante, abogado, político y diplomático tachirense, le corresponde ser el Director-Fundador del periódico del régimen: *El Nuevo Diario* (Caracas, viernes 3 de enero de 1913, Año 1, No 1). Pero antes de referirnos a ese rotativo debemos mencionar un intento previo para constituir un órgano de prensa oficial. Se trata de *El Eco Venezolano* (Diario de intereses generales. Caracas, enero-julio de 1911), a cargo del Director de la Imprenta Nacional, el Dr. Samuel E. Niño, médico y político tachirense de extracción liberal amarilla y de destacada trayectoria durante el período de Cipriano Castro.

Juan Vicente Gómez encomienda al Dr. Niño la tarea de instaurar un vocero de la obra de Rehabilitación Nacional, pero la empresa tuvo una vida efímera y problematizada, tal como lo revelan las cartas de este último al propio Benemérito cuando afirma:

> . . . "serví esa empresa con ejemplar decisión, sosteniéndome de mis propias economías, sin cobrar mis sueldos, y muy por el contrario, disponiendo hasta de mis pequeños recursos que reservaba en el Banco, todo ello para lograr sostener el periódico con dignidad y decoro". . . ."un periódico como ese o como *El Universal* no [cuesta] menos de Bs. 400 diarios, lo que hace al mes una suma de Bs. 1.200 (sic). Ahora bien: 'El Eco Venezolano', lo sostuve yo durante siete meses exactos". . . (2).

De esa forma, al no contar con el soporte oficial del régimen del cual es vocero, debe cerrar sus puertas. Todavía al año siguiente, Niño continúa sufriendo las consecuencias de su fracaso editorial; así, en carta fechada en Caracas, el 25 de abril de 1912, le escribe al mismo Gómez:

> "Por asunto deudas de 'El Eco Venezolano' estoy demandado, í hoy he tenido que sufrir el sonrojo de comparecer ante los Tribunales de justicia, en presencia de un público que penetró í seguramente ha quedado comentando la índole y móvil de la demanda". . . . [al no ser acatadas las órdenes de Gómez de arreglar ese problema por parte del Gral. F.A. Colmenares Pacheco ni por el Dr. Baptista Galindo, le pide nuevamente que interceda] . . ."ta-

(1) En: "El gobierno de Juan Vicente Gómez, 1908-1935". Colección Salvat, **Conocer Venezuela.** Tomo 5, p. 555.
Respecto de la adhesión de éstos y de algunos otros intelectuales y artistas, al régimen de Juan Vicente Gómez, ver: Apéndice Uno: **Las Cartas; Los Hombres del Benemérito. Epistolario Inédito del Archivo Histórico de Miraflores.** Nros. 1; 5; 7; 9 al 12; 14; 16 y 17-18; 28-29 a 39; 43 al 70; 72; 74 al 79-82; 87 al 90; 92-94 y 98-100.

(2) Samuel E. Niño al Gral. Juan Vicente Gómez. Caracas, 23 de diciembre de 1911. En: **Boletín del Archivo Histórico de Miraflores.** Nros. 46, 47 y 48. pp. 77 y 79.

Escaneado con CamScanner

maña iniquidad, el integérrimo Jefe del País, el denodado General Juan Vicente Gómez, mi generoso amigo, –estoy seguro– no permitirá jamás que se perpetre en manera alguna," . . ."Yo sé que Ud. con una sola palabra sentencia en el asunto, í de seguro, la Justicia quedará así satisfecha" (3).

Esta petición es rápidamente acogida por el Gral. Gómez, por lo que en carta posterior, del 30 de abril del mismo año, Niño le agradece haber arreglado el asunto.

No es éste el caso del matutino *El Nuevo Diario*, subtitulado con el lema de la Causa Rehabilitadora, "Paz y Trabajo", cuya aparición es reseñada por *El Universal* de la siguiente manera:

> "Con el título de *El Nuevo Diario* comenzó a circular ayer en Caracas un órgano periodístico, gallardo adalid que viene a robustecer con títulos de ilustración y de voluntad patriótica, las filas del diarismo venezolano" (4).

La presentación, el montaje y la diagramación del rotativo Rehabilitador marcan un hito en el periodismo venezono al utilizar el recurso de la fotografía –más allá del clásico retrato y de los grabados– como apoyo gráfico de la noticia, perfeccionando el trabajo publicitario que había sido adelantado por Gumersindo Rivas en *El Constitucional*, vocero de la Causa Liberal Restauradora. El periódico del régimen gomecista cuenta, entonces, con el irrestricto respaldo oficial, hasta el punto de que la maquinaria donde se imprime es importada expresamente por el gobierno.

Desde el punto de vista de su estructura, *El Nuevo Diario* mantiene una división en secciones muy definidas, a saber: "Informaciones del Extranjero", "Informaciones de la República", "Agricultura, Industrias, Comercio", "A través de Caracas", "Información General", "Deportes", "Variedades", "Biblioteca de El Nuevo Diario" (la cual constituye una especie de separata recortable de novelas –por entregas–, por ejemplo: los dos tomos de "La Guardia

(3) Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1912.

(4) "El Nuevo Diario", **El Universal**, Caracas, sábado 4 de enero de 1913. No 1287. Primera Plana.

Escaneado con CamScanner

3–A

El Nuevo Diario, Plana mayor para 1932: Director, Laureano Vallenilla Lanz; Redactor Jefe, Alejandro Fernández García; Redactores: Carlos Paz García, Diego Bautista Ferrer, Gonzalo Carnevali, Carlos Elías Villanueva y Juan Pietri. Tomada de: *Billiken,* Caracas, 10 de marzo de 1923. Año IV, mes V, Nº 17.

3–B

Laureano Vallenilla Lanz, Director de *El Nuevo Diario,* tomada de *Billiken.* Caracas 10 de marzo de 1923. Año IV, mes V, Nº 17.

Blanca" de Arthur Conan Doyle), además de incluir cuentos y poesías tanto de autores nacionales como extranjeros. Por su parte, la sección política –elemento clave para rastrear las bases de sustentación ideológica del gomecismo– hay que buscarla en los Editoriales y artículos de fondo, los cuales están claramente orientados para producir una buena imagen de la gestión gubernativa y justificar –con argumentos de substrato positivista– el régimen de Juan Vicente Gómez. Del mismo modo, los Editoriales son utilizados para incluir resoluciones oficiales y destacar la obra gomecista, haciendo las veces de "Gaceta Oficial", pero sin la inflexibilidad característica de una gaceta de ese tipo, por el contrario, con un notorio dinamismo.

El Nuevo Diario circula todos los días durante más de veintidós años –hasta la muerte de Juan Vicente Gómez en diciembre de 1935– cuando en un número extraordinario de fecha 21-12-35, presenta un balance global de la obra de la Rehabilitación Nacional. Otros directores son: el abogado, político, historiador y letrado, José Gil Fortoul; el político, ensayista y sociólogo, Laureano Vallenilla Lanz, y el periodista, escritor y pedagogo, Jesús Antonio Cova.

La abundante correspondencia de los dos primeros personajes, que se encuentra tanto en *Los Hombres del Benemérito. Epistolario Inédito,* como en varios números del *Boletín del Archivo Histórico de Miraflores,* es altamente reveladora del tipo de vínculo de los mismos con el Jefe de la Causa. En las referidas compilaciones documentales no hay cartas de J.A. Cova, sin embargo el Archivo Castro-Gómez del Instituto de Estudios Hispanoamericanos cuenta con algunas que expresan, también de manera explícita, su relación con Juan Vicente Gómez. Así, en mayo de 1934, ejerciendo la Jefatura de Redacción de *El Nuevo Diario,* Cova le remite una carta adjuntándole un ejemplar de su libro *Ensayos de Crítica e Historia,* el cual es:

> . . ."fruto de mi labor modesta de escritor, durante dos años en 'El Nuevo Diario'. Acepte Ud. ese ejemplar como testimonio de adhesión y de respeto al hombre 'fuerte y bueno' a quien todos

Escaneado con CamScanner

los venezolanos de buena voluntad queremos y respetamos lealmente" (5).

El nombramiento para ejercer el cargo de Director del diario —como la totalidad de los puestos directivos a lo largo y ancho del país— es voluntad expresa del Gral. Gómez. Así, Victorino Márquez Bustillos, Presidente Provisional de la República (1915-1922), le escribe informándole que la persona seleccionada por ellos para ejercer la Dirección de la Imprenta Nacional prefiere declinar la oferta porque el sueldo es sólo de cien pesos y en el Registro gana más, por tanto:

> . . ."Para ejercer dicha Dirección he pensado en el Dr. J.M. Hurtado Machado, quien es muy bueno por ser partidario de Usted, apto para ese empleo y hombre de bien. Espero su aprobación para nombrarlo.- Respecto a la Dirección del periódico recibí la carta de mi buen amigo Don Juancho en que me manifiesta el deseo de Usted de que sea dada de nuevo a Vallenilla Lanz" (6).

El precio del número diario de ocho páginas de gran formato es de Bs. 0.10 y la suscripción mensual de Bs. 3,oo. No aparece la cantidad de unidades por tirada, pero estimamos que al comienzo esté alrededor de los ocho a diez mil por día, si tomamos como referencia el tiraje de *El Universal*, y considerando que ya para 1924 cuenta con ediciones de dieciocho mil ejemplares.

El Editorial de apertura es una muestra importante de la orientación teórica del diario; por ello incluiremos de seguidas algunos párrafos:

> "La concentración actual de todas las fuerzas de la nacionalidad venezolana en una noble función de orden, de paz y de dignidad colectiva, es ... el cumplimiento de una ley sociológica rudimentaria. El Estado, ... es una formación social que evoluciona ... Después del idealismo político, ... , Venezuela traspasa ya los lindes de su infancia y entra de lleno en una nueva vida de madurez reflexiva, . . . los caracteres ostensibles de este cambio se manifiestan claramente en la conciencia por un exaltado sentimiento en favor de la paz . . . por una marcada tendencia hacia el realismo económico y por una viva aspiración a todo cuanto sea cultura y progreso real. . ."
>
> "Por una feliz circunstancia, la presente evolución de la República encontró en su punto de partida inicial un factor poderoso que . . . la encauzó firmemente en el momento oportuno con la entereza de una resolución personal y por medio de los recursos puestos a su alcance por la Ley. Nos referimos al General Juan Vicente Gómez. Puede decirse que fue su brazo el que determinó en los postreros días de 1908 la actual transformación venezolana. De aquella fecha data la fórmula de gobierno, breve y honrada, . . . [Unión, Paz y Trabajo] . . . De allí los vastos planes de restablecimiento de nuestro crédito exterior, las modernas vías de comunicación, de escuelas experimentales, de reformas del ejército y armada, de inmigración, de sanidad nacional, y otros más, que Venezuela saluda con orgullo en el amanecer de 1913".
>
> "La observación de este hermoso renacimiento, y el deber moral . . . de contribuir a consolidar cada vez más la obra de perfecta armonía entre el progreso natural del país y la acción propulsora de su gobierno, nos ha movido a la fundación de *El Nuevo Diario*". (7).

Este extracto es por lo demás elocuente de las directrices de la filosofía positiva imperante en la intelectualidad gomecista, por cuanto pretende descubrir leyes para comprender y poder realizar un diagnóstico de la sociedad. Dicha corriente de pensamiento que tiene como centro al hombre —el Positivismo— permite una lectura muy particular de la manera de ser del país en ese momento, a través de la extensión del método propio de las Ciencias Físicas y Naturales —la observación directa y el descubrimiento de las relaciones entre los fenómenos— para el estudio de lo humano y de la vida social en una localización de carácter histórico: Venezuela.

(5) J.A. Cova, Jefe de Redacción de **El Nuevo Diario** al Benemérito General Juan Vicente Gómez, Presidente de la República. Caracas, 10 de mayo de 1934. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1934.

(6) V. Márquez Bustillos, Presidente Provisional de la República, al Gral. Juan V. Gómez. Caracas, 6 de julio de 1918. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1918.

(7) "Motivos", **El Nuevo Diario.** Caracas, viernes 3 de enero de 1913. Año I, No. 1. Primera Plana.

Escaneado con CamScanner

Constituye, igualmente, una filosofía de poder centralizado; de la evolución socio-política del país dentro del marco de orden y progreso; y de los requerimientos y posibilidades del "gendarme necesario" capaz de interpretar y llevar a la práctica, en forma sostenida y permanente, los anhelos de paz en una Nación cuya historia está caracterizada por el caudillismo y la inestabilidad.

En ese Editorial de apertura, se hace explícita, asimismo, la influencia de la corriente evolucionista, al señalar que el Estado es "una formación social que evoluciona" conforme a leyes sociológicas; de la misma manera que los seres vivos tienen nacimiento, infancia, desarrollo y madurez. El estadio en que se encuentra el país requiere de un "factor poderoso", del mandatario adecuado, es decir, un hombre de acción —el César— para guiar a las masas por el camino ya referido de orden y progreso.

Todas esas nociones son muy importantes porque constituyen los pilares filosóficos para legitimar el régimen autocrático de Juan Vicente Gómez, y son elementos vindicatorios de ese poder fuerte capaz de garantizar la evolución positiva. Por primera vez en la Historia política venezolana, los intelectuales se dedican a desarrollar en forma expresa toda una teoría coherente y sistemática para justificar el gobierno, del cual además de ser sus beneficiarios directos, son sus ministros, parlamentarios y embajadores.

La filosofía en el poder es, entonces, la de la estabilidad que evoluciona paulatinamente, avanzando hacia "todo cuanto sea cultura y progreso real". Bajo este planteamiento positivista subyace la realidad de una Venezuela disgregada que requiere de una práctica gubernamental integradora, esto es, el paso de la "disgregación" a la "integración".

NUEVO IMPULSO EDITORIAL

Para el año de 1914 entra en vigencia la segunda Constitución del régimen, la cual —entre otras reformas— va a establecer un nuevo período presidencial de 1915 a 1922. Durante todo ese lapso, Juan Vicente Gómez se mantiene como Comandante en Jefe del Ejército Nacional y Presidente Constitucional Electo, dejando en el cargo de Presidente Provisional de la República al abogado y político, natural del Estado Portuguesa, Dr. Victorino Márquez Bustillos. Esta peculiar, pragmática y hasta insólita dualidad presidencial, le va a permitir a Gómez sortear los difíciles momentos que para la economía y política del país resultan de la Gran Guerra (1914-1918).

En efecto, el comercio exterior venezolano se ve ampliamente afectado por las desestabilizadoras implicaciones del conflicto. Ello es lógico, si consideramos que en los países involucrados, con los cuales comercia Venezuela, imperan las economías de guerra. Uno de los rubros que sufre en forma considerable con motivo del referido enfrentamiento internacional, es la importación de papel. Sobre este aspecto la *Revista Sabatina*, en una nota titulada "Papel Caro" dice lo siguiente:

> "Que el precio del papel influye en la instrucción de un pueblo ¿qué duda tiene? . . . papel barato es fórmula de la democracia" . . . "Mientras dure la actual crisis papelera las ideas sufrirán el martirio de verse encerradas en un círculo de acero, sin vehículos que las lleven a los cuatro puntos de la inteligencia. Porque las ideas sin papel barato, son princesas encantadas en un castillo inaccesible a los extraviados pasos del viajero" (8).

(8) Caracas, 3 de agosto de 1918, Año I, No. 1, p. 6.

Escaneado con CamScanner

Esa crisis da al traste con numerosas imprentas que venían operando en el país, entre las cuales debemos mencionar a la de José María Herrera Irigoyen, editora de *El Cojo Ilustrado*.

Con respecto a este asunto, es interesante presentar en el Cuadro Nº 2, la relación cuantitativa entre el número aproximado de publicaciones periódicas –resultado de un arqueo que realicé en la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez", la Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia y la Biblioteca Pedro Manuel Arcaya– durante las primeras décadas del presente siglo, y la cantidad de habitantes por entidades federales registrada en el IV Censo Nacional del año 1920.

CUADRO Nº 2

POBLACION Y HEMEROGRAFIA
(1909–1918)

Entidades Federales	Habitantes (C. 1920)	Publicaciones Periódicas* (1909-1913)	(1914-1918)
Dtto. Federal	140.132	121	70
Edo. Anzoátegui	103.573	12	4
Edo. Apure	39.187	10	8
Edo. Aragua	95.902	28	6
Edo. Bolívar	65.852	22	10
Edo. Carabobo	125.514	43	16
Edo. Cojedes	81.850	6	2
Edo. Falcón	128.255	31	19
Edo. Guárico	122.190	18	6
Edo. Lara	219.816	58	23
Edo. Mérida	123.232	20	12
Edo. Miranda	174.266	7	5
Edo. Monagas	62.421	7	5
Edo. Nueva Esparta	56.035	5	4
Edo. Portuguesa	52.549	5	3
Edo. Sucre	150.211	27	6
Edo. Táchira	147.076	31	12
Edo. Trujillo	178.942	41	9
Edo. Yaracuy	108.022	15	10
Edo. Zamora (Barinas)	55.055	4	4
Edo. Zulia	119.458	25	15
T. F. Amazonas	48.940	0	0
T. D. Amacuro	13.474	0	1
TOTAL	2.411.952	515	250

Fuentes: EE.UU. de Venezuela. Ministerio de Fomento, **Resúmenes Estadísticos de los Estados y del Distrito Federal.** *pp. 519-20.*
(*) Cálculos propios.

De la lectura del cuadro anterior se desprenden tres consideraciones fundamentales. En primer lugar, durante el lapso

Escaneado con CamScanner

1914-1918, es obvia la disminución, en un promedio del 50 por ciento, de la magnitud de publicaciones periódicas. En segundo término, sigue manteniéndose el elevadísimo número de periódicos y revistas en el Distrito Federal –Caracas principalmente, que cuenta con 126.343 habitantes–, aunque dicha entidad no ocupa el décimo –como en el Cuadro Nº 1– sino el sexto lugar con respecto a la cantidad de sus pobladores; ello evidencia y corrobora parcialmente, además de la dinámica migratoria campo-ciudad, el hecho de que en los centros urbanos es donde se concentra la población alfabeta, y tiene sede, por tanto, una intensa actividad intelectual. Y por último, también comparando este cuadro con el Nº 1 se observa que mientras la población del país crece en un 30 por ciento, el número de publicaciones periódicas lo hace en un 130 por ciento; esto es: el ritmo de crecimiento interanual de estas últimas es tres veces superior al que corresponde a la primera.

En todo caso, cuando –después de 1918– comienzan a ser menos apremiantes las restricciones para conseguir los materiales indispensables al funcionamiento de las empresas tipográficas, una vez más el quehacer intelectual va a continuar expresándose a través de periódicos y revistas. Pese a los inconvenientes que significó para la palabra impresa el desarrollo de la I Guerra y a pesar de que en el orden interno el carácter dictatorial del régimen se encuentra en pleno apogeo, surgen otras publicaciones hemerográficas, y la actividad editorial –temporalmente retardada– adquiere nuevo impulso y vigor.

Para ilustrar el modo como evoluciona durante la postguerra la labor tipográfica en Venezuela, es importante incluir en el Cuadro Nº 3 el inventario de la hemerografía entre 1919 y 1935, cuya síntesis, al igual que en el Nº 2, es el resultado del mismo arqueo de fuentes en la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez", en la Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia y en la Biblioteca Pedro Manual Arcaya; esta vez relacionado con los datos del V Censo Nacional de Población correspondiente al año de 1926.

CUADRO Nº 3

POBLACION Y HEMEROGRAFIA
(1919–1935)

Entidades Federales	Habitantes (C. 1926)	Publicaciones (1919-1925)	Periódicas* (1926-1935)
Dtto. Federal	195.460	107	111
Edo. Anzoátegui	129.791	15	5
Edo. Apure	58.499	9	4
Edo. Aragua	105.839	9	7
Edo. Barinas (Zamora)	57.341	5	0
Edo. Bolívar	98.258	19	10
Edo. Carabobo	147.204	13	7
Edo. Cojedes	82.152	7	2
Edo. Falcón	178.642	29	15
Edo. Guárico	125.282	13	9
Edo. Lara	271.369	37	24
Edo. Mérida	150.128	33	14
Edo. Miranda	189.572	6	5
Edo. Monagas	68.765	13	3
Edo. Nueva Esparta	69.392	7	2
Edo. Portuguesa	58.721	8	2
Edo. Sucre	216.476	19	9
Edo. Táchira	172.900	22	9
Edo. Trujillo	218.780	23	3
Edo. Yaracuy	122.836	17	2
Edo. Zulia	222.613	24	20
T. F. Amazonas	60.276	0	0
T. D. Amacuro	26.582	1	1
TOTAL	3.026.878	437	260

Fuentes: EE.UU. de Venezuela, **Quinto Censo Nacional de los Estados Unidos de Venezuela.** *Resúmenes Generales de la República. T. IV.*
(*) Cálculos propios.

Escaneado con CamScanner

De la consideración de este cuadro derivan tres reflexiones principales. En primer término, al compararlo con el Cuadro Nº 2, se verifica lo afirmado con respecto del impacto del conflicto bélico mundial en la actividad editorial, y del nuevo impulso que ésta adquiere al finalizar el mismo. En efecto, si durante la Gran Guerra disminuye en poco más del 50 por ciento la cantidad de periódicos y revistas, una vez superada aquélla, se revierte el proceso al registrarse un aumento en los mismos casi equivalente a la merma ocurrida con anterioridad. En segundo lugar, el Distrito Federal sigue siendo la entidad con la mayor magnitud de publicaciones; y esta vez ocupa el quinto puesto con relación al número de habitantes, continuando así la dinámica de las migraciones campo-ciudad. Y por último, nos encontramos con un nuevo descenso durante el lapso 1926-1935, el cual podría explicarse de acuerdo con dos factores; por un ladó, la incidencia de la Gran Crisis de los años treinta, que ciertamente tiene efectos negativos en la economía nacional; y por el otro, la consecuencia de un control más eficiente sobre la prensa, resultado de las rigideces en el aparato del Estado gomecista que no le permiten enfrentar —en una forma distinta al uso de métodos represivos— el nuevo tipo de oposición al régimen, surgida durante los últimos años del gobierno de Juan Vicente Gómez.

De cualquier manera, la gran cantidad de periódicos y revistas de la época, asombra al compararla en términos relativos con el número de habitantes del país, más aún cuando el índice de analfabetismo alcanza la igualmente asombrosa cifra de casi el 75 por ciento de la población total.

A título ilustrativo de la trascendencia del movimiento editorial en la Venezuela de Juan Vicente Gómez, baste compararlo con las cifras equivalentes que corresponden al año 1980, sólo referidas al Distrito Federal:

CUADRO Nº 4

MOVIMIENTO EDITORIAL EN EL DISTRITO FEDERAL (1980) (*)

		CIRCULACION PROMEDIO
PERIODICOS		
Diarios	9	144.868
No-Diarios	18	21.765
REVISTAS		
Semanales	25	66.872
Quincenales	12	39.700
Mensuales	58	22.638
Otros	51	13.881
TOTALES	173	309.724

(*) Fuente: Banco Central de Venezuela. **Anuario de Series Estadísticas.** *1983, p. 334.*

Para hacer la comparación, hemos tomado como referencia el año de 1927. Según el Censo del año anterior, el Distrito Federal cuenta con 195.460 habitantes y la ciudad de Caracas con 135.253 almas, y en esta última circula una cifra aproximada de 56 publicaciones hemerográficas. De esas 56, seleccionamos 6 diarios, 6 revistas semanales, 3 quincenales y 4 de periodicidad mensual, todas ellas de diverso carácter.

Escaneado con CamScanner

CUADRO Nº 5

MOVIMIENTO EDITORIAL EN EL DISTRITO FEDERAL (1927)

PERIODICOS				CIRCULACION PROMEDIO
Diarios	(6)	El Nuevo Diario	18.000	
		El Universal	11.000	
		El Heraldo	7.000	
		El Sol	15.000	
		La Religión	5.000	
		La Esfera	4.000	60.000
REVISTAS				
Semanales	(6)	Fantoches	11.000	
		Lectura Semanal	6.000	
		Billiken	4.500	
		Elite	2.000	
		Caracas Sport	1.000	
		Toros y Teatros	1.000	25.000
Quincenales	(3)	La Lira	2.000	
		Las Clases Médicas	1.000	
		Venezuela	1.500	4.500
Mensuales	(4)	Cultura Venezolana	4.000	
		La Hacienda	3.000	
		Rev. del C. de Ingenieros	1.100	
		Apostolado de la Oración	4.000	12.100
TOTALES	19			102.100

Fuente: Estados Unidos de Venezuela, Ministerio de Fomento, **Resúmenes Estadísticos de los Estados y del Distrito Federal**. Año 1924. Cálculos propios.

Al confrontar el número de habitantes de la ciudad de Caracas en 1927 –poco más de 135.000 almas– con la población existente en dicha ciudad para 1980 –poco menos de 3 millones– verificamos que esta última es 22 veces superior a aquélla. En contraste, la circulación promedio de todas las publicaciones existentes para 1980 es sólo tres veces

superior al número de ejemplares de 19 publicaciones seleccionadas de un total de 56. En otras palabras, para 1927, de cada cuatro habitantes, tres son lectores potenciales de una cualquiera de esas 19 publicaciones, mientras que para 1980, sólo una persona de diez es un lector potencial de uno cualquiera del total de los impresos periódicos existentes.

La dinámica actividad tipográfica en la Venezuela de la época en estudio, justifica la instalación de la Fábrica de Papel de Maracay. Para el año de 1932, sus directivos le escriben una carta al Dr. José Gil Fortoul, quien para esa fecha es el Director de *El Nuevo Diario*, en los términos siguientes:

> "Nos es grato manifestar a Ud. que encontrándose esta Fábrica en condiciones de fabricar Papel de Imprenta en bobinas, venimos a ofrecerlo a Ud. en la medida, calidad y peso que necesite su importante diario, estando además dispuestos a discutir su precio, adelantándole que éste será tan reducido que se acuerde con las necesidades de su Empresa y permita además el desenvolvimiento de la industria papelera del País.
>
> "Podemos asegurar a Ud. que la Fábrica de Papel no tiene el propósito de hacer negocio lucrativo con el papel para periódicos y de acuerdo con este criterio, es fácil comprender que ha de situarse, de acuerdo con Uds., en condiciones que le permitan sustituir ventajosamente el producto extranjero.
>
> . . .
>
> "No queremos insistir sobre el tópico nacionalista industrial, para obtener su simpatía por el producto criollo, pues con élla contamos de antemano, conocedores de sus sentimientos patrióticos y de su colaboración siempre en favor de nuestras industrias" (9).

El nuevo impulso editorial en Venezuela, verifica lo que fuera la tendencia general de la época, cual es: la gente utilizaba la lectura como el único medio para mantenerse informado, siendo ésta una de las pocas posibilidades de esparci-

(9) Fábrica de Papel Maracay al Sr. Dr. José Gil Fortoul, Director de "El Nuevo Diario". Maracay (Venezuela), Setbre. 29 de 1932. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1932.
El lema que aparece en el membrete de la Compañía Anónima Fábrica de Papel Maracay dice: "Papel venezolano más barato que el extranjero". "Papeles para envolver. Papeles para imprenta. Papeles satinados. Papeles mates".

Escaneado con CamScanner

miento disponibles para los sectores instruidos de la sociedad. En efecto, la radio se inicia en Venezuela en 1926 con la Broadcasting Central de Caracas, cuyas siglas son "AYRE", pero tiene en realidad una vida muy efímera. Es sólo con la emisora comercial YV 1B-C Broadcasting Caracas, iniciativa del comerciante, industrial, artista e imaginativo emprendedor y promotor de novedosos proyectos, Edgar J. Anzola, cuando comienza –a fines de 1930– la historia de la radio en Venezuela.

En este mismo orden de ideas, la institución cultural por excelencia, el Ateneo de Caracas –objeto de estudio en el Cuarto Capítulo–, inicia sus actividades sólo a mediados de 1931, es decir, en las postrimerías del régimen. Por lo demás, una parte de sus actividades orienta y estimula el hábito de la lectura. La televisión, por su lado –gran victimaria de dicho hábito– no existe; y los espectáculos públicos en general, sólo están al alcance de una pequeña élite.

Por todo lo expuesto, no es de extrañar que en el país se escribiera en grandes cantidades, y de ahí la abundancia de periódicos y revistas de amplio tiraje. El análisis cualitativo del contenido de los mismos, es materia de otras consideraciones; particularmente las referidas a los niveles de compromiso de los colaboradores, sus contradicciones ideo-políticas respecto del gomecismo, esferas de la libertad de expresión, e influencia de las corrientes de pensamiento contemporáneas contenidas a su vez en publicaciones del exterior que llegaban a Venezuela.

VOCEROS DE UNA EPOCA

A comienzos del siglo XX se profundiza en Europa y América la crisis de los valores tradicionales como consecuencia de la I Guerra Mundial. Esta crisis se corresponde con los movimientos artísticos y literarios venezolanos, en tanto éstos reciben la influencia de autores franceses, españoles e hispanoamericanos de alcance universal. Toca a la Generación de 1918 vivir los críticos años de la post-guerra, y ser desde entonces, junto con la del año 1928 (*), los protagonistas del quehacer cultural institucionalizado en el país. Esta circunstancia nos obliga a indagar un poco más detalladamente en la producción intelectual de ambas generaciones, pero muy en particular en la de 1928, por ser sus integrantes los promotores de instituciones específicas en el campo de la cultura durante los últimos cincuenta años.

Para la Generación del 28, la actividad cultural continúa siendo una inquietud individual o de pequeños grupos, desarrollada por sectores elitescos de la sociedad. Pero es importante señalar la diferencia con la práctica desplegada por los

(*) Ver: María de Lourdes Acedo de Sucre y Carmen Margarita Nones Mendoza, **La Generación Venezolana de 1928** (Estudio de una Elite Política).
"Los Presos de la Semana del Estudiante de 1928". Entrevista al Dr. Isaac J. Pardo, realizada por Elías Pino Iturrieta, en: **Cuadernos de Historia 1**, pp. 9-37.
"Los Presidentes de Estados y los sucesos del año 28". **Boletín del Archivo Histórico de Miraflores.** II (7), pp. 123-142.
"Interrogatorios, pasquines y programas del año 28". **Boletín del Archivo Histórico de Miraflores.** II (7), pp. 143-167.
"Las Fianzas de 1928". **Boletín del Archivo Histórico de Miraflores.** V (30). pp. 127-183.

Escaneado con CamScanner

intelectuales de generaciones precedentes: la singular voluntad con que adelanta su quehacer cotidiano y el esfuerzo realizado por convertirlo en hecho trascendente. Ello va a traducirse, a partir de 1936, en una activa presencia tanto política, en las altas esferas gubernamentales, como intelectual, en los ámbitos social y cultural del país.

Así, destaca la versatilidad de los integrantes de la referida Generación: son estudiantes, poetas, ensayistas, críticos, periodistas, novelistas, políticos. . . Y todo eso en forma simultánea. No debe causar extrañeza, en consecuencia, que más tarde sus representantes se consideren árbitros universales de la vida nacional. Pocos son los temas sobre los cuales uno cualquiera de estos personajes confiesa no tener opinión. La actividad cultural institucionalizada va a estar marcada por esa actitud.

Los primeros voceros de la referida intelectualidad son una serie de periódicos y revistas que van a salir a la luz pública desde finales de la Gran Guerra. En ellos quedará plasmada la producción intelectual cotidiana de dichos personeros, aquella que se escribe en el momento y para la circunstancia. Esa es la que nos interesa como expresión de una época. No vamos a detenernos en el estudio de una obra compendiada en forma de libros más acabados y reflexivos (cuentos, novelas, sesudos ensayos), escritos con sentido trascendente. Este estudio es más a propósito para el historiador de las ideas o de la literatura del país, en trabajos más específicos.

Las publicaciones periódicas, por lo general, son menos exigentes en cuanto a la elaboración teórica de su contenido. Son el receptáculo de las impresiones y opiniones que sus autores se forman sobre el diario acontecer. Son además, el escenario de prueba para determinadas creaciones sobre las cuales el autor no tiene una visión totalmente acabada. Y constituyen, en esencia, el laboratorio en donde se experimenta con las nuevas corrientes del pensamiento de la cultura occidental. Por ello, una vez más podemos afirmar que la hemerografía es fuente esencial para la interpretación histórica de una época.

Bien vale la pena presentar la reseña de algunos de los periódicos y revistas en referencia (*), aunque sea someramente, incluyendo —en los casos donde sea posible— los propósitos, metas u objetivos que se establecieron sus fundadores al momento de la creación del vocero. Las reseñas que siguen de inmediato sólo comprenden una pequeña muestra de la producción periódica que aparece por primera vez desde aproximadamente finales de la Primera Guerra Mundial, y es editada en la ciudad de Caracas.

Hemos seleccionado entre muchos otros —y además de los ya referidos *La Religión*, *El Universal* y *El Nuevo Diario*— a seis periódicos de intereses generales, circulación diaria, tiraje y cobertura amplios, y de relevante trayectoria durante la época de Juan Vicente Gómez. Dos de ellos sobreviven por lapsos considerables al régimen gomecista —*El Heraldo* y *La Esfera*— llegando incluso hasta las décadas de los cincuenta y sesenta, respectivamente. Los rotativos en cuestión son los siguientes:

— *El ABC*. Pequeño diario de información local.
Año I, Mes I, Nº 1. Caracas, 1º de agosto de 1917.
Directores: Emilio y Juan Francisco Porras.
"Propósitos"

. . .

"El ABC no se ocupará de política. Nos proponemos tan sólo tener a nuestros lectores al tanto de los últimos sucesos que ocurran en Caracas".

"Nuestros propósitos: . . . INFORMAR Y RECREAR". Periódico de pequeño formato de cuatro páginas cada número.

— *El Sol*. Diario del mediodía.
Año I, Nº 1. Caracas, domingo 20 de febrero de 1921.
Director: Dr. Francisco G. Yanes.
Jefe de Redacción: Diego B. Ferrer.
Administrador: Miguel Torrealba.

(*) Entre 1909 y 1935, del total de 1.075 publicaciones periódicas en todo el país, 295 circulan en el Distrito Federal. Ver el Apéndice Tres: **Los Pregones.**

Escaneado con CamScanner

"Gratitud"

"Cúmplenos declarar nuestro sincero agradecimiento a quienes han dado vida a este deseado objeto de fundar en Caracas un diario popular". . .

Dentro de las personalidades a quienes se agradece de manera particular están: Juan Vicente Gómez; Victorino Márquez Bustillos, Presidente Provisional de la República; Enrique Urdaneta Maya, Secretario del Presidente Constitucional Electo, Juan Vicente Gómez; los Ministros Ignacio Andrade, Gumersindo Torres y J.M. Aranda; además de Santiago Vegas, Luis Bigott, Alfredo Brandt, Carlos Röhl hijo, y Ramón David León. El Jefe de Redacción, Diego Bautista Ferrer, quien posteriormente fuera colaborador de *El Nuevo Diario*, le escribe al Benemérito una carta que pinta en forma nítida el tipo de vínculo con el mismo:

> . . ."en todas mis ocasiones de necesidad sólo encuentro el amparo paternal de usted. Y es el caso, General, que actualmente tengo a mi esposa muy quebrantada de salud viéndome obligado a llevarla a los Teques . . . [por lo que] . . . me atrevo a suplicarle el regalo de dos mil bolívares, el cual pondrá término a muchas angustias de este respetuoso amigo y servidor incondicional" (10).

— *El Eco*.
Año 1, Nº 1. Caracas, 1º de agosto de 1921.
Director, Redactor y Administrador: Vicente Viggiani M.
. . ."periódico . . . eminentemente comercial, informativo y de propaganda. . .
. . . "el propósito de este periódico . . . [es] . . . llevar hasta el pueblo, . . . todo aquello que pueda serle útil: edificantes concursos, conocimientos sociales, económicos y comerciales". . .

Periódico de gran formato, de cuatro páginas. Los primeros números son editados en la Imprenta Bolívar; a partir del número 54 lo imprimen en la Tipografía El Aguila. El precio del ejemplar es Bs. 0.50.

(10) Diego Bta. Ferrer al General J.V. Gómez. Caracas, 8 de mayo de 1928. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1928.

— *El Heraldo*. Diario vespertino de intereses generales.
Año I, Mes I, Nº 1. Caracas, 16 de julio de 1922.
Directores-Fundadores: José Calcaño Herrera y Francisco Paula Páez. Director: Angel Corao (hasta 1936).

El periódico, de gran formato, es editado en la Imprenta Bolívar por Eduardo Coll Núñez. Su tirada inicial es de mil ejemplares, la cual va aumentando progresivamente. Forman parte del cuerpo de Redacción, entre otros, Leoncio Martínez (LEO), Ismael Urdaneta, Francisco Pimentel (JOB PIM), y el crítico marabino Jesús Semprum, quien envía sus colaboraciones bajo el seudónimo de "Ariel" desde Nueva York.

— *El Radio*. Diario de Intereses Generales.
Año I, Mes I, Nº 1. Caracas, domingo 6 de junio de 1926.
Director: Carlos Paz García.
Propietarios: Paz García y Lucas Manzano.

Periódico de gran formato, de cuatro páginas. Precio del ejemplar Bs. 0.10. Editado también en la Imprenta Bolívar. A partir del Mes V, Nº 113, del 14 de octubre de 1926, el Director-Propietario pasa a ser Lucas Manzano, quien también lo es de la revista *Billiken* (1919), y había sido cronista de *El Nuevo Diario* y de *El Universal* desde el mismo momento de sus fundaciones. Manzano tiene estrechos vínculos con el Gral Gómez, tal como queda en evidencia por la siguiente misiva:

> "Perdone que al enviarle mi deferente saludo y mis fervientes votos por su felicidad, le interrumpo de sus labores oficiales; pero me ocurre, mi respetado General, que el tremendo conflicto europeo, me ha descalabrado de tal suerte que vengo a suplicarle a mi respetado Jefe una ayudita para saldar algunos compromisos. "Agradeciendo las atenciones con que siempre me distingue, le quiero como siempre". . . (11).

(11) Lucas Manzano al General Juan Vicente Gómez. Caracas, 25 de mayo de 1916. Archivo Castro-Gómez. Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1916.

Escaneado con CamScanner

La respuesta que aparece en manuscrito a un margen de la carta dice: "en Miraflores le darán Bs. 400". Diecinueve años después, continúa la misma tónica en su correspondencia:

> . . ."Perdóneme mi General que vuelva a molestarle recordándole la súplica que le hice en días pasados, pues día por día aumenta la angustia de mi vida, por las obligaciones que pesan sobre mí y sin manera alguna de poder cumplir debido a mi crítica situación actual.
> "Yo no aspiro, mi General, a que Ud. me regale toda la suma, porque es muy crecida, pero le suplico encarecidamente una ayuda para distribuirla entre los que me atacan por la deuda.
> "Ud. sabe mi General, que fuera de mi empresa Billiken no tengo entradas de ninguna especie y que Billiken está mal en la actualidad" (12).

Como el Nº 1 de *El Radio* no se encuentra ni en la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez" ni en la Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia, decidimos incluir las notas del Nº 2, que aparecen en el espacio destinado para el Editorial, como muestra de la línea del periódico:

> "Alto estímulo para 'El Radio' "
> "Siempre serán estas nobles palabras del ilustre conductor de la Patria el más alto estímulo para nuestras labores de periodistas sinceramente adscritos al Jefe y a la obra de Rehabilitación Nacional".
> "Compañerismo"
> "Selecta colaboración literaria, abundantes crónicas y una nutrida información local y extranjera llenan las columnas del primer ejemplar de *El Radio*". . . (13).

Y por último, el sexto rotativo seleccionado es:

— *La Esfera*. Diario de la mañana. Intereses generales.
Año 1, Nº 1. Caracas, miércoles 16 de marzo de 1927.
Editor-Propietario: Suegart, Gornés & Co.
Dirección: Ramón David León.

(12) Lucas Manzano, Director-Propietario de **Billiken**, al General J.V. Gómez. Caracas, febrero 27 de 1935. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1935.
(13) **El Radio**. Caracas, lunes 7 de junio de 1926. Año I, No. 2, Primera Plana.

Gerencia-Administración: Suegart y Gornés Mac Pherson.
"Nuestro Programa"
. . ."ser un propagandista más del alto grado de progreso, de cultura y de mejoramiento alcanzado por la patria desde que la impulsa la mano creadora del Benemérito General Juan Vicente Gómez.
"La paz se ha afianzado en la República,". . .
. . .
"Para el triunfo, . . . cuenta con el apoyo de todos: de los respetables colegas del país . . .; con el poderoso comercio nacional y del extranjero, . . .; con la sociedad y con el pueblo venezolano, por cuanto se trata de un nuevo exponente informativo y cultural; con el ilustre gobierno . . ., que ha desarrollado uno de los más fecundos programas administrativos de que puedan ufanarse los pueblos en la época actual".

Periódico de gran formato de cuatro páginas; el tiraje inicial es de 4.000 ejemplares diarios, el cual va aumentando en forma progresiva. Su primer Cuerpo de Redacción está integrado por Ramón Hurtado, Rafael Michelena Fortoul, Ismael Pereira Alvarez, Ignacio Luis Arcaya, Luis Alvarez Marcano y Leoncio Martínez (LEO). Ramón David León permanece en la Dirección hasta comienzos de la década de los sesenta y el último número ve la luz en el año 1966. Al igual que los directores de los voceros mencionados anteriormente, mantiene estrechos vínculos con el régimen de Juan Vicente Gómez al punto de ocupar la Presidencia de la Cámara de Diputados durante los años finales del gobierno gomecista; ello se expresa en la siguiente carta:

> "Al saludarlo, cumplo con el deber de gratitud de informarle que hoy hice entrega del Archivo de la Secretaría de la Cámara de Diputados, cargo donde me llevó la generosa protección de usted, . . . "En el desempeño breve de ese cargo como en esta ciudad siempre al frente del periódico "LA ESFERA", del cual soy Director, y que es el vocero leal de su Gobierno, sabe usted, mi General, que tiene en mí un antiguo y adicto servidor, leal admirador de su obra y sinceramente adscrito a su personalidad. De an-

Escaneado con CamScanner

temano cuento con la buena voluntad de usted, y, haciendo votos por su ventura personal, pido a la Divina Providencia lo siga protegiendo para bien de la Patria" (14).

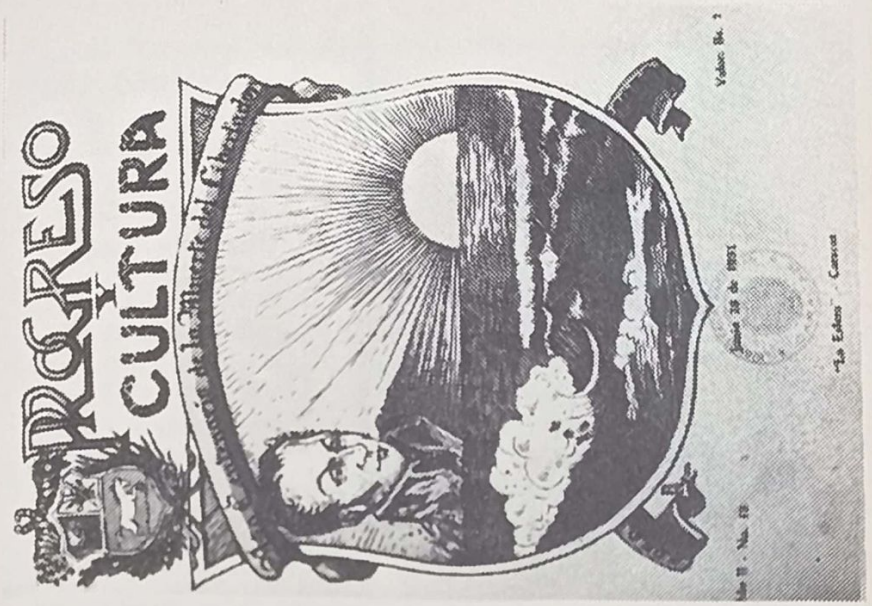
Los nexos de los fundadores y directores de estos periódicos con la Causa, así como los propósitos, intenciones, compromisos, en suma, la orientación de los diarios reseñados queda manifestada de forma explícita en los editoriales iniciales y en la correspondencia dirigida al Gral.Gómez. No es preciso mayores comentarios.

De la misma manera, hemos seleccionado cuatro revistas de carácter "frívolo", de intereses fundamentalmente femeninos y de periodicidad semanal o mensual, las cuales hablan por sí solas de la concepción un tanto trivial dentro de la que están enmarcadas y del público hacia el cual están dirigidas. Estas son las siguientes:

– *Billiken.* Revista Semanal Ilustrada.
Año I, Mes I, Nº 1. Caracas, noviembre de 1919.
Director-Propietario: Lucas Manzano.

Esta revista tiene una larga vida, pues todavía aparecen ejemplares durante el año de 1958. Está estructurada en secciones fijas, a saber: "Los Sábados", "Nota Cómica", "Caras y Caretas", "Ciencias Psíquicas", "Deportes", "Notas de la Semana" y "Sociales"; además de incluir novelas por entregas. Está profusamente ilustrada con fotos y dibujos, y cuenta con mucha publicidad comercial. El precio del ejemplar es de Bs. 1,oo. Durante los años que circula bajo el régimen de Juan Vicente Gómez, aparecen como colaboradores: el historiador Eloy G. González; el periodista Angel Corao; el escritor y poeta Luis Barrios Cruz; el arquitecto-poeta Rafael Seijas Cook; Carlos Jiménez Rebolledo, alto funcionario del régimen gomecista; la novelista Teresa de la Parra; el escritor y diplomático Pedro César Dominici; el poeta Andrés Eloy Blanco; el joven escritor peruano Luis Alberto Sánchez; el crítico literario Jesús Semprum, y el ensayista, cuentista y novelista Arturo Uslar Pietri. Hemos visto como

(14) R. David León, Presidente de la Cámara de Diputados, al General Juan Vicente Gómez. Caracas, julio 19 de 1934. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1934.



4–A

Billiken, Caracas, 9 de marzo de 1923. AñoIV, Nº 30.

4–B

Progreso y Cultura. Caracas, 28 de junio de 1931. Año II, Nº 13.

Lucas Manzano le escribe al Gral. Gómez pidiéndole ayuda para resolver sus problemas económicos personales; pues bien, como Director de la revista hace los mismos planteamientos:

> "La crisis, que se ha acentuado con mayor intensidad para mi empresa, determinará desgraciadamente la supresión de "Billiken" a partir del próximo número.
> "La falta de avisos y la imposibilidad de cobrar las cuentas de las Agencias del interior y algunas del exterior, nos han hecho llegar hasta el caso de no tener para la compra de papel y el pago de la impresión a los talleres que nos editan a "Billiken".
> "Esta revista durante los 15 años que ha cumplido recientemente en circulación, fué siempre un vocero enamorado de las glorias de Usted. . . y en todas y cada una de sus ediciones llevó a los cuatro vientos de la publicidad, las palpitaciones de la vida pública de Venezuela, y del movimiento literario y artístico del país. . .
> "No sé hasta donde tenga resistencias físicas para soportar la supresión de una empresa periodística que constituye la mejor página de mi vida de luchador; . . .
> "A usted, mi respetado General, que siempre vio con agrado y simpatía la labor de "Billiken", . . . , va esta carta mensajera del único fracaso de mi vida" (15).

En esta carta no aparece la respuesta del "respetado General", sólo que es contestada el 18 de enero de 1934; pero podría suponerse que éste acudió en su auxilio, por cuanto la revista no fue suspendida a partir del número siguiente, sino todo lo contrario, continuaron editándose muchos números más.

– *Flirt*. Revista Semanal Ilustrada.
Año I, Mes I, Nº 1. Caracas, sábado 10 de septiembre de 1921.
Directores: Camilo S. Michelena y Angel Miguel Quemerel.
"La Revista 'Flirt' "

(15) Lucas Manzano, Director-Propietario de **Billiken**, al General J.V. Gómez. Caracas, 16 de enero de 1934. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1934.

Escaneado con CamScanner

"Retratar nuestra vida ligera: teatro, cine, modas, paseos, fiestas, bodas, etc., para la mujer, y al mismo tiempo, mezclado a esta adorable frivolidad, el artículo 'cesudo' (sic) para el padre de la familia; el verso bello para el 'dilettanti'; la página de modas para la esposa; y quizás la nueva receta culinaria para la vieja cocinera familiar" . . .

"Sencillamente, sin pretensiones literarias, sin 'posses' modernistas, no aspiramos a ser una 'revista más', pero sí la Revista para la Mujer".

Esta revista, profusamente ilustrada, se edita en la Tipografía Mercantil, siendo el precio por ejemplar Bs. 1,oo. A partir del Nº 4, el Co-Director es Federico León, escritor, humorista, periodista y poeta, en lugar del también poeta, ensayista, dramaturgo y cuentista Angel Miguel Queremel. El Jefe de Redacción es el poeta Luis Enrique Mármol, de la Generación del 18. Destacados miembros de esta misma Generación, como el poeta, novelista, cuentista y ensayista, Jacinto Fombona Pachano; el ensayista, novelista y biógrafo Augusto Mijares; el poeta modernista Rodolfo Moleiro, y el poeta, ensayista, cuentista y dramaturgo, Andrés Eloy Blanco, figuran dentro de los colaboradores.

— *Variedades.* Antes *Capitol.* Revista Universal Ilustrada.
Director: Miguel Rocha.
Administrador: Alejandro Estévez hijo y Ramón Amundaray.
Caracas, 26 de mayo de 1923. Nº 62.

"Desde la presente edición hemos resuelto cambiar el título de CAPITOL, que hasta ahora había llevado esta Revista, por el de "VARIEDADES", más periodístico, más castizo y de mayor amplitud para los fines que persiguen nuestros esfuerzos . . . especial preocupación nuestra será mantener en nuestras páginas el interés del bello sexo," . . .

Editada en la Tipografía Vargas, el precio por ejemplar es de Bs. 0,25. La mayoría de sus colaboradores también pertenece a la Generación del 18, a excepción de Luis M. Urbaneja Acheipohl, Manuel Díaz Rodríguez y Eloy G. González, escritores consagrados antes en *El Cojo Ilustrado*, y de Arturo Uslar Pietri, novel escritor. Durante el mismo año del cambio de título, el Director de *Variedades*, Miguel Rocha, le escribe a Juan Vicente Gómez una larga misiva condenando, por una parte, el horrible asesinato del Gral. Juan C. Gómez (Juancho) . . . "su ilustre hermano y mi antiguo protector y noble amigo" . . . y por el otro, adelantándose al rumor de que . . . "el Gobierno se ha visto obligado, para garantizar la paz social," . . . a hacer prisioneros a algunos de sus enemigos y teme que sea confundido como uno de ellos debido a que, por un asunto de tipo policial, había estado detenido. Por esa razón le expresa:

. . . "que nunca, jamás, ni antes ni después de mi detención he tenido, ni tuve, ni tengo nexos de carácter político, ni de ningún género con los enemigos de su Gobierno, . . . que las únicas relaciones de que me he valido siempre en las angustias de la pobreza han sido, . . . , la protección del nunca bien sentido General Juan C. Gómez, . . .

"Hombre de paz, . . . , me dirijo a Usted, garantía de la Paz, protector del Trabajo y salvaguarda del Hogar Venezolano, para ponerme bajo el amparo de su Justicia en estos momentos en que un funesto error de apreciación o una encubierta malquerencia podría colocarme entre los enemigos de la Patria y de Usted". . . (16).

Es evidente que, o bien los temores de Rocha resultaron infundados, o sus súplicas fueron atendidas, porque *Variedades* continúa saliendo con regularidad.

— *Nos-Otras.* Revista Mensual de Intereses Femeninos.
(Sale los 27 de cada mes)
Año I, Nº 1. Caracas, 27 de abril de 1927.
Directora y Editora: Luisa Martínez López-Méndez.
"Nosotras"

(16) Miguel Rocha, Director de **Variedades**, al General Juan Vicente Gómez, Presidente Constitucional de la República y Jefe Benemérito de la Rehabilitación Nacional. Caracas, 15 de julio de 1923. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1923.

Escaneado con CamScanner

. . .
"La Revista ofrecerá mensualmente:
Seis cuentos tomados de los mejores autores extranjeros y criollos/ Una crónica social/ Una sección infantil/ Dos artículos científicos/ Una información de lo que pasa en el mundo/ La traducción de la novela 'Beau Geste'/ La traducción de una novela francesa de Jules Mary: Un coup de revolver/ Modas/ Arte Decorativo/ Cajón de sastre/ Cuentos zoquetes/ Relación del trabajo realizado por los institutos benéficos en Venezuela y Sur América/ Pensamientos/ Páginas dedicadas exclusivamente a los estudiantes/ Un concurso de Bs. 100 (chistes, cuentos cortos, menús)".

Nos-Otras se edita en la Litografía y Tipografía Vargas; siendo el precio del ejemplar Bs. 2,oo. Entre sus colaboradores están: Elisa Elvira Zuloaga, Carlota Malafanje y la músico y escritora Conchita Méndez, quien escribe bajo el seudónimo de CONNY. Este mensuario sobrevive, en casi diez años, al régimen de Juan Vicente Gómez.

Es importante señalar que las cuatro revistas en cuestión están profusamente ilustradas, proporcionando de esta manera, un testimonio gráfico de la época. Las fotografías que incluyen son documentos invalorables —casi siempre subestimados— para la reconstrucción del período.

Hay una publicación que está dirigida y administrada por dos mujeres, pero no pretende circunscribir su público a las damas:

— *Progreso y Cultura.* Revista Mensual Ilustrada.
Ciencias-Artes-Industrias.
Año I, Nº 1. Caracas, 17 de junio de 1930.
Directora: Ottilia B. López D.
Administradora: Blanca León G.
"A los Lectores"
. . ."los móviles de nuestra empresa: aportar una cooperación insignificante seguramente, pero noble y sincera...
. . ."nuestra labor de progreso y cultura, ideal que persiguen nuestros corazones y a cuya consecución se dirigirán todos nuestros esfuerzos,". . .

Esta revista sale a la luz pública con motivo de la conmemoración del primer centenario de la muerte de Simón Bolívar, por ello en el mes de diciembre le dedica un número extraordinario. Publicada por las editoriales "Patria" y "La Esfera", el precio del ejemplar es de Bs. 1,oo. Resaltan las firmas del ensayista, crítico y cuentista, José Nucete Sardi; Víctor Hugo Escala, Ministro del Ecuador en Venezuela; el historiador J.A. Cova; el ensayista e historiador Andrés Pacheco Miranda; el periodista Ramón David León; el escritor y político Numa R. Quevedo, y el poeta, ensayista y cuentista Andrés Eloy Blanco.

Ottilia López se vincula con el Ateneo de Caracas desde el mismo momento de su fundación en 1931, por lo cual reseña sus actividades en la sección de "Actualidad" y de manera expresa afirma: . . ."las columnas de 'Progreso y Cultura' están, desde luego, a la orden para todo aquello que al respecto tenga a bien disponer dicho Centro" (28 de enero de 1932. Año II, Nº 20, p.25). Para ilustrar el vínculo con el referido organismo señalaremos que, a fines de 1933, promueve en la sede ateneista un certamen para elegir a la "Señorita Prensa 1934", y el bautizo de una rosa con ese mismo nombre. Este último evento, como veremos en el Capítulo Cuarto —La Institución— también tiene cabida en el Ateneo al lado de una agenda artístico-cultural sumamente variada.

Dos de los medios impresos seleccionados tienen como fundadores a extranjeros: Enrique A. Parodi, argentino, y Francisco Prieto del Río, español:

— *Myriam.* Revista Semanal Ilustrada.
Social—Artística.
Año 1, Nº 1. Caracas, 25 de agosto de 1921.
Director: Enrique A. Parodi.
Fotograbados: Raúl Santana.
Fotografías: Manrique & Ca.
"Nuestros Propósitos"
"Hemos llegado a Venezuela, atraídos por su renombre de civilizada y progresista,". . .

Escaneado con CamScanner

"Nuestra Revista tiene la decisión de ser un vocero leal y entusiasta de esta era de vasta y sólida cultura que hace dos años se inició para Venezuela y dará preferencia a cuanto sea un reflejo de su avance en lo social, en las artes y en las letras". . .

Comienza editándose en la Tipografía Universal y al año siguiente lo hace en la Vargas, siendo el precio del ejemplar Bs. 1,oo. A partir del número 17 del 17 de marzo de 1922, aparece un Co-Director: Emilio Gisbert. Entre sus columnistas destacan el poeta aragüeño Gonzalo Carnevali, de la Generación del 18; el ensayista y crítico mirandino Luis Correa; el escritor y humorista larense Rafael Michelena Fortoul, quien utiliza el seudónimo de CHICHARRITA, y el dramaturgo, poeta y periodista valenciano Carlos Elías Villanueva.

– *Semana Hispanoamericana*. Semanario.
Año I, Nº 1. Caracas, 22 de octubre de 1927.
Director-Propietario: Francisco Prieto del Río.
"Nuestro Programa"

. . .

"Servir los intereses de España y Venezuela y . . . contribuir con entusiasmo a que se conozcan cada día más ambos pueblos que tienen la suerte de ser gobernados por hombres que pueden considerarse como modelos de estadistas".

Este semanario se edita en la Imprenta Bolívar y el precio de cada ejemplar es de Bs. 0,50.

Hemos escogido, igualmente, tres medios de difusión correspondientes a organizaciones de diverso tipo, a saber, una sociedad intelectual de carácter científico; una agrupación estudiantil, y un organismo gremial. Tales voceros son los que de seguidas presentamos:

– *De Re Indica.*
Organo de la Sociedad Venezolana de Americanistas "Estudios Libres".
Antropología, Etnología, Lingüística, Folklore, etc.

Año I, Vol. 1, Nº 1. Caracas, septiembre de 1918.
Director: Doctor Julio C. Salas.
"Condiciones: Circulará una o dos veces al mes, según la necesidad y sin día fijo. . . . Número suelto en las librerías: Bs. 2,oo". . .

En la contraportada del Nº 4, junio de 1919, aparece la lista de los 25 socios activos de la referida Sociedad, y otro listado con 82 socios cooperadores. Colaboran en esta publicación, entre otros científicos e intelectuales: el ingeniero, geógrafo, naturalista e historiador Alfredo Jahn, quien después fuera Presidente de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales; el médico, escritor, periodista y ensayista, Samuel Darío Maldonado, quien participa de la corriente filosófica del Positivismo; el químico, geólogo y farmaceuta, Luis R. Oramas, quien escribiera sesudos ensayos sobre Etnología y los dialectos indígenas, y el abogado, ensayista y sociólogo, Pedro Manuel Arcaya, Presidente-Fundador de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales y Ministro de Relaciones Interiores (1914-17 y 1925-29), quien luego fuera el Embajador de Venezuela en Estados Unidos (1922-24 y 1930-35).

– *La Universidad*. Revista Mensual. Segunda Epoca.
Organo de la Federación de Estudiantes de Venezuela.
Año I, Mes 1, Nº 1. Caracas, agosto de 1927.
"Palabras Iniciales"
"Con la fe y esperanza de siempre comenzamos de nuevo nuestras labores. . . .
"Consistirá nuestro mayor esfuerzo en hacer esta publicación un exponente del adelanto intelectuál de la juventud estudiosa de Venezuela. Trabajaremos al mismo tiempo en fomentar la cultura patria y también por la solución de problemas cuyo estudio y análisis son de vital importancia para el desarrollo nacional.
"Consideramos, por último, indispensable el acercamiento entre las juventudes de Hispano-América, . . .
. . ."nuestro fraternal saludo a todos los estudiantes venezolanos y a los demás colegas que en la América laboran por la grandeza y el triunfo de la raza".

Escaneado con CamScanner

Este mensuario se publica en la Editorial "Patria" y el precio del ejemplar es Bs. 2,oo. Está dividido en secciones fijas a cargo de distintos redactores —miembros de la Federación y estudiantes de la Universidad Central de Venezuela— pertenecientes a lo que luego se conocerá como la Generación del 28. La Sección de Literatura está bajo la responsabilidad del Br. Carlos Eduardo Frías, cuentista y periodista; la de Ciencias Médicas, coordinada por el estudiante de Medicina Br. Manuel Sánchez Carvajal; la de Ciencias Físicas y Matemáticas es de la competencia del Br. José Martorano Battistini; y la de Ciencias Políticas, a cargo del estudiante de filosofía Joaquín Gabaldón Márquez. El Director es el futuro médico y educador Rafael A. Vegas, y el Administrador, el próximo abogado, político y promotor de actividades artísticas, Inocente Palacios. Participan en la Sección de Literatura, el ensayista Agustín Aveledo Urbaneja; el también ensayista, novelista y cuentista Arturo Uslar Pietri; el poeta José Antonio Ramos Sucre, y los novelistas, ensayistas y periodistas Antonio Arraiz y Juan Oropesa.

Ya a partir del Nº 3, los fedevistas proponen la creación de la Casa del Estudiante, la cual va a servir de motivo para la celebración de la Semana del Estudiante al año siguiente. En ese mismo número se informa cómo quedó constituido en la Academia de Bellas Artes que dirige el pintor Carlos Otero, el Consejo Supremo de la Federación de Estudiantes de Venezuela (FEV), después de varios años de inactividad:

Presidente: Jacinto Fombona Pachano (Derecho).
Primer Vice-Presidente: Elías Benarroch (Medicina).
Segundo Vice-Presidente: V. Penso de León (Ingeniería).
Secretario de Actas: Raúl Leoni (Derecho).
Secretario de Correspondencia: Isaac. J. Pardo (Medicina).
Tesorero: Rutilio Martini (Odontología).
Sub-Tesorero: José Lorenzo Prado (Farmacia).
Bibliotecario: R. Rojas de la Guardia (Medicina).
6 Vocales de los diferentes Centros de Estudiantes, entre los cuales está Miguel Otero Silva, de Ingeniería.

Y por último, el vocero del organismo gremial:

— *El Taxímetro*. Revista Mensual Ilustrada.
Organo del gremio de choferes y sportman de Venezuela.
Año I, Mes 1, Nº 1. Caracas, julio de 1929.
Director y Administrador: José Manuel Pacheco.
"Nuestros Propósitos"
. . ."ser útiles a todo cuanto diga de cultura y progreso en nuestra amada Venezuela".

Esta revista tiene como subtítulo "Literatura, Automovilismo, Comercio, Industria, Variedades"; consta de 36 páginas y se edita en la Tipografía Americana, siendo el precio del ejemplar Bs. 0.50. Contiene artículos relativos a los automóviles y los choferes; además de informaciones generales, al lado de la sección literaria que incluye poemas y el no siempre frecuente "folletín". Posteriormente aparece —manteniendo la misma estructura y formato— bajo el título de:

— *América*. Antes "El Taxímetro". Revista de Intereses Generales.
Año I, Mes 9, Nº 9. Caracas, marzo de 1930.
Director y Administrador: José Manuel Pacheco.
Colaborador: el escritor zuliano José Agustín López.
"Mayor Acendro a Nueva Denominación"
. . ."como dentro del propio tiempo, con la evolución irresistible de las cosas, estamos pretendiendo, de ahora para más adelante, intensificar y ampliar como humanamente sea posible, ese programa de labores [el de *El Taxímetro*], con las cuales arrancamos a la brega sin maldades, desde el andén del primer día, hemos creído congruente y previsivo, llamarnos con otro nombre,". . .

Continúa editándose en la Tipografía Americana; y por cierto que el Número 18, correspondiente al mes de diciembre de 1930, está completamente dedicado al Centenario de la muerte de Simón Bolívar.

Elegimos, asimismo, dos publicaciones periódicas, de diversa índole e intenciones: una destinada a la población infantil y la otra de carácter humorístico.

Escaneado con CamScanner

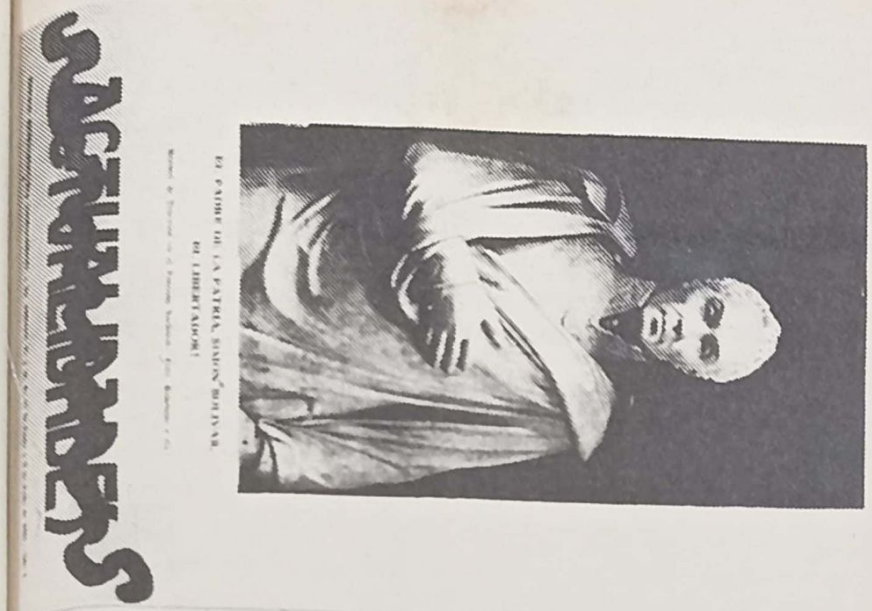
– *Kakadú*. Semanario Ilustrado para Niños.
Año I, Nº 1. Caracas, 17 de noviembre de 1923.
Editores-Propietarios: Aguerrevere y Guruceaga.
"Presentación"
"Nuestra misión es hacer agradable lo bello y repulsivo lo feo; interesar los corazones en pro de lo bueno y desviarles de lo malo; llevar a los hogares la sonrisa de las alegrías honestas, desarrugando el ceño del papá malhumorado, a la mamá con jaquecas y al abuelito asmático y gruñón; y sobre todo, entregar las imaginaciones infantiles a las más risueñas y hasta descabelladas fantasías".

El precio del ejemplar es Bs. 0,50. Destacan, entre otras, la firma del asiduo colaborador de *El Cojo Ilustrado*, Eloy G. González, periodista, ensayista e historiador.

– *Fantoches*. Semanario Humorístico y de Intereses Generales.
Año I, Serie I, Nº 1. Caracas, 19 de abril de 1923.
Director: LEO.
"Al Comenzar"
"He aquí el tinglado. . .
"El viejo tinglado de Crispín. Y sobre él los *Fantoches*. Simples muñecos de cartón, trapo y pintura y a los cuales, como en la farsa, se les ven los hilos que los mueven".

. . .

"Todos somos *Fantoches*, desde el primer vagido hasta la fantochada final, en que nos llevan con pomposa liturgia de escenario a podrirnos bajo tierra.
"*Fantoches* debía salir en martes y en martes se seguirá publicando. Pero, quisimos, por ponernos bajo la égida de nuestros más caros ideales, aprovechar la noble circunstancia del día genésico de la Patria para hacer nuestra aparición en público. ¡Que el alba de gloria del 19 de abril nos sea propicia!".
"Al descorrer el telón, *Fantoches* se descubre respetuosamente ante los altos poderes de la República, por cuyo bien y progreso aspira a colaborar modestamente".



5–A

Fantoches. Caracas, 18 de abril de 1928. Año V, Nº 247.

5–B

Actualidades. Caracas, 3 de julio de 1921. Año V, Edición Extraordinaria, Nºs. 25 y 26.

. . .

Este semanario tiene amplia acogida por parte del público, de allí que su tiraje sea de once mil ejemplares. Su Director, el dibujante, poeta, cuentista y escritor humorista caraqueño, Leoncio Martínez (LEO) había sido colaborador de *El Cojo Ilustrado* y de *El Nuevo Diario*, y había fundado en 1917 junto con el también poeta, cuentista y escritor humorista Francisco Pimentel (JOB PIM), otra publicación de carácter "festivo" titulada *Pitorreos*, inicialmente de periodicidad semanal, pero un año después transformada en un diario vespertino, como lo revela la siguiente carta que ambos le dirigen al Gral. Gómez:

> "Grato nos es participarle que, merced al favor que ha obtenido en el público nuestro semanario humorístico 'Pitorreos', hemos decidido transformarlo en un diario de la tarde que, conservando su índole festiva, tendrá además información nacional y extranjera".
>
> . . .
>
> "Ya que por los afanes de Usted, respetado Gral., la era de paz de que hoy disfruta el País facilita la expansión de toda empresa inspirada en el trabajo y en un ideal honrado, nos es íntimamente satisfactorio poner a las órdenes del jefe nuestro Diario, con la misma lealtad y afecto con que durante largos años hemos venido colaborando en los periódicos más importantes de Caracas, y con el puro anhelo de contribuir humildemente al gran porvenir de nuestra querida patria" (17).

Ya como diario, la "información nacional" presentada comienza a adquirir visos de anti-gomecista, de allí que sus Directores, junto con los Redactores, el poeta Antonio José Calcaño Herrera y el escritor José Rafael Pocaterra, son severamente reprimidos por el Gobernador de Caracas, y la publicación es clausurada en 1919. Pocaterra es reducido a prisión, Calcaño Herrera se retira a la vida privada para crear —en 1922— *El Heraldo*, y LEO continúa como colaborador de los principales periódicos y revistas para luego fundar *Fantoches*. Esta última va a tener una gran trascendencia

(17) Leoncio Martínez y Francisco Pimentel al General Juan Vicente Gómez. Caracas, 16 de agosto de 1918. En: **Boletín del Archivo Histórico de Miraflores**, IX (49-50 y 51), p. 158.

Escaneado con CamScanner

en la vida literaria nacional hasta el momento cuando el gobierno cierra sus puertas en 1933, para reabrirlas e iniciar su segunda época después de la muerte del Dictador.

Durante los diez años en que circula bajo el régimen de Gómez, *Fantoches* hace gala de un estilo pleno de juegos de palabras los cuales cuestionan, sin hacerlo de manera explícita, los valores predominantes de la sociedad gomecista. Esos mismos calemboures son los que le dan la cualidad de polémica y hasta revolucionaria a la caricatura de LEO. De hecho, en algunas oportunidades, las personas aludidas no dejan de manifestar su desagrado; tal es el caso del Ministro de la Legación de España en Venezuela, Angel Ranero, quien en carta al Gral. Gómez, protesta en forma enérgica contra el tratamiento periodístico de *Fantoches* a la noticia relativa al caballo llamado "Bolívar" de la propiedad del Rey Alfonso XIII. La carta condenatoria dice así:

> . . ."Una intensa campaña de difamación, . . . se está desarrollando contra la Augusta Persona de Don Alfonso XIII, . . . Obedeciendo a esta directiva de desorden, en el número de ayer de la Revista Ilustrada 'Fantoches' . . ., se publicó un artículo titulado 'Puntos de vista. El Bolívar de Alfonso XIII', en el cual se dirigen los más injustos e irrespetuosos ataques a la noble figura del Monarca español. El pretexto . . . es el de que posee un caballo de carreras que ostenta como apelativo el muy glorioso nombre de Bolívar. Como V.E. bien sabe, en los concursos hípicos de todo el Mundo, corren caballos que lucen nombres de clarísima fama histórica, como los nombres de Napoleón, Semiramís, Mariscal Foch, etc. y esto de ningún modo se ha considerado ofensivo para la gloria de los personajes recordados por los nombres de los nobles brutos".
>
> . . .
>
> "En una obra de mútuos servicios a favor de la causa del órden, el Gobierno de España, no obstante existir en mi país la Ley de Libertad de Imprenta y de Pensamiento, llevó a cabo el procesamiento del Señor R. Blanco Fombona, incautándose de la edición en que hacía blanco de los peores ataques a un Jefe de Estado amigo, representante asimismo de la causa de la Autoridad y el Orden.
>
> "Lamento muy vivamente que, por la premura del tiempo, pues está próximo el vapor de correo, me vea en la precisión de remitir . . . el artículo en cuestión publicado en la revista 'Fantoches', sin poder tener el gusto de participar a mi Augusto Soberano la sanción que tan reprobable conducta haya merecido a V.E. y a su Gobierno" (18).

Esta solicitud de sanción no parece haber sido acogida, por cuanto para esa misma fecha –finales de 1924– Leoncio Martínez se encuentra sumamente activo a cargo de la recién fundada "Compañía Teatral Venezolana" junto con los dramaturgos Leopoldo Ayala Michelena y Alfredo Terrero H. Dicha Compañía estaba dando funciones en el Teatro "Caltaño" con ocasión del Centenario de Ayacucho, y sus directivos se dirigen al Gral. Gómez planteándole lo siguiente:

> . . .
>
> "Nos permitimos repetir, Benemérito señor Presidente, que nuestra carencia de recursos es absoluta, como grande el entusiasmo; sin embargo, nuestras aspiraciones materiales son limitadas: queremos trabajar en el 'Teatro Nacional' de Caracas, donde en una ocasión actuamos eventualmente durante una semana con el éxito más halagüeño. Si, protegidos por Ud. pudiéramos volver allí, habríamos cumplido una más alta jornada y . . . estamos seguros de que la 'Compañía Teatral Venezolana' sabría corresponder con fe, con gratitud y con cariño al bien que se le dispensa".
>
> . . .
>
> . . ."habiendo, como en ninguna época, abundancia de teatros en la capital, el teatro venezolano no tiene casa fija; si Ud. lo ampara con teatro y luz, se consolidará, adquiriendo nuevas fuerzas y ¡cuánto nuestro orgullo el día que pudiéramos presentar un gran espectáculo de arte patrio y decir a Ud. dignamente: Señor General Gómez, he aquí otra obra suya, venga a verla!".
>
> . . ."Ud. que ha surcado de carreteras el territorio de la República y llevado progreso a todos los linderos de la Patria, sabe también abrir nuevas vías a las corrientes espirituales hacia un vasto porvenir de paz y de grandeza laboriosa y efectiva" (19).

(18) Angel Ranero, Ministro de España, al General Juan Vicente Gómez, Presidente de los E.E.U.U. de Venezuela. Caracas, 26 de Noviembre de 1924. En: **Boletín del Archivo Histórico de Miraflores.** III (13-14), pp. 9-10.

(19) Por la Compañía Teatral Venezolana, Leoncio Martínez, Leopoldo Ayala Michelena y Alfredo Terrero H., al General Juan Vicente Gómez, Presidente Constitucional de la República. Caracas, 17 de diciembre de 1924. En: **Boletín del Archivo Histórico de Miraflores.** XIII (70), pp. 260-161.

Escaneado con CamScanner

Ya para terminar esta rápida incursión en la hemerografía caraqueña de post-guerra, hemos considerado pertinente incluir diez voceros más cuya temática se refiera en forma expresa al arte y la literatura, o que traten sobre las actividades vinculadas con dicho quehacer. En este sentido llama poderosamente la atención el amplio tiraje —tres mil ejemplares— de tres publicaciones referidas de manera específica al diario acontecer capitalino en materia de espectáculos. Estas son, en orden cronológico:

— *El Teatro.*
(Se reparte gratis).
Año I, Mes I, Nº 1. Caracas, 26 de enero de 1917.
Director: Manuel Norberto Vetancourt.
Administrador: Martín Domínguez.
Cuerpo de Redacción: Andrés Eloy Blanco, M.A. Fernández Feo y Gonzalo Carnevali.

Constituye un folletín diario de 16 páginas, editado en la Tipografía Americana, en la cual aparecen las reseñas de obras presentadas tanto de teatro como musicales, los anuncios de las que están en cartelera, uno que otro poema y nota, y mucha propaganda. El Director de esta publicación, el poeta y ensayista M.N. Vetancourt, es el editor del *Boletín Informativo del Ministerio de Hacienda*, de 1923 a 1931, y posteriormente ocupa cargos de relevancia en el servicio exterior de Venezuela (1933-1935).

— *Capitol.* Revista Semanal.
Revista de Cine y Espectáculos. Información Mundial.
Obsequio de la Sociedad de Cines y Espectáculos.
Año I, Mes 1, Nº 1. Caracas, 18 de marzo de 1922.
Director: Alejandro Esteves, hijo.
Redactor: Miguel Rocha.
Administrador: Ramón Amundaray.

Esta revista, de circulación gratuita, es editada al comienzo en la Imprenta Bolívar, pero a partir del Nº 25 se imprime en la Tipografía Vargas, luego en la Mercantil y, por último, en la Universal. Desde el número 55 cambia de subtítulo y aparece como "Semanario de Intereses Generales. Información Cosmopolita", siendo el precio del ejemplar Bs. 0,25. Mantiene el mismo cuerpo editorial cuando, en los números que suceden al 61, cambia de nombre por el de *Variedades* para ampliar sus objetivos, tal y como lo reseñáramos en la selección de los cuatro voceros de carácter "frívolo" para consumo femenino.

— *Iris.* Revista teatral.
Año I, Mes I, Nº 1. Caracas, 24 de julio de 1927.
Director-Administrador: Galo Pando.
"Propósitos"
. . ."ofrecer . . . selectas páginas relacionadas con los sucesos artísticos y teatrales, en particular con los del arte cinematográfico, que tengan lugar en nuestros teatros y salones de cine, y en los principales centros pictóricos de Europa y de los Estados Unidos".

Se edita en la Tipografía Vargas, y el precio del ejemplar es de Bs. 0,25. En el Nº 3 —9 de agosto de 1927— aparece una nota firmada por Raúl de Guisa, con relación a la acogida de la revista por parte de sus colegas:

> "Nuestros ideales"
> "La prensa capitalina nos saludó cariñosamente . . . Sólo en dos semanarios que se ocupan de explotar los bajos sentimientos humanos, como son la vulgaridad, la corrupción, etc., hemos encontrado ataques hacia nosotros. Estos semanarios son 'Caricaturas' y 'Fantoches'. . . . [cuyos ataques] nos ayudarán a mostrar al público consciente nuestra capacidad y sinceridad, diametralmente opuestas a su vulgaridad y ridiculez".

Las publicaciones a que hace referencia Raúl de Guisa son, la ya reseñada *Fantoches*, y *Caricaturas* (Revista que aparece los sábados. Año I, Nº 1. Caracas, agosto de 1926, y cuyo último número sale en septiembre de 1927), dirigida por los humoristas y dibujantes Alejandro Alfonso Larrain (ALFA) y Rafael Rivero.

Entre los impresos de carácter literario —o con tales pretensiones— escogimos, junto con tres semanarios ilustrados, uno de frecuencia quincenal y otro de periodicidad variable. Dichos semanarios son:

Escaneado con CamScanner

— *Actualidades*. Semanario gráfico.
Año I, Nº 1. Caracas, 9 de septiembre de 1917. Primera época.
Director: Aldo Baroni (hasta diciembre de 1919).
Enero de 1920 a enero de 1922. Segunda época.
Director: Rómulo Gallegos.
. . . "Pensado a mediados de agosto, después de un mes escaso de preparación, el proyecto es hoy una realidad. . . Maestros y amigos nos acompañan en el atrevido lance de una nueva publicación, y sus nombres nos dan aliento y fe" . . . : Manuel Díaz-Rodríguez "el prosista altísimo", Andrés Mata "el poeta del amor y del dolor", Eloy G. González "el historiador literato", Jesús Semprum "crítico y poeta", Lino Sutil "el de la crónica galana".

Actualidades es una revista literaria que cuenta con muchas ilustraciones. Su segundo Director, el escritor y pedagogo Rómulo Gallegos (*), ya había dirigido —en 1909— otro vocero de carácter literario: *La Alborada;* publicado su primer libro de cuentos, *Los Aventureros* (1913); ocupado el cargo de Sub-Director del Colegio Federal de Caracas (1912-1918); formado parte del Círculo de Bellas Artes, y editado su novela *El Ultimo Solar* (1918). A partir del año 1922 es el Director del Liceo Caracas hasta 1930 —un año antes publica *Doña Bárbara*— cuando es designado Senador por el Estado Apure. A mediados de 1931 viaja a Nueva York y luego a España, donde se asila tras escribir una carta de crítica al régimen, para sólo regresar después de la muerte de Juan Vicente Gómez.

— *Fígaro*. Revista Semanal.
Año 1, Nº 1. Caracas, 20 de septiembre de 1919.
Director-Redactor: Hugo Ardila Bustamante.
Director Artístico: José María Lares.
Director-Administrador: Gustavo Ardila Bustamante.

(*) Ver: Apéndice Uno: **Las Cartas.** p. 311

. . . "*Fígaro* no viene a hacer en Venezuela el papel de depurador de la incipiente literatura nacional, . . ., nó por deficiencia lírica ni por carencia de energías, es verdad, sino por falta de aire, de agua, de luz" . . . "Esta revista aspira solamente a servir de eco a la presente generación intelectual, desorientada en su actuación literaria, ofuscada por las mil voces que la distraen de su deber primordial, aislada y ciega en medio de la vida moderna que todo lo atropella" . . . "El Arte ha venido siendo entre nosotros, . . . , mero entretenimiento de desocupados, motivo de solaz para ratos de hastío". . . . "Falta la crítica," . . .

Editada en la Tipografía Vargas, el precio del ejemplar es Bs. 1,oo. Los hermanos Ardila Bustamante son oriundos del Estado Táchira; Hugo es Director de la *Revista del Centro de Estudiantes de Derecho*, y Gustavo, periodista y ensayista, escribe cuentos para *Fantoches*. Entre los colaboradores de *Fígaro* destacan las firmas de relevantes miembros de la Generación del 18, como el poeta Luis Enrique Mármol, redactor de *El Universal* y colaborador de los principales diarios y revistas de Caracas; el ensayista, poeta y periodista Héctor Cuenca, y el también poeta y ensayista Eduardo Arroyo Lameda; al lado de las correspondientes a escritores de la Generación de *La Alborada:* Julio Horacio Rosales y Rómulo Gallegos; y la del poeta, cuentista, ensayista y comediógrafo Ramón Hurtado, junto con la del dramaturgo, poeta y periodista Carlos Elías Villanueva.

El tercer semanario literario es:

— *Tanagra*. Revista Semanal Ilustrada.
Año I, Nº 1. Caracas, 19 de noviembre de 1922.
Director: Mario Giacopini.
Administrador: Avelino Martínez.
"Editorial"
. . . "nunca fue sencilla, . . . , la labor de sacar a luz y servir a público tan ilustrado una revista literaria y artística, que se destaque por su composición harmoniosa, por la selección y amenidad del texto, por la hermosura, ri-

Escaneado con CamScanner

queza y oportunidad del elemento gráfico, y que, . . . , mezcle la grave página científica . . . , con la nota, más bien frívola y coqueta, de las elegancias femeninas y de los actos de salón, en la que gusta poner todo espíritu realmente ponderado su discreto lastre de filosofía". . .

Esta revista cuenta con 28 páginas y, como muchas otras, se edita en la Imprenta Bolívar, siendo el precio del ejemplar Bs. 1,oo. Al comienzo de cada número presenta una sección titulada "Cabezas intelectuales", firmada por Fray Mefisto —que no es otro que el poeta natural del Estado Anzoátegui, José Tadeo Arreaza Calatrava— en donde se traza las semblanzas de connotados intelectuales como: Laureano Vallenilla Lanz (No 1), Lisandro Alvarado (No 2), Manuel Díaz Rodríguez (No 3), Eloy G. González (No 4), etc. También incluye otras secciones bien definidas, a saber: "La Galería de Tanagra", con fotos de damas y poemas de sus "ahijados líricos"; "Nota Científica"; "Lecturas de la mujer"; "Al Margen del Cable", etc.

La publicación literaria quincenal es:

— *Arte y Labor.* Revista Literaria Ilustrada.
Año I, Mes 1, No 1. Caracas, 6 de mayo de 1922.
Director: Rafael Benavides Ponce.
"Al comenzar"
"Reflejar en sus páginas las manifestaciones de los ingenios nacionales y dar constancia de todo esfuerzo en las distintas esferas de nuestra actividad industrial son sus propósitos" . . .

El precio del ejemplar es de Bs. 0,25. Aparecen como colaboradores los sociólogos, periodistas e historiadores —altos representantes del gobierno del general Juan Vicente Gómez— Laureano Vallenilla Lanz y José Gil Fortoul, al lado del crítico literario Jesús Semprum, y de los escritores Lino Sutil y José Rafel Pocaterra. En el número 32 de fecha 31 de agosto de 1931, Benavides Ponce anuncia que el quincenario . . ."se suspende temporalmente" . . ."y rinde su primera jornada", porque se va para San José de Costa Rica como Cónsul General de Venezuela; allí muere ese mismo año.

Por último la revista de periodicidad variable, cada diez, quince o veinte días, es la que sigue:

— *Perfiles.*
Año I, Mes I, No 1. Caracas, 1o de agosto de 1924.
Director: Antonio Reyes.
"Palabras Preliminares".
"Iniciamos nuestras labores en una época de afirmación nacional. . . "La paz y el progreso material. . . . , han sido los factores de esta gran transformación espiritual de Venezuela.
. . ."está abierta para todos. Aspiramos recoger en nuestras páginas las palpitaciones más intensas del alma nacional y a quemar un grumo de arte en los altares de nuestra patriótica devoción". . . .

Perfiles consta de 32 páginas, se edita en la Tipografía Mercantil, y el precio de cada número es Bs. 1,oo. Entre sus colaboradores destacan las firmas de varias generaciones de intelectuales: la de 1895 o de *El Cojo Ilustrado,* con los aportes de Manuel Díaz-Rodríguez, Pedro Emilio Coll, José Gil Fortoul, Santiago Key Ayala, Luis Manuel Urbaneja Achelpohl, Laureano Vallenilla Lanz y Eloy G. González; la de 1909 o de *La Alborada,* con Rómulo Gallegos, Eduardo Carreño e Ismael Urdaneta; la de 1918, con Jacinto Fombona Pachano, José Antonio Ramos Sucre, Luis Enrique Mármol, Andrés Eloy Blanco y Pedro Sotillo; y la de 1928, con Arturo Uslar Pietri.

Los cinco impresos de carácter literario arriba reseñados, tienen en común que están ampliamente ilustrados, y aparte de las secciones que tratan de manera específica temas de literatura, incluyen otras destinadas a interesar a un público mayor. No es éste el caso de las dos últimas revistas a ser descritas, las cuales presentan una misma estructura, formato, periodicidad y precio del ejemplar, aunque media un quinquenio entre una y otra y sus directores son diferentes. Nos referimos a:

— *La Lectura Semanal.*
Año I, Mes I, No 1. Caracas, 19 de marzo de 1922.

Escaneado con CamScanner

Dirección literaria: José Rafael Pocaterra.
Publicación . . . "de carácter exclusivamente literario," . . . [en la cual se edita] "cada ocho días una obra inédita de los mejores escritores venezolanos, . . . , alternando con ellas, . . . , cuanto señale digno de ello la literatura extranjera contemporánea: inglesa, rusa, francesa, alemana, italiana, etc.".

Cada número está dedicado a un solo escritor: el propio José Rafael Pocaterra (Nº 1), Oscar Wilde (Nº 2), Luis Manuel Urbaneja Achelpohl (Nº 3), Alfredo Arvelo Larriva (Nº 4), Gabriel D'Annunzio (Nº 5), Miguel Rocha (Nº 6), Rómulo Gallegos (Nº 7), Benavides Ponce (Nº 8), Carlos Elías Villanueva (Nº 9), Francisco Pimentel –JOB PIM– (Nº 10), Sir Arthur Conan Doyle (Nº 11), Teresa de la Parra (Nº 12), Angel Miguel Queremel (Nº 13), Eca de Queiroz (Nº 14), otra vez José Rafael Pocaterra (Nº 15), Ayala Michelena (Año I, Tomo II, Mes 4, Nº 1), Mariano Picón Salas (Tomo II, Nº 2), Ismael Urdaneta (Tomo II, Nº 3). Esta revista de pequeño formato y sin ilustraciones, se edita en la Imprenta Bolívar en tiradas que varían entre cinco y siete mil ejemplares, siendo el precio de la unidad Bs. 0,50. Uno de los colaboradores del semanario ilustrado *Myriam,* Raúl Carrasquel y Valverde, en su sección de crónicas reseña el surgimiento de *La Lectura Semanal,* "novelín" de José Rafael Pocaterra, a quien considera el . . ."primer novelador y articulista y uno de los escasísimos escritores **vertebrados** de América", y que por su vigilante trabajo como Director es garantía de que . . ."Cuando algo sea dado a la estampa y a la venta ya tendrá su visto y desde luego será bien visto por los lectores". Agrega Carrasquel y Valverde que:

> "La literatura extranjera contemporánea: rusa, alemana, inglesa, francesa, italiana, portuguesa, etc., eligiendo lo más conspicuo de su producción en vigor, novedad y originalidad, encomendadas las versiones directas a nuestros escritores mejor preparados, tendrá cabida en las ediciones de 'La Lectura Semanal' " (20).

(20) Myriam. Revista Semanal Ilustrada. Caracas, 29 de marzo de 1922. Año I. Mes 8, No. 18, p. 1.

Con respecto a la calidad de cada una de las entregas, el mismo Carrasquel y Valverde señala que Oscar Wilde, el "formidable esteta, exquisito y complejo inglés", inicia la serie europea; don Luis M. Urbaneja Achelpohl . . ."el huraño criollista, maestro forjador de 'Botón Algodonero'. Alejado por temperamento . . . de las flamantes redacciones mutuobombísticas" . . . ofrece una novela corta para el tercer número; Miguel Rocha . . ."gran talento y suspicaz sentido crítico, a quien la impiedad del diarismo ha robado el reposo necesario a la composición de muchos libros admirables, tiene escrita la primera de una serie de novelas episódicas"; Francisco Pimentel –JOB PIM– . . ."el cual reputo, sin fraternidades, el primer humorista de fabla castellana, presentará 'El Balance de Eva' . . . , lleno de fino humorismo."; Enrique Bernardo Núñez, "el joven novelista de 'El Caudillo' " y Ramón Hurtado, "celebrado estilista"; en suma: . . ."Maduros y jóvenes plumíferos de esta **tierra del sol amada,** todos razonablemente pagados y noblemente estimulados, encontrarán espacio en el vasto prospecto de la nueva empresa," . . . (21).

A mediados de 1922 Pocaterra sale para Canadá, comenzando un largo exilio que sólo culminará a la muerte del Gral. Gómez.

Cinco años después aparece:

– *Lectura Dominical.* Publicación semanal que circulará los domingos, con trabajos escogidos de selecta literatura nacional y extranjera.
Año I, Mes I, Nº 1. Caracas, 8 de mayo de 1927.
Directores: Ramón Hurtado y José Nucete Sardi.

Esta revista tiene el mismo formato y estructura que la anterior, también sin ilustraciones, se imprime en la Editorial Patria y el precio por ejemplar es igualmente Bs. 0,50. De la misma manera que en *La Lectura Semanal,* cada número contiene la obra de un solo autor: José Gil Fortoul (Nº 1), Luis M. Urbaneja Achelpohl (Nº 2), Carlos Eduardo Frías (Nº 3), Vicente Fuentes (Nº 4), Gabriel Espinoza (Nº 5),

(21) Idem.

Escaneado con CamScanner

Blás Millán (Nº 6), Ramón David León (Nº 7), Enrique Bernardo Núñez (Nº 8), Andrés Eloy Blanco (Nº 9), Pedro Sotillo (Nº 10), Ramón Hurtado (Nº 11), Federico León (Nº 12), el propio José Nucete Sardi (Nº 13), José Antonio Ramos Sucre (Nº 14). Sus Directores pertenecen al grupo generacional del año 18.

Los veintiocho impresos de carácter periódico arriba presentados constituyen una pequeña pero significativa muestra de las 184 publicaciones que circulan en Caracas desde fines de la Primera Guerra Mundial. Y esto sin considerar los *Boletines* de diversas instituciones como Academias, gremios de profesionales universitarios y de comerciantes o industriales, organismos oficiales, agrupaciones religiosas, etc., los cuales, por su contenido estrictamente especializado, están dirigidos a un público más reducido.

En la escogencia de los periódicos y revistas reseñados, privó el criterio de la diversidad temática, de allí la selección de seis diarios de intereses generales; de cuatro revistas "frívolas" para consumo femenino; una dirigida y administrada por dos mujeres, pero con la finalidad de "progreso y cultura"; otra social y artística a cargo de un extranjero atraído por su renombre [el de Venezuela] de civilizada y progresista"; una más para estrechar los vínculos entre España y Venezuela; tres voceros de organizaciones diferentes; una revista infantil y otra de carácter humorístico; tres para promover espectáculos públicos particularmente escénicos y cinematográficos; cinco literarias con muchas ilustraciones para un público más amplio; y dos con el objetivo específico de difundir la literatura tanto de valores nacionales como extranjeros.

Por otra parte, diferimos para el próximo capítulo, el examen de cuatro revistas de esa misma época, a saber, *Cultura Venezolana*, *Elite*, *válvula* y *Gaceta de América*, pues debido a su trascendencia, merecen ser analizadas de manera particular.

Y por último, agreguemos que todas las publicaciones consideradas tienen, o gran relevancia específica desde el

punto de vista cualitativo durante el lapso en que circulan, o la suficiente trayectoria temporal y amplio tiraje en el período de Juan Vicente Gómez —llegando incluso a perdurar, en algunos casos, dos o tres décadas más— como para erigirse, con legítima validez, en muestra representativa de los voceros de una época.

Escaneado con CamScanner

CAPITULO TERCERO:
PREGONES DE UNA GENERACION

Escaneado con CamScanner

CULTURA VENEZOLANA : UNA REVISTA Y UN REGIMEN

Ya hemos señalado que las dificultades derivadas del conflicto bélico para conseguir papel, hicieron del trabajo tipográfico una aventura plena de obstáculos. Apuntamos, asimismo, que entre las empresas editoriales obligadas a cerrar sus puertas por no hallarse en condiciones de superar la crisis, se encuentra la de José María Herrera Irigoyen, donde se imprime el último número de *El Cojo Ilustrado*, el 1º de abril de 1915. Y mencionamos, igualmente, que ello no implica el cese de la actividad intelectual en Venezuela sino, muy por el contrario, la búsqueda de nuevos órganos de expresión una vez solventadas las referidas dificultades.

Así, al finalizar la guerra, un ítalo-venezolano, natural de Táriba (Estado Táchira), de nombre José Antonio Tagliaferro (1870-1931), decide fundar la revista *Cultura Venezolana* (Caracas, junio de 1918. Año I, Nº 1). Este personaje, médico de profesión, ocupa durante poco más de 23 años, elevados cargos públicos en el régimen del Gral. Gómez. En efecto, desde los inicios de éste, aparece encargado de la Secretaría General del Estado Trujillo, tal como lo revela la siguiente misiva:

> "Llamado por mi querido amigo Dr. Márquez Bustillos á prestarle mi colaboración como Secretario General de Gobierno, no vacilé un instante en corresponder á tan alta muestra de afecto y confianza, . . .
>
> "Desde el 31 del pasado me encuentro al frente de aquel puesto, en cuyo ejercicio, . . . no sigo ni seguiré otros rumbos que los que Ud. sabiamente señala desde el Capitolio Nacional . . . ; y mi me-

Escaneado con CamScanner

jor recompensa consistirá en la convicción de servir leal y honradamente los intereses de la Causa y los de mi Jefe i amigo, cuyas órdenes me será grato cumplir en todo momento" (1).

Pero esa responsabilidad no es lo suficientemente satisfactoria para las aspiraciones del Dr. Tagliaferro, quien antes de cumplir los tres meses como Secretario General del Estado Trujillo, le escribe al Gral. Gómez esta otra carta:

> . . .
> "Próximo como está ya el período electoral, me tomo la libertad de exigirle me incluya en el Número de los Diputados al Congreso por éste Estado; cuyo puesto, de suyo importantísimo, constituye la mayor de mis ambiciones. . . . Amigo de Ud. insospechable y decidido, confío en la benévola acogida de Ud. por esta aspiración mía" . . . (2).

Esta petición es inmediatamente satisfecha, incluso en más de lo esperado por Tagliaferro, lo cual queda en evidencia en la epístola que sigue:

> . . .
> "Cumplo el deber de presentar á usted mis cumplidas gracias por la benévola recomendación que ha hecho de mí, para primer Suplente de los Senadores por este Estado; y aunque usted bien lo sabe, debo repetirle que, si como espero, llegare á concurrir al Alto Cuerpo Nacional, allí seré un centinela avanzado de las hermosas conquistas de Diciembre y un leal amigo de Usted, en cuyo sano criterio me inspiraré para el mejor éxito de las arduas tareas nacionales" (3).

Siempre a las órdenes del Jefe de la Causa, Tagliaferro está pendiente de las diversas designaciones administrativas o parlamentarias para ofrecer de nuevo sus servicios. Así,

(1) José A. Tagliaferro, Secretario General del Estado Trujillo al Gral. Juan Vicente Gómez. Trujillo: 14 de Septiembre de 1909. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1909.

(2) José A. Tagliaferro, Secretario General del Estado Trujillo al Gral. Juan Vicente Gómez. Trujillo: 8 de Noviembre de 1909. Archivo Castro-Gómez. Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1909.

(3) José A. Tagliaferro, Secretario General del Estado Trujillo al Gral. Juan Vicente Gómez. Trujillo: 3 de Enero de 1910. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1910.

. . .
"Próximo como está el nombramiento de los varios Delegados Nacionales del Censo para cada uno de los Estados de la Unión, me tomo la libertad de exigirle el nombramiento para mí de Delegado por Trujillo, puesto que creo podré desempeñar bien, pues tengo alguna práctica de estadística; siéndome así grato seguir colaborando en la brillante Administración de Usted" (4).

Con base en ese mismo procedimiento, el Dr. Tagliaferro llega a ocupar elevados puestos dentro de la Administración de Juan Vicente Gómez. De hecho, detrás de cada funcionario de alto nivel, se encuentra una solicitud de esta naturaleza realizada en forma personal o por interpuestos a través del sistema de recomendaciones. De esa forma, el médico ítalo-venezolano es designado Presidente Encargado del Estado Trujillo, Director de la Oficina de Sanidad Nacional, Representante de Venezuela en la Sociedad de Naciones, Vice-Presidente de la Unión Panamericana y Delegado venezolano ante diversas Conferencias y Congresos Internacionales. Detenta, asimismo, las más altas condecoraciones tanto nacionales como extranjeras, y es Individuo de Número de la Academia Nacional de Medicina y de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales. Por tales medios llega a ser, incluso, en varias oportunidades, Presidente del Congreso Nacional, de lo cual constituye prueba el párrafo siguiente:

> . . .
> "Próxima como está a renovarse la Mesa de la Cámara del Senado, me permito suplicarle me haga el honor de indicarme para **Presidente** en este segundo período, en cuyo alto cargo honorífico me tendrá, como siempre, a su orden. Usted sabe la decisión y entusiasmo con el cual estoy adscrito a Ud. hacen ya para veinte años, entusiamo que no ha disminuido nunca" (5).

Es este personaje, colaborador incondicional de la Causa Rehabilitadora, el fundador de *Cultura Venezolana*, revista que diseñada e impulsada con una concepción más moderna

(4) José A. Tagliaferro al Gral. Juan Vte. Gómez. Valera, 18 de Julio de 1910. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1910.

(5) José A. Tagliaferro, Cámara del Senado de los Estados Unidos de Venezuela, al Gral. J. Vte. Gómez. Caracas, Mayo 4 de 1928. Archivo Castro-Gómez, Instituto de Estudios Hispanoamericanos. Año 1928.

Escaneado con CamScanner

y con criterios totalizantes sobre lo cultural, pretende llenar el vacío dejado por la ausencia de publicaciones como *El Cojo Ilustrado*. En el Editorial inicial —"Nuestro Programa"—, el Dr. Tagliaferro explicita el propósito de dicha revista, señalando que su surgimiento tiene lugar en momentos de grandes conflictos mundiales, los cuales han obligado al país a proveerse de medios propios para su subsistencia, redundando en:

> . . . "el florecimiento de ciertas industrias, que antes no existían, para lo cual ha sido indudablemente ambiente propicio la paz de que gozamos, la paternal asistencia del gobierno a todo movimiento civilizador y la labor constante del Presidente electo de la República, General J.V. Gómez" . . . (6).

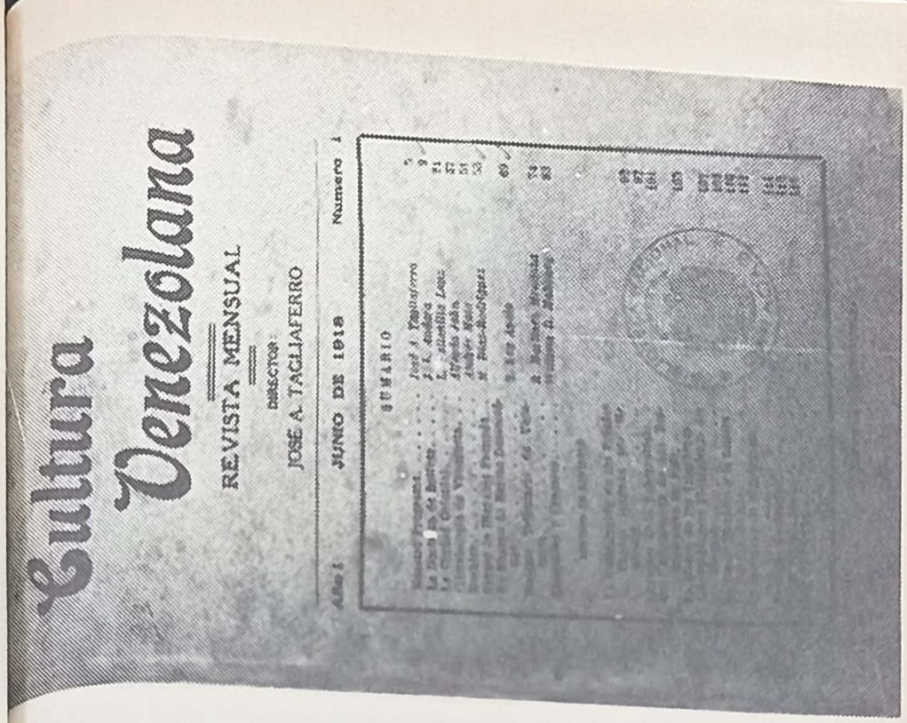
Y consciente de la importancia del rol de los intelectuales en la articulación cultural del país, agrega:

> "Pero todas aquellas manifestaciones que constituyen el exponente inequívoco de nuestra cultura, en las diversas actividades del espíritu, permanecen en estado diverso y fragmentario por falta de cohesión, de solidaridad intelectual y de órgano adecuado de publicidad que las acoja, difunda y estimule.
>
> "Y es nuestro propósito: acoger en las columnas de esta revista todo cuanto en Venezuela constituya una tendencia noble o una conquista legítima del Arte, Ciencia, Industria, Comercio, etc., dejando a cada autor en la plenitud de su libertad de pensamiento, bajo la responsabilidad de su propia firma; y difundir al propio tiempo, en la Sección 'Revista de Revistas', todo cuanto en los grandes centros de cultura extranjera se publique, que pueda ser de utilidad y aplicación para Venezuela; intercambio de ideas que producirá para el país nuevos aportes de progreso y cultura" (7).

Como puede observarse, hay un señalamiento explícito sobre la necesidad de contar con un medio de difusión que cohesione la dispersa labor de los intelectuales del momento. Hay, asimismo, un planteamiento acerca de la conveniencia del "intercambio de ideas" con sus homónimas extranjeras, de manera de enriquecer nuestro acervo cultural

(6) José A. Tagliaferro, "Nuestro Programa". **Cultura Venezolana.** Caracas, junio de 1918. Año I, No. 1. pp. 5-8.

(7) **Idem.**


Cultura Venezolana

REVISTA MENSUAL

DIRECTOR: JOSÉ A. TAGLIAFERRO

Año I JUNIO DE 1918 Número 1

SUMARIO

Escaneado con CamScanner

6–A

José Antonio Taglaferro, tomada de *Elite*. Caracas, 10 de septiembre de 1932. Año VIII, Nº 365.

6–B

Cultura Venezolana. Caracas, junio de 1918. Año 1, Nº 1 (portada).

en pro del desarrollo del país. Esos dos propósitos: ser un vocero de la intelectualidad venezolana y mantenerla al día en lo que se refiere a la actividad intelectual en los principales centros de cultura del mundo occidental, van a constituir la política editorial de este mensuario cultural. De allí su trascendencia.

A tales efectos, antiguos colaboradores de *El Cojo Ilustrado*, pertenecientes a la Generación del 95, plasman sus talentos en las páginas de *Cultura Venezolana*. Algunos ejemplos son: el novelista, cuentista y ensayista Manuel Díaz-Rodríguez (Nros. 1, 78, 80 y **82**: "Influencias literarias en la América española"); el ensayista, sociólogo e historiador, José Gil Fortoul (Nros. 79, **86**: "Alrededor del vanguardismo poético", 102 y 109); el ensayista e historiador Eloy G. González (Nº **86**: "Tradiciones de Carabobo"); el folklorista, bibliógrafo y ensayista José E. Machado (Nros. 71, 99, 100, 102, 103, 110, 113 y **116**: "Cantares. Cancionero popular venezolano"); el cuentista, ensayista y periodista, Pedro Emilio Coll (Nros. 69, 83, 85 y **102**: "Lectura y glosa de escritores venezolanos"); el cuentista, novelista, ensayista, escritor de tradiciones, misceláneas y anécdotas, y tipógrafo inventor de la Imagotipia, Tulio Febres Cordero (Nros. 73, **75**: "Necesidad de cultura propia que neutralice la extranjera", 77, 92, 104 y 109); el historiador, ensayista, biógrafo y filólogo, Santiago Key Ayala (Nros. **1**: "Un ensayo de Retozo Democrático", 69, 78, 82 y 90); el ensayista y sociólogo Laureano Vallenilla Lanz (Nros. 1, 73, 76, 94, **96**: "En defensa de nuestra América", 104 y 105); y, el cuentista, novelista, ensayista y periodista Luis M. Urbaneja Achelpohl, teórico del criollismo en la literatura venezolana (Nros. **70**: "Gauchos y Llaneros", 79, 98 y 103). Incluso, hasta el desterrado y militante opositor del régimen gomecista, Rufino Blanco Fombona, colabora con "Bolívar y el Caudillo de la Potestad Española, Gral. D. Pablo Morillo", en el Nº 111.

La Generación del año 1909 también está presente en esta revista; así, destacan las firmas de: el novelista, cuentis-

Escaneado con CamScanner

ta, ensayista, dramaturgo y político, Rómulo Gallegos (No **93**: "Las veladas de la vaquería"); el ensayista, cuentista, novelista y crítico Julio Planchart (Nros. **77**: "Reflexiones sobre novelas venezolanas con motivo de 'La Trepadora' ", y 108); el periodista y poeta post-modernista, Alfredo Arvelo Larriva (Nros. 70 y **73**: "Ocaso"); el ensayista, poeta, crítico y periodista Luis Correa (Nros. **70**: "Las ideas políticas de Cecilio Acosta", 78, 86, 87, 92, 94, 97, 104, 110 y 117); el ensayista, historiador, médico y diplomático Diego Carbonell (Nros. 71, 72, 79, 86, **91**: "Psicología Experimental", 94, 96, 97, 99, 102 y 105); el narrador, ensayista y filósofo Gabriel Espinoza (Nros. 91, 92, **99**: "Predios dialécticos", 107, 111 y 113); el poeta aragüeño Sergio Medina (Nros. **86**: "Camino de hierro" - "El regreso", 91, 101 y 103); y, la novelista Teresa de la Parra (Nros. **94**: "Aquí está primo Juancho", y **97**: "Vicente Cochocho").

El grueso de las colaboraciones proviene de escritores y poetas de la Generación del 18. Podemos mencionar, entre otros: el ensayista y poeta modernista Eduardo Arroyo Lameda (Nros. 76, **88**: "Un buen plan de colonización", **89**: "El viaje como función social", 93, 102, 105 y 118); el poeta, ensayista, cuentista y dramaturgo Andrés Eloy Blanco (Nº **120**: "Cimarrón" y "Carga"); el ensayista e historiador Mario Briceño Iragorry (Nros. 88, **92**:"Bolívar y Mendoza", 95 y 100); el poeta, escritor y periodista Julio Morales Lara (Nros. 93 y **101**: "El llanero" - "El joropo" - "El cuatro"); el poeta, cuentista y ensayista Jacinto Fombona Pachano (Nros. **81**: "La nube" - "La loca" - "La carreta", 82 y 121); el cuentista y periodista Julio Garmendia (Nros. **84**: "La tienda de muñecos", y 88); el ensayista, articulista y biógrafo Augusto Mijares (Nros. 77, 81, 82, 85, 92, 99, 100, **111**: "El Libertador como político", y 121); el ensayista, novelista, cuentista y periodista Enrique Bernardo Núñez (Nros. 75, 87, **91**: "El alma venezolana a través de su literatura y de su historia", y 114); el poeta, ensayista y crítico Fernando Paz Castillo (Nros. 72, 81, 82, **98**: "El primer clásico americano", y 119); el poeta, cuentista, periodista y crítico Pedro Sotillo (Nros. 81, 83, 92 y **99**: "Sobre el

cumanés José A. Ramos Sucre"); y, la poetisa Luisa del Valle Silva (Nros. 75, 94 y **114**: "Sol campesino" - "Es claro el paisaje").

Representantes del grupo generacional del año 28, no podían faltar: el poeta, novelista y periodista Antonio Arráiz (Nros. 78 y **81**: "Plegaria en un tranvía"); el poeta y ensayista Alberto Arvelo Torrealba (Nros. **92**: "Aires de tierra llana", y 93); el poeta, cuentista, novelista y articulista Arturo Croce (Nros. 119, **120**: "Pedazo", y 121); el cuentista y periodista Carlos Eduardo Frías (Nº **82**: "El Camarote"); el ensayista, historiador y biógrafo Joaquín Gabaldón Márquez (Nº **83**: "Canto" - "El regimiento"); el poeta, ensayista y periodista Humberto Cuenca (Nros. **100**: "El Indio", 103 y 104); el ensayista, novelista, crítico, biógrafo e historiador Mariano Picón Salas (Nros. 84, 86, 88, 97, 104 y **105**: "Sentido americano del disparate"); y, el novelista, cuentista, ensayista, crítico y dramaturgo Arturo Uslar Pietri (Nros. 83, 92, 107 y **112**: "Las lanzas coloradas").

A las firmas de escritores nacionales se unen las de renombrados intelectuales extranjeros. Colaboradores del Viejo Continente son: el poeta, dramaturgo y prosista español Valle Inclán (Nº **80**: "Nos Vemos"); el filósofo y ensayista español José Ortega y Gasset (Nº **80**: "El alemán y el español"); el dramaturgo y novelista italiano Luiggi Pirandello (Nº **81**: "Imagen de lo grotesco"); el poeta, novelista y dramaturgo, también italiano, Gabriel D'Annunzio (Nº **77**: "La creación de Italia"); y, el ensayista, crítico, poeta e investigador en Literatura, igualmente italiano, Edoardo Crema. Dentro de los latinoamericanos destacan: el cuentista y articulista ecuatoriano Víctor H. Escala (Nº **76**: "El fakir de la botánica"); el prosista y poeta representante del modernismo argentino Leopoldo Lugones (Nros. 69, **75**: "De la fuerza", 89, 92, 96, 97, 113 y 117); la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou (*) (Nros. 87, 93 y **105**: "Encuen-

(*) Sus vínculos con el Benemérito son evidentes en la dedicatoria que le hace del libro **Raíz Salvaje**: "Al General Don Juan Vicente Gómez, ilustre Presidente de Venezuela, ofrezco respetuosamente este libro, como testimonio de mi gratitud viva y profunda, por su generosa protección a mis libros escolares". Juana de Ibarbourou (rúbrica) Montevideo - 1927.

Escaneado con CamScanner

tro"); la poetisa chilena Gabriela Mistral (Nros. **78**: "Algo sobre higiene en la América Hispana", 79 y 95); el escritor colombiano B. Sanín Cano (Nros. 69, 77, 79, 83, 90, 94, **101**: "Evolución social de la mujer", y 116); y, los poetas peruanos Ricardo Palma (Nros. 80 y **81**: "Justicia de Bolívar"), y José Santos Chocano (Nros. 73, **87**: "El amor de los ríos", 94, 95 y 102).

El contenido de *Cultura Venezolana* incluye artículos, poemas, ensayos, cuentos, traducciones, reseñas bibliográficas y hemerográficas y alguno que otro discurso académico, dentro del cuerpo central de la revista. Este se encuentra precedido por una sección no numerada que contiene anécdotas, leyendas, trabajos folklóricos y notas varias, en la cual se intercalan los avisos comerciales y publicitarios.

La política editorial del mensuario en cuestión es, tal como hemos afirmado anteriormente, la de cohesionar el producto intelectual de los escritores nacionales del momento y ponerlos al día con respecto a la labor de los principales creadores extranjeros. Con la selección que hemos hecho de los nombres correspondientes a los representantes de diversos grupos generacionales del país, y la de firmas europeas y latinoamericanas, estos aspectos de la línea editorial son constatables.

Pero agreguemos un comentario básico sobre los temas específicos que tratan los diferentes colaboradores, y es el referido a las condiciones como cada quien los enfoca; así queda claramente establecido al comienzo de la revista: "La responsabilidad de las opiniones emitidas en los trabajos publicados será de los firmantes", salvedad que, en rigor, constituye un buen pretexto de Tagliaferro para darle curso al mayor y más amplio grupo de opiniones, en marcos de tolerancia y pluralismo.

En efecto, consecuente con ese principio, el propio Tagliaferro explicita, al referirse al artículo de Edwin Elmore "El pensamiento de Bolívar", lo que sigue:

> "Fieles a nuestro programa de acoger en CULTURA todas las corrientes que agitan el pensamiento americano, por atrevidas que ellas sean, damos cabida hoy a este interesante trabajo . . . en torno a la unión de las Naciones del Continente Americano sobre la base del mutuo respeto;" . . . (8).

En el mismo número donde aparece el mencionado artículo, está otro titulado "El porvenir del Imperialismo Americano", que contiene apreciaciones tales como:

> . . ."se puede asegurar sin ambajes, que en este momento los Estados Unidos no tienen amigos; . . . Su política sobre deudas interaliadas ha causado muy mala impresión . . . La política americana del petróleo, . . . , no ha sido como para aumentar la fama de altruistas de los americanos, mientras que la movilización del ejército llevada a cabo en plena discusión sobre desarme en 1924 y en las maniobras navales del Pacífico no han reforzado ciertamente las declaraciones pasifistas (sic) de los Estados Unidos" . . . (9).

Otro ejemplo ilustrativo de tan notoria amplitud temática e ideológica es la nota "Lo que los soviets han hecho por el campo", la cual comprende datos sobre la distribución de la tierra antes y después de la Revolución de Octubre, las inversiones que ha hecho el Estado en el campo, la nueva distribución de las tierras, la instauración por el régimen socialista de 500 estaciones eléctricas rurales, y la eliminación del analfabetismo rural (10).

Todavía un ejemplo más es el artículo "La Doctrina Monroe y la América Latina", el cual contiene reflexiones de la naturaleza siguiente:

> . . .
> "En general la opinión presente de la América Latina es que los Estados Unidos del Sur están en condiciones de defenderse ellos mismos y que la Doctrina Monroe puede reducirse a esta fórmula: la influencia de la América del Norte en lugar de la influencia de Europa" . . . (11).

Escritores nacionales también se benefician de la amplitud de la política editorial del Dr. Tagliaferro. Así, Alberto Adriani suscribe varios artículos titulados: "El próximo centenario bolivariano" (Nº 75), "Venezuela y los problemas de la inmigración" (Nº 76), "La inmigración de capitales en América Latina" (Nº 81), "La colonizacion en Venezuela"

(8) Caracas, mayo de 1926. Año IX, No. 71, p. 61.
(9) Ibídem., pp. 135-136.
(10) Ibídem., pp. 137-138.
(11) Caracas, junio de 1926. Año IX, No. 72, p. 278.

Escaneado con CamScanner

(Nº 100), y el importantísimo análisis de la Gran Crisis y sus repercusiones en Venezuela, que se encuentra en "La crisis, los cambios y nosotros" (Nº 112); cuyos contenidos bien valdría la pena analizar en un estudio más detallado sobre la censura en el régimen de Juan Vicente Gómez y la amplitud ideológica en *Cultura Venezolana*. Baste sólo una pequeña muestra, tomada de "La inmigración de capitales en América Latina":

> "La exportación de capitales constituye y es uno de los aspectos dominantes de la actividad económica de los Estados Unidos. . . . [incluye las cifras de las inversiones americanas en el extranjero desde 1920] . . .
> "La América Latina mantiene el primer puesto. . . . [en dichas cifras]
> "No hay razones para prever una pausa o un retroceso en el desarrollo de las exportaciones de capitales, que son indispensables a los Estados Unidos. Sus acumulaciones son muy superiores a sus necesidades normales . . . La ulterior expansión de sus industrias deberá contar con los mercados extranjeros," . . .
> [Pero surgen algunos problemas] . . . "Los capitales americanos en el exterior demandan garantías y protección al gobierno americano. . . . [la cual] es posible sólo en los países débiles, pero allí las intervenciones que se hagan necesariamente traerán el crecimiento del organismo militar y naval estado-unidense, con consecuencias que no es posible prever. . . . Ni es justo que se protejan sin discriminación todos los intereses, sólo porque solicitan protección, cuando hay algunos indefendibles que ninguna nación protege dentro de sus fronteras" . . .
> "Es inútil, sin embargo, oponer los razonamientos a los hechos, cuando éstos están respaldados, como en el presente caso, por la potencia militar y naval mayor del mundo" . . . (12).

Y como contrapartida, la posición de los Estados Unidos la expresa el ex-Agregado Militar de la Legación de Estados Unidos en Venezuela, C. A. Willoughby, en su artículo titulado "Sur América, nuestra vecina", cuando dice: "Norte y Sur América se complementan en sentido económico y político, creo que nuestro destino y el suyo residen en una unión política y social más íntima" (13).

(12) Caracas, mayo-junio de 1927. Año X, No. 81, pp. 215-220.
(13) Caracas, enero-febrero-marzo de 1929. Año XII, No. 92, pp. 38-46.

En la misma área de la economía mundial y su incidencia en Venezuela, Guillermo Ferrero incluye una serie de artículos los cuales, al igual que los de Adriani, deberían ser objeto de estudios más detallados a la hora de precisar la comprensión que se tiene en el país de Juan Vicente Gómez sobre la problemática económica nacional e internacional del momento. Algunos títulos de los referidos artículos son: "¿Qué queremos?" (Nº 73), "Entre el pasado y el porvenir" (Nº 76), "La crisis económica de Europa" (Nº 78), "De qué depende el futuro de Europa" (Nº 81), "El problema de la guerra" (Nº 95), y "El Oro, América y Europa" (Nº 102). En este último ofrece una interesante reflexión sobre el problema de la Gran Crisis, donde, entre otras cosas, afirma:

> . . ."La especulación es una enfermedad de la prosperidad. . . . La crisis actual es la culminación de la prosperidad de la cual han gozado los Estados Unidos, gracias a la guerra mundial que ha hecho pasar a través del Atlántico formidables riquezas europeas" . . . [incluye cifras] (14).

Todavía dentro del tema económico y sus implicaciones políticas, el norteamericano H. Motherwell, autor de **The Imperial Dollar,** en "El imperio Americano" hace los siguientes señalamientos:

> . . .
> "Ha llegado la hora de que reconozcamos que los Estados Unidos son en realidad una nación imperialista" . . .
> . . . "los Estados Unidos han estado durante muchos años utilizando su influencia para . . . reemplazar empréstitos extranjeros ya existentes en esos países con dinero norteamericano; han vetado repetidas veces concesiones o proyectos de fomento en Cuba y en otras partes, en los cuales había interesados capitales extranjeros; han presentado ultimata a Haití, Santo Domingo y otros países con la infantería de marina a mano para respaldarlos; . . . y han intervenido cuatro veces en Cuba, cinco en Panamá, seis en Nicaragua, dos en México, seis en Honduras, una en Colombia y una en Costa Rica. ¿Para qué fingir que todo esto no es imperialista?" (15).

(14) Caracas, abril de 1930. Año XIII, No. 102, pp. 447-455.
(15) Caracas, noviembre de 1930. Año XIII, No. 107, pp. 201-212.

Escaneado con CamScanner

Para después justificarlos con la apreciación de que si el referido imperialismo "mejorara las condiciones de vida del pueblo a expensas de los políticos locales, entonces está humanamente justificado" y agrega:

"Lo malo del imperialismo norteamericano proviene de que los norteamericanos no poseen valor moral para confesar que existe. . . . El gobierno norteamericano declaró solamente su intención de conceder una completa independencia nacional a las Filipinas y a Cuba, mientras gobernaba a la primera e intervenía en la segunda con una implacabilidad que hubiera motivado instantánea rebelión, de intentarse siquiera en cualquiera de los Estados de la Unión". . . "A nadie engaña el 'altruismo' norteamericano sino a los norteamericanos". . .

. . .

. . ."Es absurdo decirle a una nación pequeña: 'Eres enteramente libre en tu pleno derecho soberano para hacer lo que te plazca. Pero si, voluntariamente, no te place firmar este tratado, desembarcamos infantes de marina y nos apoderamos de tus aduanas' . . ."

"Semejante hipocresía es el resultado de fingir que no somos imperialistas –que intervenimos en otras naciones única y exclusivamente por su bien. . . .Donde el éxito del imperialismo es completo, no se vé al policía".

. . .

. . ."una Norteamérica moralista, que 'habla de Dios cuando se refiere al algodón', –concluye Motherwell– siempre será intolerante y por lo tanto cruel. . . . El imperialista . . . , está dispuesto a dejar en paz al prójimo mientras pueda conseguir una serie de jugosas gangas. Las naciones extranjeras acogen bien a los negocios e inversiones norteamericanos. Les aterra, en cambio, la moralidad norteamericana. Norteamérica no dejará de ser tenida por un peligro para el mundo hasta tanto todos no seamos imperialistas honrados y conscientes" (16).

En ese mismo orden de ideas, en "Aspectos económicos y políticos de América Latina" –tomado de la *Revista Bimestre Cubana*– se profundiza aún más sobre los efectos del imperialismo norteamericano en Latinoamérica. Este artículo se refiere a las declaraciones del Presidente Coolidge en el Congreso Panamericano de Periodistas en Washington, el 8

(16) Idem.

de abril de 1926, en el sentido de que "América Latina nada tenía que temer de nosotros", mientras coincidían dichas declaraciones con las "sangrientas batallas de nuestros marinos en Nicaragua. ¡No es de extrañar, pues, que los hispanoamericanos no hayan tomado en serio nuestras declaraciones oficiales!", para agregar que:

. . .

"En la actualidad nuevas teorías de emancipación proletaria han hallado fuerte eco en la América Latina; . . . las condiciones del país, el malestar general, y la propaganda pagada por los internacionales de Moscow, han ocasionado la fundación de [grupos comunistas cuyo] . . . lenguaje suena de modo extraño, a causa de que en la América Latina no existe proletariado moderno" . . . (17).

Y continuar señalando que el grado de industrialización de Estados Unidos requiere de la explotación de materias primas baratas. Tal es el caso de la marina mercante norteamericana con nueve millones de toneladas de carga en barcos que necesitan gasolina a bajo costo; de allí sus intereses en las industrias petroleras de México, Venezuela, Colombia y otros lugares, por cuanto la "maquinaria industrial americana no puede detenerse", pese a las consecuencias en Latinoamérica, las cuales resume de la manera siguiente:

[Esta explotación] . . . ha dislocado grandes sectores de la población rural, arrancándolos de sus labores agrícolas, para obligarlos a trabajos ocasionales; ha perpetuado el inicuo y atrasado sistema de cultivo colonial; ha fracasado en la educación de las masas y en elevarlas a un plano más alto de cultura; . . . ; ha ensanchado cada vez más el abismo que separa a los pueblos de sus gobernantes, . . . , ha costado a los Estados Unidos grandes sumas por las intervenciones armadas, y ha puesto en peligro nuestra amistad con la América Latina haciéndonos representar un papel poco envidiable a los ojos del resto del mundo".

. . .

. . .' Podemos demostrar nuestro interés [por América Latina] . . . no forzando la estabilidad de los gobiernos por medio de nuestra marina, sino estimulando la instrucción pública, las comunicaciones y otras formas de adelantos beneficiosos . . . Considerando las

(17) Ibídem., pp. 254-260.

Escaneado con CamScanner

necesidades de la América Latina de un modo más amplio, podemos atender de mejor manera a nuestras propias necesidades" (18).

Entrando en el campo de la producción intelectual y para ser consecuente con el programa de "acoger en CULTURA todas las corrientes . . . por atrevidas que sean", Tagliaferro inserta en el mensuario dos manifiestos europeos de avanzada y si se quiere, hasta revolucionarios. El primero es del Grupo **Clarté** de Francia y se titula "Manifiesto del Grupo Claridad", donde hace un llamado a los intelectuales para conformar una "Internacional del Pensamiento", que:

> . . . "como la Internacional Obrera tendrá sus congresos y será un día una autoridad bastante fuerte para prevenir grandes injusticias, para hacerse escuchar de los Poderes públicos y para participar verdaderamente en la realización armoniosa de un futuro mejor" (19).

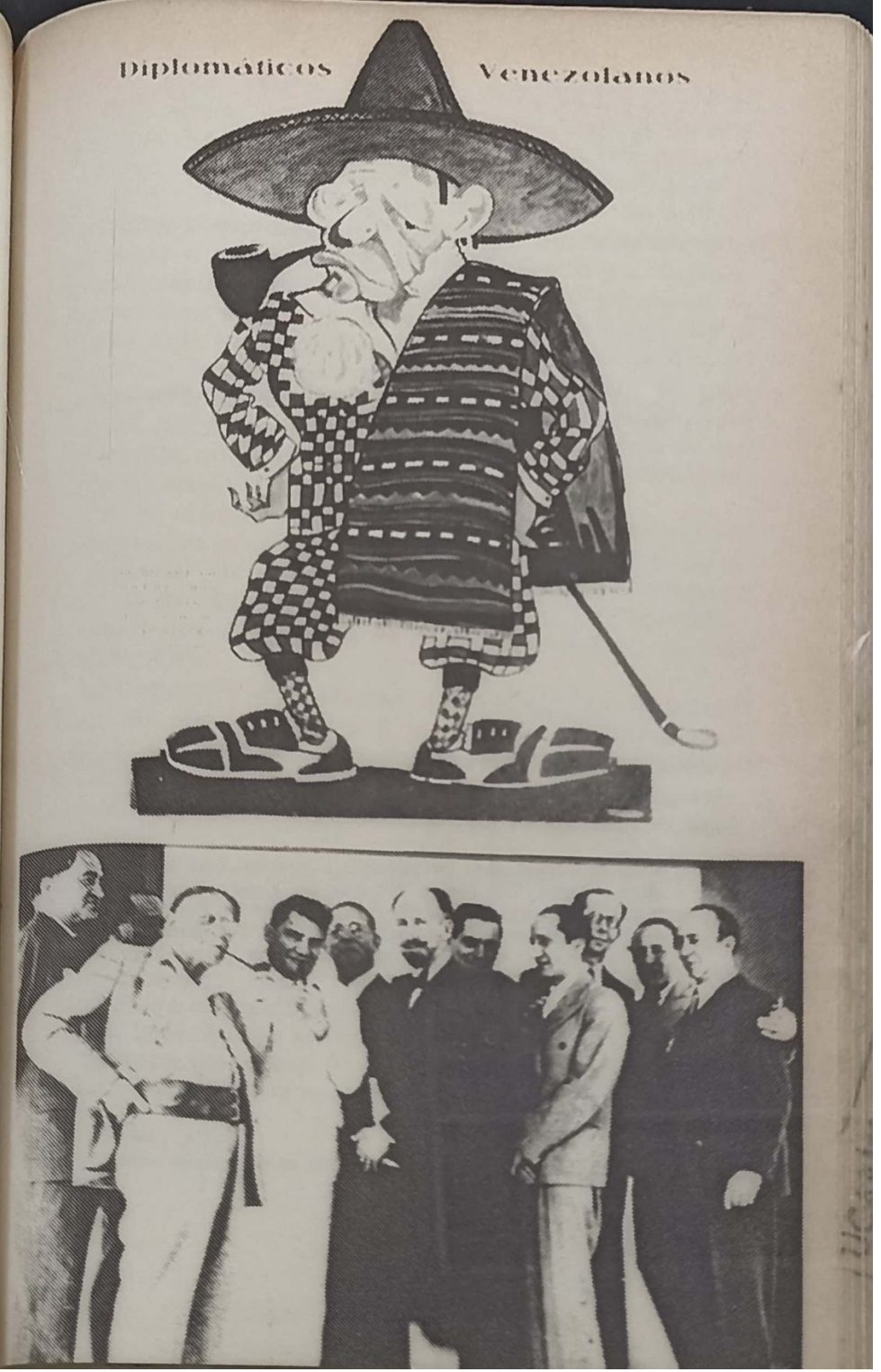
El segundo es de Heinrich Mann y con el título de "Manifiesto de los Trabajadores Intelectuales Alemanes" formula de manera explícita planteamientos en contra de regímenes autoritarios, cuando dice:

> . . .
> "Nos declaramos, pues, enemigos del Estado fundado en la fuerza que rebaja al hombre a la categoría de instrumento de la política de la violencia, del capitalismo que convierte al hombre en mercancía, adversarios de cualquier dominación de clase" (20).

A este respecto cabe señalar que, en su obra sobre el vanguardismo literario, Nelson Osorio, al hacer referencia a estos mismos Manifiestos, sólo afirma:

> "No deja de llamar la atención, sin embargo, que en ese mismo ambiente [el de la política cultural gomecista que aniquila toda posibilidad de renovación crítica] se divulguen ciertos textos que pueden considerarse algunos como bastante insólitos y otros como bastante audaces" (21).

(18) **Idem.**
(19) Caracas, febrero de 1920. Año II, No. 11, pp. 225-228.
(20) **Ibídem.**, pp. 229-231.
(21) Nelson Osorio T., **La Formación de la Vanguardia Literaria en Venezuela.** p. 131.



Escaneado con CamScanner

7–A José Gil Fortoul dibujado por "Manuel", tomada de *Elite*. Caracas, 24 de julio de 1933. Año VIII, Nº 410.

7–B Foto de intelectuales: De izquierda a derecha: Juan Iturbe, Augusto Mijares, Andrés Eloy Blanco, Pedro Sotillo, Enrique Tejera, Alfredo Machado Hernández, José Rafael Pocaterra, José Gil Fortoul y E. Lascano Tegui, Cónsul de Argentina en Venezuela. Fotografía de Luis Felipe Toro (Torito), tomada del libro **Apenas Ayer.** Caracas, Fundación Neumann, 1981.

Para agregar después, ante la contundencia de los mismos y la del llamado de Anatole France y Henri Barbusse —"A los Intelectuales y Estudiantes de la América Latina"— que éstos contribuyen a diseñar "la imagen de una realidad cambiante y renovadora que bullía más allá de las fronteras que fijaba el gomecismo" (22). Olvida Osorio que Tagliaferro ES gomecista, que los referidos textos son portavoces de nuevas ideas, y que los "aires progresistas que agitaban al mundo de la postguerra" no se "filtraron" en los medios intelectuales venezolanos venciendo el férreo cerco de aislamiento en que Juan Vicente Gómez mantiene el país, sino que son incluidos como parte de la política editorial de una publicación no clandestina y de amplio tiraje —4.000 ejemplares mensuales— llamada *Cultura Venezolana*.

Ya en el campo específico de la literatura, Manuel Díaz Rodríguez, en su artículo "Influencias literarias en la América española", se refiere al intercambio entre la Generación española de 1898 (Benavente y Valle Inclán, por ejemplo) y los escritores venezolanos de *El Cojo Ilustrado* y de *Cosmópolis* (23).

Intelectuales venezolanos, pilares ideológicos de sustentación del régimen gomecista, como José Gil Fortoul, al establecer su punto de vista respecto de las nuevas corrientes literarias en boga para el momento, se confiesa "ni adversario adusto ni defensor apasionado" del Vanguardismo, señalando que:

> "Aquí, como en otras repúblicas latinoamericanas, se está realizando un movimiento al que en Europa, después de la gran guerra, se bautizó con una porción de calificativos en ismo: futurismo, dadaísmo, cubismo, nemismo (de ahora), impresionismo, expresionismo, . . . , etc.," . . .
>
> "Sólo que esos movimientos europeos suelen propagarse por acá algo tarde. Aunque de París o de Londres o de Berlín a Caracas bastan dos semanas de viaje, sucede a veces que libros y revistas viajan con mayor lentitud, a causa de pausas de correo que al-

(22) Ibídem., p. 133.
(23) Caracas, julio-agosto de 1927. Año X. No. 82. pp. 11-15.

Escaneado con CamScanner

gunos vanguardistas maliciosos atribuyen injustamente a nuestros amables y diligentes distribuidores de correspondencia" (24).

Más adelante, en el desarrollo de ese mismo artículo, Gil Fortoul se refiere a la posición del Vanguardismo venezolano contenida en el número 1 de *válvula*, con la cual parecería estar de acuerdo, pero con algunas salvedades, advertencias y distinciones, las cuales ilustra con ejemplos, para terminar de la siguiente forma:

"Dos palabras sobre otra cuestión importante: las relaciones o diferencias entre el verso y la prosa, que ciertos vanguardistas confunden inconsideradamente, . . . Los que tal pretenden andan ayunos de todo estilo, de toda técnica" . . .

. . . "Unos pocos [vanguardistas] llegarán al puerto. Grítales salud y buena suerte a los que puedan imprimir su talento en obras perdurables" (25).

Por lo demás, no sólo temas referidos a la política, economía y literatura, son los que tienen cabida en *Cultura Venezolana*. En efecto, el escritor colombiano B. Sanín Cano en "El arte cinematográfico" aporta elementos para el análisis del papel del "séptimo arte" en la sociedad, de la manera siguiente:

"Acaso no hay en esta angustiosa etapa de nuestra cultura un elemento de educación y propaganda comparable en sus posibles desarrollos al arte de la pantalla" . . .

. . . "Educando al público para explotarlo a sus anchas, los dueños universales de esta industria llena de sanas posibilidades, han logrado envilecerlo" . . .

. . . "El abominado gobierno de los soviets ha hecho del arte cinematográfico una institución nacional dedicada a la educación de las gentes. Sergio Mijailovich Eisenstein, un mero matemático, según su propia confesión, ha tomado a su cargo, en Rusia, por cuenta del gobierno, la explotación del cine para educar a ese pueblo en las nuevas ideas de regeneración humana y para exaltar en los poderosos y en los humildes el sentido del arte" . . . (26).

(24) Caracas, enero-febrero-marzo de 1928. Año XI, No. 86, p. 106.
(25) Ibídem., pp. 107-114.
(26) Caracas, octubre-noviembre de 1927. Año X, No. 84, p. 140.

Por último, al lado de todas estas consideraciones sobre arte y literatura, política y economía, junto con los poemas, notas misceláneas y anécdotas, aparecen —también— los artículos de carácter científico. En tal sentido, las colaboraciones del ingeniero, geógrafo y etnólogo venezolano Alfredo Jahn (Nros. **1**: "Climatología de Venezuela, 74, 75, 77 y **79**: "Las exploraciones geológicas", **88**: "Evolución de la Geografía de Venezuela", 103, 110, 112, **113**: "Nombres geográficos indígenas de Venezuela", 115, 116 y 117), y las del botánico y naturalista Henry Pittier (Nros. **84**: "Algunos trabajos recientes sobre la geología de los Andes de Venezuela", 87, 91, **95**: "Sobre cría del gusano de seda en Venezuela", 105, 113 y **116**: "El palo de Vaca de Caracas"), constituyen buenos ejemplos.

Los extractos seleccionados de algunos artículos con la más diversa temática, reflejan en forma elocuente la política editorial de amplitud promovida y llevada a efecto por un alto funcionario de la Administración gomecista. Ponen de manifiesto, asimismo, la existencia de un país abierto a las principales corrientes del pensamiento de la cultura occidental, sin filtros ni mediatizaciones; o cuando menos, ponen en duda la reiterada visión de aislamiento del país, bastante generalizada, que se nos ha presentado como característica del régimen dictatorial de Juan Vicente Gómez.

La publicación del mensuario *Cultura Venezolana* en la Tipografía Mercantil de Caracas, es posible gracias al patrocinio de empresas privadas como H.L. Boulton & Co., La Tabacalera "El cigarrillo Ideal", The Caribbean Petroleum Co., "VENSOLEO", C.A., Cigarrera Bigott "Bandera Roja", Banco de Venezuela, General Electric, Venezuela Asphalt Products Co. "VAPCO", y otras, las cuales de manera regular compran sus espacios publicitarios en la revista. Lo hacen, igualmente, algunos organismos de la Administración Pública, tales como la Oficina de Sanidad Nacional "El peligro del zancudo" (recordemos que el Dr. Tagliaferro es el Director de la misma), y la Lotería de Beneficencia Pública del Distrito Federal.

Escaneado con CamScanner

La referida propaganda aparece junto con los espacios publicitarios de muchas revistas y publicaciones de otros países. Ignoro si aquéllos son efectivamente pagados, pero en todo caso eso es evidencia de las amplias relaciones internacionales del vocero en estudio. Así, en forma sistemática, están las promociones de medios impresos del Viejo Continente, como: *Revue de L'Amerique Latine*, *La Revue Mondiale* y *Le Monde*, de París; *L'Universo*, de Florencia, *Scientia* y *La Fiera Litteraria*, de Milano; *Informaciones Sociales*, de Madrid; y *Die Auslese*, de Berlín. De igual forma son promocionadas publicaciones latinoamericanas como: *Revista de Filosofía*, *Nosotros* y *Valoraciones*, de Argentina; *La Pluma*, de Uruguay; *América*, de Ecuador; *Mercurio Peruano*, de Perú; *Universidad*, de Colombia; y *Revista Bimestre Cubana*, de Cuba. Más aún, en la Sección "Revista de Revistas", se incluyen reseñas a los contenidos de las referidas publicaciones, junto con otras cuarenta también provenientes de las principales ciudades europeas y del Continente americano.

En tiradas de aproximadamente 4.500 ejemplares, el valor de la suscripción anual en Venezuela es de Bs. 24, y en el extranjero, Bs. 30, ó US$ 5; el precio de un número suelto es de Bs. 2,50. Los avisos de una página cuestan Bs. 30; de media, Bs. 20; de un cuarto, Bs. 15; y la página carátula, Bs. 100; aunque se especifica que los avisos permanentes tienen un 10 por ciento de descuento.

El número 117 de la revista contiene un homenaje póstumo al Dr. José Antonio Tagliaferro, donde lo caracterizan de la siguiente manera:

> . . ."dotado de un optimismo ingenuo y de un gran sentido de europeización, de universalidad, sirvió a la patria en elevados cargos públicos, labrándose una personalidad destacada entre sus connacionales".
>
> . . .
>
> "Vivió pendiente de las innovaciones saludables aportadas por culturas más avanzadas que la nuestra, para tratar por todos los recursos a su alcance de adaptarlas a nuestro medio" . . .
>
> . . . [era] "un periodista nato, . . . Sus entusiasmos por el progreso científico, artístico y literario de nuestro país, nos dieron nacimiento; su magistral pericia periodística, nos dio vida estable; su ejemplo será fianza de nuestro porvenir". . .
>
> "Nuestra Revista continuará, . . . , esforzándose por ser un exponente de la CULTURA VENEZOLANA y confía en que seguirá recibiendo los favores de los múltiples amigos . . . que supo captarse bajo la experta dirección del doctor Tagliaferro" (27).

En efecto, con el número 118 correspondiente al mes de junio de 1934 comienza la Segunda Epoca de *Cultura Venezolana*, bajo la dirección del abogado, ensayista y pedagogo José Manuel Núñez Ponte, Académico de la Lengua y Director del Colegio "Sucre", quien establece en ese mismo número "seguir la noble empresa cultural del malogrado doctor José A. Tagliaferro".

• • •

Pese a la continuidad y regularidad de *Cultura Venezolana* a lo largo de su existencia; a su voluminoso y variado contenido; a la amplia acogida que en sus tiempos tuviera entre los diversos círculos de intelectuales contemporáneos —como lo revela el sucinto inventario de sus colaboradores—; y al prestigio de sus patrocinantes, llama poderosamente la atención el prolongado e injusto silencio de que ha sido objeto este mensuario. Ni los escritores copartícipes que la sobreviven, ni buena parte de los críticos de la actualidad, mencionan su trayectoria o ponderan su importancia, al momento de estudiar la Historia de la Literatura venezolana.

Este silencio resulta tanto más significativo, cuando bibliófilos extranjeros de la época, como Samuel Montefiere Waxman en **A Bibliography of the Belles-Lettres of Venezuela** (Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1935), al referirse al papel desempeñado en las letras venezolanas por dicha revista, afirma:

(27) Caracas, enero-marzo de 1932. Año XIV, No. 117, pp. 5-9.

Escaneado con CamScanner

"This is the most valuable guide for Venezuelan books since the Cojo Ilustrado ceased publication. It contains many critical essays, short stories, poems, also book reviews and book notices" . . . (28).

Esta opinión es suscrita por Carlos Miguel Lollet C. en su bibliografía del vocero analizado cuando dice: . . ."fue *Cultura Venezolana* la mejor continuación de la labor publicitaria que realizó El Cojo Ilustrado durante un largo período de la vida venezolana" (29). Aparentemente somos muy pocos los que compartimos apreciaciones como éstas, junto con la de Juan Liscano, que reza:

. . ."*Cultura Venezolana* [va] a contar los nuevos tiempos, los sucesos de una era de mutación, el ritmo de los días marcados por el **jazz** y el **tango**" . . .

[Esta] reflejará la vida intelectual y cultural de Venezuela con excepcional inteligencia y percepción selectiva desde junio de 1918 . . . hasta 1932, cuando fallece su fundador. . . . en sus páginas colaboró la 'inteligentzia' nacional y latinoamericana en una proyección más integral que la puramente literaria y estética, más preocupada por abarcar las diversas facetas de la realidad, más próxima a una contemporaneidad universal, más preocupada por la identidad latinoamericana y venezolana".

[Su programa] señala un cambio importante de mentalidad con respecto a *El Cojo Ilustrado*, pues sitúa a Venezuela en función de la realidad que vive el mundo y pregunta sobre nuestra propia existencia cultural, económica y social, en forma moderna" (30).

Si no resultaran suficientes las consideraciones anteriores para destacar la importancia de esta publicación periódica, como heredera de *El Cojo Ilustrado* y precursora de *Elite* (primera etapa), entonces sería necesario añadir un hecho que por sí solo es patrón de logro en la sociedad venezolana: su constancia y permanencia en el tiempo por catorce años ininterrumpidos. A lo que habríamos de agregarle el esfuerzo editorial que representa publicar mensualmente un "libro" con un promedio de ciento cuarenta páginas, de formato un octavo de 16x23.

(28) Citado por Carlos Miguel Lollet C., en: **Bibliografía de Cultura Venezolana**. p. 31.

(29) Carlos Miguel Lollet C., **Op. Cit.**, pp. 26-27.

(30) Juan Liscano, "Líneas de desarrollo de la cultura venezolana en los últimos cincuenta años", en:**Venezuela Moderna**, pp. 601-602.

Si bien es cierto que su calidad tipográfica y de diagramación no alcanza los niveles de excelencia ostentados antes por *El Cojo Ilustrado*, ni cuenta con la expresión gráfica de *Elite*, resulta innegable que, entre una y otra, *Cultura Venezolana* es la revista donde se expresa la continuidad de la labor intelectual venezolana correspondiente al periodo de Juan Vicente Gómez.

Escaneado con CamScanner

ELITE: ESENCIALMENTE PERIODISTICA

Durante la última década del régimen de Juan Vicente Gómez, tiene lugar el comienzo de un proceso, ya irreversible, de cambios trascendentes en la estructura económica del país. En efecto, a partir de 1925 los ingresos provenientes de la industria petrolera, liberan al fisco de las ataduras que le impone la economía tradicional (31); aparece un fenómeno totalmente distinto: el inicio de constantes y cuantiosas migraciones campo-ciudad, lo cual determina el surgimiento de un grupo creciente de trabajadores asalariados; e irrumpen en el escenario político nacional nuevos sectores sociales para quienes el lema "Unión, Paz y Trabajo" no significa nada.

En el plano de la cultura, las tendencias del Vanguardismo europeo se hacen presentes durante los últimos años del gobierno gomecista. Dichas tendencias arremeten contra los cánones estéticos consagrados por los escritores Modernistas y tradicionales, en el área de la literatura, y enfrentan los postulados básicos del Positivismo, en el campo de la filosofía.

También a partir de 1925, nace otra revista, que sin un propósito estrictamente cultural en sus inicios, va a ir adquiriendo ese carácter hasta convertirse en un medio de difusión del quehacer intelectual de la época, y por tanto, en una publicación esencial para el estudio del mismo. Nos referimos a:

– *Elite.* Revista Semanal Ilustrada.
Año I, Nº 1. Caracas, 17 de septiembre de 1925.

(31) Ver: Luis Cipriano Rodríguez, **Gómez. Agricultura, Petróleo y Dependencia. Capítulo II: La gestión petrolera.**

Escaneado con CamScanner

Editores-propietarios: Aguerrevere, Guruceaga & C.A.
Oficina: Principal a Santa Capilla, Nº 6. Teléf.: 200.
Jefe de Redacción: Raúl Carrasquel y Valverde.

Editada en los talleres de la Litografía y Tipografía Vargas, el precio del ejemplar es de Bs. 1,50. Con un capital inicial de Bs. 10.000, sus primeras tiradas son de dos mil ejemplares semanales. En su "Presentación", el industrial y periodista carabobeño Juan de Guruceaga, explicita claramente la política que la orienta:

> . . . "*Elite* no es, no será, una revista exclusivamente literaria," . . .
> . . . "Aspiramos a colocarnos dentro de una modalidad esencialmente periodística, en un marco de presentación gráfica impecable que recoja la actualidad del país y del extranjero," . . .
> "Temas amables al lector, narraciones breves – ¡Ah! la brevedad por sobre todo– crónicas, cuentos, ensayos y estudios de interés general, deportes, modas, . . . horror por los trascendentalismos. Suavidad, brevedad, amenidad, tal es nuestra divisa" . . .

Desde su primer número aparecen algunas firmas de los ya referidos escritores representantes de la Generación del 28: Arturo Uslar Pietri y Carlos Eduardo Frías; al lado de intelectuales del 18: Mario Briceño Iragorry, Julio Morales Lara, Pedro Sotillo, J.A. Cova, Francisco Pimentel (JOB PIM), Leopoldo Ayala Michelena, y el "poeta de *Elite*", Andrés Eloy Blanco; junto con algunos del año 09, Gabriel Espinoza; y del año 95, José E. Machado –hasta su muerte en 1933.

Se encuentran, además, artículos y secciones fijas firmadas con seudónimos, entre los cuales destacan: MIS TERRY OSA (Mary de Pérez Matos), MEDO (Mariano Medina), ALFA (Alejandro Alfonso Larraín), JOEL REY (Luis Esteban Rey), MAS (Miguel Acosta Saignes), LORD SPRIT (Ivett Camacho González), EL ARQUITECTO POETA (Rafael Seijas Cook), NOMAR NACLOV (Ramón Volcán), KIT (Joaquín Mauricio Roche), RDS (Ramón Díaz Sánchez), JO (Juan Oropesa), CAL (Carlos Augusto León), CEF y LUIS CARLOS FAJARDO (Carlos Eduardo Frías), CONNY (Conchita Méndez), CRISPIN (Andrés Eloy Blanco), y XXX (Angel Corao y Pedro Sotillo).

Al cumplir su primer aniversario, se disuelve la firma Aguerrevere & Guruceaga, propietaria de la Lit. y Tip. Vargas y de la Empresa Elite, quedando como único dueño y propulsor Juan de Guruceaga. Durante el primer lustro de circulación del semanario, los colaboradores de los grupos generacionales tanto del 18 como del 28 tienen una participación bastante pareja. Así, de este último grupo –junto con los escritores mencionados anteriormente– comienzan a aparecer cada vez con mayor frecuencia, entre otras firmas ya referidas, las de: Antonio Arraiz, Joaquín Gabaldón Márquez y Arturo Croce. Y las nuevas de: el poeta, novelista, ensayista y periodista Miguel Otero Silva; el novelista, cuentista y ensayista, Felipe Massiani, quien fuera el Redactor Deportivo del semanario; el poeta, crítico y ensayista, Pablo Rojas Guardia; el ensayista y antropólogo Miguel Acosta Saignes; el novelista, cuentista, dramaturgo y crítico, Julián Padrón; el novelista, cuentista, historiador, ensayista y crítico literario, Ramón Díaz Sánchez, entre otros.

De la Generación del 18, son reiteradas las colaboraciones de: el poeta J. A. Ramos Sucre, hasta el momento de su suicidio en 1930; Enrique Bernardo Núñez; Augusto Mijares; Luis Barrios Cruz; José Nucete Sardi, y las poetisas Luisa del Valle Silva, Enriqueta Arvelo Larriva y Clara Vivas Briceño, entre otros.

En el Editorial del número conmemorativo del V aniversario, se explicita su carácter cultural ya perfilado durante esos cinco años, cuando dice:

> "Pórtico del primer Lustro: . . . nuestro optimismo está incólume, . . . Sin enorgullecernos de la obra cumplida, que siempre ha sido de auténtica cultura, de amplia, ecuánime comprensión y estímulo hacia todas las orientaciones literarias o artísticas y de conspicua función social, al señalar esta efemérides es nuestro deber manifestar sincero agradecimiento a todos cuantos nos han alentado y ayudado: Poderes Públicos, colaboradores, anunciadores, colegas de la Prensa, amigos y simpatizadores (sic)" . . . (32).

A fines de 1930 y por el lapso de un año, aparece por primera vez la figura del Redactor-Literario en la persona de

(32) Caracas, 21 de septiembre de 1929. Año V, No. 210.

Escaneado con CamScanner

Carlos Eduardo Frías. Ello se traduce en un cambio cualitativo en las próximas ediciones de *Elite*, tanto desde el punto de vista de su contenido como el de su diagramación, tal como queda expresado en el editorial del número del VI aniversario, bajo el título de "Umbral":

"...inaugura una nueva fisonomía y una nueva orientación.

"Una nueva orientación porque, abandonando su antigua actitud, un poco distante, de espectadora del panorama artístico nacional, pretende asumir desde hoy —...— una actitud dinámica y vigilante, frente a la actual preocupación estética por lo marcadamente nuestro, por lo desnudamente venezolano.

"En sus páginas habrá un desfile ininterrumpido —sin distingos de tendencias— de todos los valores nacionales, firmas, inéditos o en camino (sic). Aspira, por consiguiente, a ser el más atento índice del movimiento artístico en el sector venezolano, contribuyendo con su labor informativa y divulgadora al mejor desplazamiento y claro enfoque de dicho sector, en el concierto de las letras de Indo-América.

"Semejante idea central, informada de un firme afán autóctono, no entorpecerá desde luego, su posición alerta ante los mercados internacionales de cultura, en los cuales verificará, con tino, incursiones constantes.

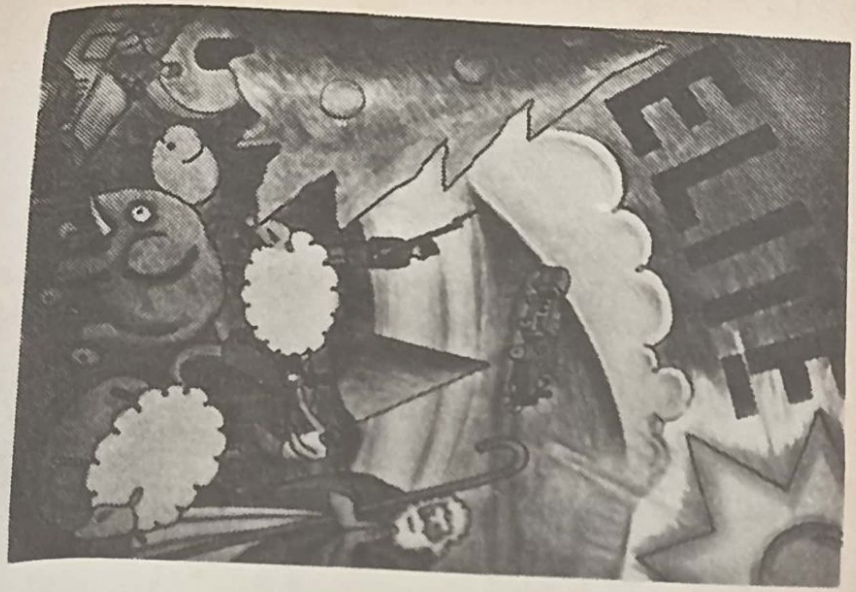
"En cuanto a Mundo Social, *Elite*, manteniendo la forma adoptada desde su fundación, continuará siendo su más brillante y ágil cronista.

"Una nueva fisonomía también, entendiendo por ello un viraje meramente formal, una media vuelta hacia la arquitectura tipográfica, que de modo tan caprichoso y elegante, campea en las revistas de última hora.

"Propósitos éstos que *Elite* se propone realizar dentro del radio asaz reducido de sus posibilidades, pero pone de manifiesto su íntimo entusiasmo por todo cuanto signifique renovación y progreso" (33).

Este Editorial es muy importante por cuanto sintetiza claramente lo que ha de caracterizar a dicha publicación, durante los años finales del régimen de Juan Vicente Gómez.

(33) Caracas, 13 de septiembre de 1930. Año VI, No. 261.



Escaneado con CamScanner

8–A

Elite. Caracas, 19 de septiembre de 1932. Año VIII, Nº 365. Dibujo de Alfa.

8–B

Elite. Caracas, 24 de diciembre de 1932. Año VIII, Nº 380. Dibujo de Rafael Rivero.

Por cierto que a partir de este número, comienzan a figurar entre sus colaboradores dos jóvenes intelectuales caraqueños: Guillermo Meneses (18 años) y Carlos Augusto León (16 años), quienes desarrollarán una amplia obra en los campos del ensayo, periodismo y política, este último, y en las áreas de la novela, cuento, dramaturgia y crítica, el primero.

La anunciada "posición alerta ante los mercados internacionales de cultura" va a contar con una sección fija –"Desde París"– a cargo del novelista, cuentista, ensayista y musicólogo cubano Alejo Carpentier, quien enviará sus comentarios sobre los últimos acontecimientos del quehacer cultural europeo. Ejemplos de ello son sus artículos relativos al escritor y político francés André Malraux; a la obra de música contemporánea del compositor suizo Arthur Honegger; y sus reflexiones sobre Kisling, "pintor que ama la pintura", para sólo mencionar las áreas de la literatura, música y artes plásticas. En el área económica: "Sir H. Deterding, el Napoleón del petróleo".

La contribución internacional, sin embargo, no va a estar en las manos exclusivas de Carpentier, pues se incluyen los trabajos de Emil Ludwig, biógrafo alemán; André Maurois, escritor francés; Giovani Papini, biógrafo italiano; y de España, el poeta Antonio Machado, el dramaturgo Ramón del Valle Inclán, el filósofo José Ortega y Gasset, y Azorín, el escritor más representativo de la Generación del 98. No sólo la intelectualidad europea está presente en las páginas de *Elite*, sino también los latinoamericanos más conspicuos: Miguel Angel Asturias, poeta y novelista guatemalteco; Alfonso Reyes, poeta, historiador y ensayista mexicano; Rubén Darío, poeta y escritor nicaragüense; Germán Arciniegas, ensayista y articulista colombiano; Juana de Ibarbourou, poetisa uruguaya; los argentinos Leopoldo Lugones, escritor representativo del Modernismo en su país, y la poetisa Alfonsina Storni, renombrada feminista; y los poetas y escritores chilenos Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

El 27 de julio de 1931, el Redactor-Literario Carlos Eduardo Frías, recibe el título de Doctor en Ciencias Políticas de la Universidad Central de Venezuela, con su tesis titu-

Escaneado con CamScanner

lada "Reflexiones sobre la teoría de la personalidad del Derecho", por lo cual se retira de su puesto en el semanario . . . "para dedicarse de lleno al ejercicio de su profesión, sin embargo, el autor de 'Canícula' tendrá de todas maneras puesto de preferencia" (34). En esa misma oportunidad egresan de la Universidad caraqueña, Juan Oropesa, Inocente Palacios Caspers y Antonio Casas Briceño, de Ciencias Políticas; Manuel Acosta Silva, Isaac Van Praag, Antonio Anzola Carrillo, Ramón Rojas Guardia, Angel Bustillos y Rafael Zamora Pérez, de Ciencias Médicas; y C. Suels hijo, con el grado de Farmaceuta. Muchos de ellos habían participado en los sucesos estudiantiles del año 28. De esta promoción se inserta una fotografía con la siguiente leyenda: "Pocos cursos, en nuestra vida universitaria, han exhibido mejores y más positivas credenciales de valía intelectual" (35). Otros dos egresados en Ciencias Políticas del año en cuestión son Juan Pablo Pérez Alfonzo con su tesis "La Legítima Defensa en los Derechos Patrimoniales" y Germán Suárez Flamerich con "Las Fundaciones en Venezuela".

Desde el mes de enero de 1932, las portadas de *Elite* contienen obras de destacados artistas plásticos, las cuales son comentadas por el pintor y crítico de arte Cruz Alvarez Sales. Algunos ejemplos merecen destacarse: Rafael Angel González (23-1-32, Nº 332), Federico Brandt (20-2-32, Nº 336), Pedro Centeno Vallenilla (12-3-32, Nº 339), Magdalena Shlotmann (19-3-32, Nº 340), ALFA —Luis Alfonso Larraín—, caricatura de MISS TERRY —Mary de Pérez Matos— (10-6-33, Nº 404), Carlos Otero (17-6-33, Nº 405), y los dibujos de "MAS" (Nros. 399, 400 y 403). Por cierto que una de las portadas presenta la reproducción de un óleo del pintor flamenco Pedro Pablo Rubens.

Una de las características de este semanario "Ilustrado", es ésa: el estar profusamente ilustrado con fotografías de toda índole, dibujos y caricaturas. Entre los caricaturistas habituales debemos mencionar a KITT (Joaquín Mauricio Roche), quien le dedica algunas a José Gil Fortoul, Luis Razetti, Rómulo Gallegos, José Nucete Sardi; MEDO (Mariano Medina) que dedica las suyas a Felipe Massiani y al redactor social de *Elite*, Luis Alvarez Marcano; y el ya mencionado ALFA. Llama la atención la caricatura de Vladimir Ilich Lenin realizada por Rafael Benavides, la cual contiene la siguiente leyenda: V.I. Lenin . . . "fundador de ese gigantesco mecanismo que trepida frente a Europa tras cuatro letras: URSS" (36).

(34) Caracas, 1º de agosto de 1931, No. 307.
(35) Idem.

Con respecto al variado contenido de este semanario, hemos podido apreciar —a través de las firmas de sus colaboradores— cómo la producción intelectual de los escritores nacionales, tanto del año 18 como del 28, está presente en *Elite* ocupando un puesto de importancia, para ser consecuente con su principio de "ser el más atento índice del movimiento artístico en el sector venezolano". Asimismo, para ser fiel al postulado de realizar "incursiones constantes" en los "mercados internacionales de cultura", están también las colaboraciones de intelectuales extranjeros.

El examen detenido de algunas de esas producciones sólo desde el punto de vista literario, puede encontrarse en la obra de Nelson Osorio, **La Formación de la Vanguardia Literaria en Venezuela.** Por tal circunstancia, pero debido principalmente a que el objeto de estudio del presente trabajo es el quehacer intelectual en el marco del gomecismo, más allá de la especificidad de la creación literaria, no nos detendremos en análisis de esta naturaleza.

En todo caso, cabe anotar que en la mencionada obra, Osorio rastrea, mediante una rigurosa selección de textos, las influencias renovadoras que tienen las tendencias europeas del Vanguardismo en los creadores venezolanos. En este sentido, al referirse al comentario de Paz Castillo sobre el libro de Guillermo de Torre, **Literaturas de Vanguardia**, afirma: . . . "Dado el hecho de ser un libro de muy reciente aparición, podemos considerarlo una prueba más del interés y espíritu alerta que mantenían los colaboradores de *Elite*" . . .

(36) Caracas, 11 de abril. Año VI, No. 291.

Escaneado con CamScanner

(37); para señalar más adelante que el año de 1925 puede considerarse como:

> . . . "un hito cronológico que marca el paso hacia una afirmación activa de las nuevas corrientes y el momento de ingreso a la escena literaria del país de la promoción más nueva de escritores, aquellos justamente que tres años más tarde publicarán *válvula* y animarán las polémicas sobre el vanguardismo" (38).

Más aún, las tendencias renovadoras en cuestión no se quedan en Caracas. Osorio toma en cuenta la labor del grupo "Seremos" de Maracaibo, dirigido por Héctor Cuenca y Fernando Rossón, cuando afirma:

> "Los **seremistas** –como se llaman a sí mismos– ilustran en el extremo noroccidental del país el brote generalizado de la renovación y la vanguardia" . . .
>
> . . .
>
> "Pese a la heterogeneidad de su composición, el grupo se convirtió en un fermento de posiciones renovadoras y avanzadas,". . .
>
> . . .
>
> "La importancia del Grupo "Seremos" –. . .– estriba fundamentalmente, desde el punto de vista histórico, en que aparece como el primer grupo organizado que se plantea abierta y colectivamente el problema de la renovación artística, vinculándola además a los problemas sociales y políticos del momento. Por otra parte, buscan asumir conscientemente la dimensión hispanoamericana que asume la renovación juvenil" . . . (39).

La debilidad del argumento de Osorio estriba en que suscribiendo apriorísticamente el oscurantismo y aislamiento gomecistas, presenta como prueba y testimonio del "medio poco propicio a innovaciones" un sinnúmero de trascendentes innovaciones.

Al margen del contenido vanguardista o no de las producciones literarias publicadas por este semanario ilustrado, hay un aspecto que merece ser destacado de manera muy especial: *Elite* es un testimonio de primer orden sobre la vida cotidiana de la sociedad venezolana en los últimos años del

(37) Nelson Osorio, **Op. Cit.**, p. 149.
(38) **Ibídem.**, p. 153.
(39) **Ibídem.**, pp. 150-151.

régimen de Juan Vicente Gómez. En efecto, de manera regular se describen diversas facetas del quehacer de los sectores privilegiados de la misma. Así, además de los matrimonios, bautizos, primeras comuniones, onomásticos, aros de compromiso, bienvenidas y despedidas, mudanzas a nuevas urbanizaciones, agasajos y bailes de gala, se reseñan las actividades socioculturales de los principales clubes capitalinos. En los salones del "Venezuela", por ejemplo, se presentan exhibiciones de artes plásticas; en los del "Paraíso" se ofrecen recitales musicales; en el "Central" exponen tanto pintores venezolanos como los extranjeros de paso por el país; el "Country" dedica suntuosos "tés" para el Benemérito General Gómez; y por último, el "Florida", apenas se inaugura en febrero de 1932, brinda un fastuoso agasajo a lo más selecto de la sociedad venezolana, marcando la pauta de lo que será su futura orientación.

Elite mantiene, también, estrechos vínculos con sus colegas tanto de Caracas como de las principales ciudades del interior del país. De esta forma, las distintas fechas aniversarias de fundación de las revistas *El Hogar, Billiken, Perfiles* y *Fantoches* son objeto de amplias felicitaciones. Lo mismo ocurre con los aniversarios o números especiales de algunos periódicos como *La Esfera, El Heraldo* y *El Nuevo Diario* de Caracas, *El Excelsior* de Maracaibo y *El Impulso* de Barquisimeto, entre otros. La aparición de nuevos medios impresos igualmente es consignada con lujo de detalles en las páginas de este órgano.

De igual modo, los comentarios de libros, el bautizo de novelas y cuentos, los reconocimientos y premios que alcanzan las diferentes obras de intelectuales venezolanos, son objeto de atención por parte del vocero en estudio. Así, contiene una amplia reseña del bautizo de **Barrabás** de Arturo Uslar Pietri (40) y consigna los éxitos literarios de Rómulo Gallegos, alcanzados en España con su obra **Doña Bárbara** (41).

(40) Caracas, 15 de septiembre de 1928. Año IV, No. 157.
(41) Caracas, 25 de octubre de 1929. Año V, No. 215.

Escaneado con CamScanner

Podemos seguir de cerca, a través de las diferentes secciones de esta revista, los avatares personales de los intelectuales consagrados: la jubilación del Dr. Luis Razetti y luego el primer aniversario de su muerte (42), el estado de salud de Urbaneja Achelpohl (43), la enfermedad y fallecimiento de Julio C. Salas (44), los de José Antonio Tagliaferro (45), las muertes de Andrés Mata (46) y Francisco Sales Pérez (47), la de Sergio Medina (48) y Eduardo Calcaño —el fu-neral de este último cuenta con la presencia del Orfeón La-mas— (49), y el sinnúmero de circunstancias que rodean la existencia de los colaboradores de *Elite*: sus mudanzas, ma-trimonios, celebraciones, accidentes, bautizos, etc., etc.

Se presta particular atención al surgimiento y reorgani-zación de las instituciones asociadas al quehacer artístico y cultural del país. El nombramiento de los funcionarios responsables de la dirección y administración de estos orga-nismos también se registra en estas páginas. Julio Alvarez Sá-les, por ejemplo, es designado Secretario de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas en 1931 (50); el pintor Carlos Otero funda una Academia de Dibujo y Pintura en Caracas en el mismo año (51); y la fundación de la Unión Venezola-na de Cultura y Bellas Artes, presidida por Lorenzo Gonzá-lez y L. R. Briceño como Secretario, asimismo es reseñada con amplitud (52).

En el año 1931 se fundan tres agrupaciones culturales; una en Mérida —G. G.— . . . "o sea como en la actualidad se acostumbra llamar las asociaciones literarias o artísticas"

(42) Caracas, 24 de octubre de 1931. Año VII, No. 319 y 13 de mayo de 1933. Año VIII, No. 400.
(43) Caracas, 5 de septiembre de 1931. Año VI, No. 312.
(44) Caracas, 15 de abril de 1933. Año VIII, No. 396.
(45) Caracas, 31 de octubre de 1931. Año VII, No. 320.
(46) Caracas, 19 de diciembre de 1931. Año VII, No. 323.
(47) Caracas, 19 de marzo de 1932. Año VII, No. 340.
(48) Caracas, 8 de abril de 1933. Año VIII, No. 395.
(49) Caracas, 12 de diciembre de 1931. Año VII, No. 326.
(50) Caracas, 14 de noviembre de 1931. Año VII, No. 322.
(51) Caracas, 17 de octubre de 1931. Año VII, No. 318.
(52) Caracas, 7 de febrero de 1931. Año VII, No. 282.

. . . "con las letras 'G. G.' que . . . al hablar corriente es 'Gru-po Guanahani'. Dentro de sus fundadores figuran como Pri-mer Designado Arturo Croce" (53). Y en Caracas, el surgi-miento del Ateneo de Caracas y del G.O.T. (Grupo O de Teoréticos). Las actividades de este par de organizaciones son reseñadas periódicamente. Las del Ateneo son objeto de atención especial en casi todos los números (ver Capítulo Cuarto: La Institución).

En cuanto al G.O.T., su nacimiento es registrado en la sección "Nuestra Página" de la siguiente manera:

> "Ya se está creando su ambiente este animado grupo que respon-de bajo el nombre de Grupo Cero de Teoréticos (G.O.T.). Con la sesuda conferencia inicial del joven escritor Juan Oropesa se abrió quizás para no cerrarse más este ciclo cultural que bajo tan bue-nos augurios patrocina el Teorético.
> "La segunda sesión se regirá de acuerdo con el siguiente progra-ma: conferencia - fernando paz castillo / poemas - pablo rojas guar-dia / música - ascanio negretti, pedro antonio ríos, alberto roldán, luis calcaño, simón álvarez, antonio josé ramos.
> fecha: abril XII, hora IX p.m. - Norte X, Nº 1x." (54).

El acto inaugural tiene lugar el 29 de marzo del año en cuestión. El título de la segunda conferencia es "Renaci-miento, Romanticismo, Epoca Actual y sus respectivos mi-tos". Por cierto que la noticia sobre este último evento es-tá ilustrada con una caricatura de Paz Castillo, realizada por ALFA (55), y en el número de la siguiente semana aparece un amplio comentario sobre dicha reunión, esta vez acom-pañado por una caricatura de Rojas Guardia, dibujada por MEDO (56).

A mediados de mayo, la tercera sesión del "prestigioso núcleo capitalino que ha merecido los más elogiosos comen-tarios" y con la asistencia de un nutrido grupo de escritores y artistas, tiene como conferencista a Carlos Eduardo Frías, "quien leerá unas cuartillas sobre 'cinema' "; la parte musi-

(53) Caracas, 19 de septiembre de 1931. Año VII, No. 314.
(54) Caracas, 11 de abril de 1931. Año VI, No. 291.
(55) Idem.
(56) Caracas, 18 de abril de 1931. Año VI, No. 292.

Escaneado con CamScanner

cal está a cargo de los mismos músicos que participaron antes; y. . . "Carlos Augusto León, nuestro adolescente poeta, dio lectura a tres hermosos poemas inéditos que fueron del completo agrado de la bien seleccionada concurrencia" (57).

La cuarta velada de "la simpática agrupación capitalina que ya cuenta con tantos adeptos" tiene como programa una conferencia . . . "del joven y talentoso abogado venezolano señor doctor Clemente Parpacén, quien desarrolló un interesante tema social que mereció calurosos y entusiastas aplausos" (58); un recital de poemas seleccionados del libro **Garúa** por su propio autor, el joven poeta neoespartano Luis Castro —de quien ALFA dibuja su caricatura—; y la actuación de Alberto Roldán, Antonio J. Ramos y Ascanio Negretti en la sección musical.

De esta forma y por el lapso de un año, se describen las reuniones literario-musicales mensuales del **G.O.T.**, cuyas agendas siempre incluyen una conferencia, un recital poético, y la presentación de algunos músicos. Resaltan la conferencia de Felipe Massiani —"La aptitud de amar"— (59); las audiciones privadas del cellista cubano Alberto Roldán y su "Cuarteto Pro-Arte" (60); y la sesión de comienzos de 1932 en la cual Víctor Manuel Rivas recitó:

> . . . "cinco bellos poemas. Compartió su triunfo, antecediéndole, Luis Barrios Cruz, el magnífico poeta de 'Respuesta a las piedras', con unas enjundiosas notas sobre 'El cultivo de la personalidad', notas que leyó, por quebrantos del autor, Pablo Rojas Guardia. Cerraba el sugestivo programa del 'G.O.T.' un interesante número de música folklórica de los compositores Sojo y Moleiro, el cual fue interpretado por las señoritas: Marisabel Arévalo, Eva Mondolfi, María Teresa Castillo, Fifa Vizcarrondo, Emma Stopello, Alida y Pomponette Planchart; y por los señores: Moisés Moleiro, Ascanio Negretti, Inocente Palacios, quienes integran los coros del 'G.O.T.', dirigidos por la veterana batuta del maestro Sojo" (61).

(57) Caracas, 16 de mayo de 1931. Año VI, No. 296.
(58) Caracas, 4 de julio de 1931. Año VI, No. 303.
(59) Caracas, 5 de septiembre de 1931. Año VI, No. 312.
(60) Caracas, 7 de noviembre de 1931. Año VII, No. 321.
(61) Caracas, 2 de enero de 1932. Año VII, No. 329.

Como hemos podido observar, destacados poetas y escritores de la Generación del 18 comparten con algunos representantes de la del 28 sus inquietudes artísticas, las cuales encuentran expresión en las actividades del Grupo O de Teoréticos.

Por último, junto con la reseñas sobre la vida de la "alta sociedad" y el testimonio respecto del quehacer artístico y cultural del país, también se encuentran descritas las principales acciones de gobierno del régimen de Juan Vicente Gómez. En tal sentido, son notorios los cometarios —entre muchos más— sobre los siguientes acontecimientos: la presentación del Mensaje Presidencial y de las Memorias Ministeriales ante el Congreso Nacional, con los respectivos nombres de los diferentes Ministros —ilustrada con abundantes fotografías— (62); la designación del escritor Enrique Bernardo Núñez como Secretario de la Legación de Venezuela en Panamá (63) y luego como Director de la Sección Política y Administrativa de la Secretaría General del Estado Anzoátegui (64); de Mario Briceño Iragorry para el cargo de Director del Ministerio de Instrucción Pública y de Numa R. Quevedo para la Secretaría de la Universidad Central de Venezuela (65); la juramentación de Juan Vicente Gómez como Presidente de la República para terminar el período constitucional, de acuerdo con el Artículo 128 de la nueva Constitución (66); la imposición de la Orden del Libertador al Dr. Pedro Rafael Tinoco, Ministro de Relaciones Interiores (67); el agasajo de la sociedad caraqueña al Gral. Gómez por su regreso a la capital (68); el nombramiento del Dr. Juan Bautista Pérez, ex-Presidente de la República, como Ministro Plenipotenciario de Venezuela en las Repúblicas de España y Portugal (69); los "tés" del Gral. Gómez —en el Hotel

(62) Caracas, 29 de abril de 1933. Año VIII, No. 398.
(63) Caracas, 9 de mayo de 1931. Año VI, No. 295.
(64) Caracas, 5 de septiembre de 1931. Año VI, No. 312.
(65) Caracas, 23 de mayo de 1931. Año VI, No. 297.
(66) Caracas, 11 de junio de 1931. Año VI, No. 304.
(67) Caracas, 15 de agosto de 1931. Año VI, No. 309.
(68) Caracas, 19 de septiembre de 1931. Año VII, No. 314.
(69) Caracas, 26 de septiembre de 1931. Año VII, No. 315.

Escaneado con CamScanner

Majestic— para el Cuerpo Diplomático, y para el Country Club, el Club Florida, los Bancos Nacionales y Extranjeros, y el alto comercio de la capital (70); el agradecimiento a J. V. Gómez por la Resolución Oficial en bien de las Artes Gráficas venezolanas (71); las "Fastuosas Ferias" de Maracay en la última semana de enero de 1932 con amplio respaldo fotográfico (72); y la imposición de la Medalla de Honor de Instrucción Pública para J. A. Calcaño Calcaño, Juan Bautista Plaza y Vicente Emilio Sojo, con lo cual . . ."se premia de modo oficial, la valiosa labor que ellos han venido realizando con inteligencia y desinterés en pro de nuestra cultura artística" (73).

Como dato interesante está la noticia de la entrega —por parte del Ministro de Italia en Venezuela— al intelectual merideño Enrique Celis Briceño, de:

> . . ."un retrato con autógrafo del formidable Jefe del Fascismo y Primer Ministro de la gran nación italiana. El motivo de esta distinción hecha al señor Celis Briceño fue una brillante página literaria de éste, dedicada al Duce" . . . "Felicitamos al apreciado amigo y colaborador de esta Revista por el recibo de tan valioso autógrafo" (74).

La coexistencia sin contradicciones evidentes de grupos de vanguardia junto con los representantes de generaciones precedentes, de núcleos de avanzada con sectores oficialistas, de miembros de la "alta sociedad" con pretensiones artísticas y de artistas propiamente dichos, en suma de los diferentes elementos constitutivos de la sociedad venezolana —del 25o/o de los privilegiados, se entiende— de los últimos años del régimen gomecista, quedará plasmada en *Elite*. De allí su importancia como vocero —al margen del ya señalado papel como órgano de las nuevas corrientes vanguardistas— el cual va a acoger en su páginas tanto a los unos como a los otros, sin privilegiar a ninguno, en un marco de amplitud y

(70) Caracas, 14 de noviembre de 1931. Año VII, No. 322.
(71) Caracas, 21 de noviembre de 1931. Año VII, No. 323.
(72) Caracas, 30 de enero de 1932. Año VII, No. 333.
(73) Caracas, 15 de abril de 1933. Año VIII, No. 396.
(74) Caracas, 29 de abril de 1933. Año VIII, No. 398.

liberalidad que lo caracterizarán durante la primera década de circulación. Por cierto que cabría agregar que en la Litografía y Tipografía Vargas —propiedad de Juan de Guruceaga— se editan numerosas publicaciones periódicas del momento (75).

En la página correspondiente a los Editoriales —a partir de 1934—, va a aparecer una serie de fotografías con sus respectivos comentarios sobre diversos acontecimientos mundiales, algunas de las cuales documentan el proceso político en Europa que desencadenará en la Segunda Guerra Mundial. Así, por ejemplo, las fotografías de: el Mariscal von Hindenburg estrechando la mano del **Führer** a la salida de una sesión del **Reich**, cuyo comentario está titulado "Crisis Nazista" y se refiere al discurso del Vice-Canciller Blomberg von Papen (76); las arengas de **Il Duce**, Jefe del Fascismo Italiano, frente a grandes multitudes, acompañada por un encarte fotográfico titulado "El momento alemán" el cual incluye tomas del Canciller Hitler, Herman Göering, Tropas de Asalto y a Ernst Röehm, Jefe de las mismas ultimado en la conspiración monárquica contra el **Führer** (77); la del Fin de Curso de West Point, donde el ex-Secretario de Guerra de Estados Unidos, Newton D. Baker recomienda a los graduandos . . ."estar alertas para la próxima guerra que será la más grande y tormentosa que haya visto el mundo desde la Edad Media hasta nuestros días" (78); una con el título "Paseantes Solitarios" en donde aparecen **Il Duce** y el **Führer** "hablando sobre temas que pueden cambiar el destino de toda Europa" (79); y otra —"Después de la tormenta"— donde aparece Hitler, después de la semana sangrienta, saludando desde un balcón en Berlín a un escuadrón de la **Reichswehr**, con una leyenda referida a la forma como aquél logra conjurar el golpe de Estado que pretende derrocarlo (80); y por último, la del Presidente de Estados Unidos,

(75) Ver: Apéndice Tres: **Los Pregones.**
(76) Caracas, 1º de julio de 1934. Año IX, No. 459.
(77) Caracas, 7 de julio de 1934. Año IX, No. 640.
(78) Caracas, 14 de julio de 1934. Año IX, No. 461.
(79) Caracas, 28 de julio de 1934. Año IX, No. 463.
(80) Caracas, 4 de agosto de 1934. Año IX, No. 464.

Escaneado con CamScanner

Franklin D. Roosevelt, contemplando desde el minarete del Buque Almirante a la flota norteamericana, con el siguiente comentario: . . . "bajo la vigilancia muda y terrible de tres grandes cañones. Espectáculo de una belleza grandiosa que electriza a las multitudes y hace del escenario marino algo así como el feérico preludio de un tempestuoso futuro" (81).

También a partir de 1934, *Elite* hace gala de un renovado gran dinamismo, al incluir —no sólo las fotografías y comentarios sobre la inquietante realidad internacional— especies de Secciones semifijas y otras de carácter permanente de variada temática. Entre estas últimas merece especial mención "Charlas de Elite" por Luis Carlos Fajardo (seudónimo de Carlos Eduardo Frías), en la cual aparecen las entrevistas a distintos artistas e intelectuales del momento, tales como Humberto Cuenca (82), Juan Carlos Bernárdez (83), Marcos Castillo (84), Fernando Paz Castillo, "poeta de estirpe" (85), Arturo Uslar Pietri (86), Manuel Cabré (87), y otros. De las primeras —las Secciones semifijas— destacan las siguientes: "Reportajes Sensacionales", "Cuento Policíaco", "Reportajes de *Elite*", "Actualidad Musical" por Inocente Palacios C., "Por el Mundo del Misterio" y "Panorama Internacional".

Es interesante, asimismo, incluir una referencia a la Edición Especial del IX Aniversario, porque presenta una retrospectiva fotográfica de la nueva Venezuela "para que comparativamente se palpe el progreso de nuestra querida Patria" ratificando, una vez más,

> . . . "Como un justo deber . . . a los Altos Poderes Nacionales y a nuestros colegas de la Prensa Nacional y extranjera, el reconocimiento de nuestra casa por el apoyo moral y por los aplausos que nos han prestado" . . . (88).

(81) Caracas, 18 de agosto de 1934. Año IX, No. 466.
(82) Caracas, 7 de julio de 1934. Año IX, No. 460.
(83) Caracas, 14 de julio de 1934. Año IX, No. 461.
(84) Caracas, 21 de julio de 1934. Año IX. No. 462.
(85) Caracas, 28 de julio de 1934. Año IX, No. 463.
(86) Caracas, 4 de agosto de 1934. Año IX, No. 464.
(87) Caracas, 11 de agosto de 1934. Año IX, No. 465.
(88) Caracas, 9 de septiembre de 1933. Año IX, No. 417.

Hemos visto, en suma, el papel fundamental de *Elite* como memoria impresa y gráfica de un período de nuestra historia, en el marco de un pluralismo tolerado por el régimen de Juan Vicente Gómez, al corriente del acontecer internacional. Un estudio más detenido sobre el referido papel está pendiente.

Escaneado con CamScanner

válvula: EL MANIFIESTO DE LA VANGUARDIA

Después de más de dos años de entrenamiento, práctica y experiencia literarios dentro de la corriente del Vanguardismo, los jóvenes intelectuales cuyas edades oscilan entre 20 y 25 años para 1928, ya están en condiciones de fundar y dirigir su propio vocero. Hasta entonces, los escritos de esta intelectualidad han tenido como tribuna no sólo a revistas como *Elite* y *Cultura Venezolana*, sino también, entre otras, a *Fantoches* y *La Universidad*. Estas hacen las veces de "laboratorios" donde los noveles escritores experimentan con base en las nuevas tendencias provenientes del extranjero, y establecen estrechos vínculos con los consagrados nacionales de Generaciones precedentes.

La Generación anterior, la del 18, no está exenta, igualmente, de las influencias casi siempre renovadoras del exterior. Algunos de sus principales exponentes, como Fernando Paz Castillo, Julio Morales Lara, José Antonio Ramos Sucre, Jacinto Fombona Pachano, Julio Garmendia y Pedro Sotillo, ya han iniciado un cuestionamiento de la estética Modernista y se han enfrentado al Positivismo como corriente filosófica, adscribiéndose —como contrapartida— al Idealismo francés. De allí que en su conjunto sean considerados como escritores transicionales. Es precisamente con ellos que los intelectuales del 28 van a compartir proyectos literarios. A fines de 1927, los términos "Vanguardia" y "Vanguardista" forman parte del lenguaje compartido por ambos grupos generacionales.

De esta forma, después de un breve proceso de búsquedas y confluencias, la Vanguardia tiene su consagración defi-

Escaneado con CamScanner

nitiva —y ya irreversible como movimiento literario— en una singular revista de corta vida y sostenido prestigio:

— *válvula*. (Mensuario).

Año 1, Nº 1. Caracas, enero de 1928.

Comisario para la Administración: Nelson Himiob.

Editada en la Litografía y Tipografía Vargas de Juan de Guruceaga —Director-Propietario de *Elite*— el precio del ejemplar es de Bs. 1,50. Tiene una trayectoria particularmente fugaz: circula un solo número. El Editorial inicial, titulado "somos", es considerado como el Manifiesto de la Vanguardia, por lo cual estimamos importante e ilustrativo incluir un extracto del mismo para apreciar directamente su estilo, identidad y compromiso:

"SOMOS

"un puñado de hombres jóvenes con fe, con esperanza y sin caridad. Nos juzgamos llamados al cumplimiento de un tremendo deber, insinuado e impuesto por nosotros mismos, el de renovar y crear. La razón de nuestra obra la dará el tiempo. Trabajaremos compréndasenos o no! . . . No nos hallamos clasificados en escuelas, ni rótulos literarios, ni permitiremos que se nos haga tal, somos de nuestro tiempo y el ritmo del corazón del mundo nos dará la pauta.

"Por otra parte, venimos a reivindicar el verdadero concepto del arte nue o, . . .

"El a nuevo no admite definiciones porque su libertad las rechaza, rque nunca está estacionario como para tomarle el perfil. . . .

"Su último propósito es sugerir, decirlo todo con el menor número de elementos posibles. . .

. . .

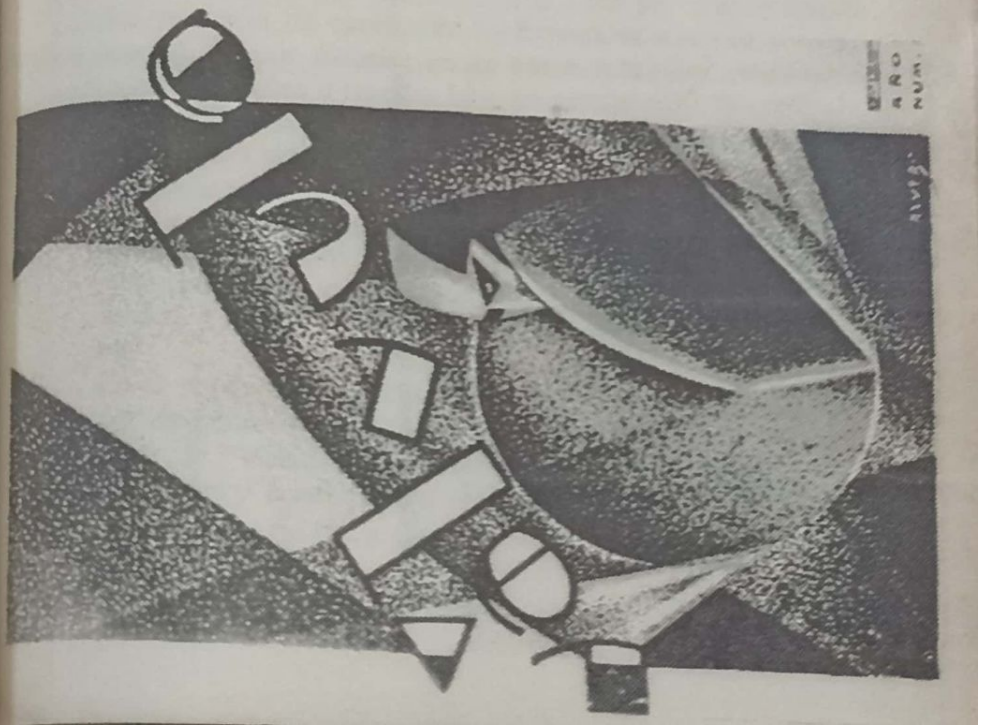
"Nuestra finalidad global ya está dicha: SUGERIR. . .

. . .

"Abominamos todos los medios tonos, todas las discreciones, sólo creemos en la eficacia del silencio o del grito. *Válvula* es la espita de la máquina por donde escapará el gas de las explosiones del arte futuro. Para comenzar: Creemos, ya es una fuerza; esperemos, ya es una virtud, y estamos dispuestos a torturar las semillas, a fatigar el tiempo, porque la cosecha es nuestra y tenemos el derecho a exigirla cuando querramos.

"Somos un puñado de hombres jóvenes con fe, esperanza y sin caridad".

"La cosplefata", óleo de Rafael Rivero



9–A

válvula. Caracas, enero de 1928. Año I, Nº 1 (portada).

9–B

"La Coupletista". Oleo de Rafael Rivero, tomada de *válvula*, Caracas, enero de 1928. Año I, Nº 1 (páginas centrales).

Los planteamientos fundamentales de este "Editorial-Manifiesto" son, para Nelson Osorio, los mismos postulados por el Vanguardismo latinoamericano: rechazo a la adscripción a escuelas literarias, conciencia de contemporaneidad universal, defensa del arte nuevo, su concepción del mismo como sugerencia, y radicalización de actitudes (89).

Además de tan definido texto básico, el material de *válvula* comprende cuatro cuentos cuyos autores son José Rafael Cayena, Francisco Rosson, Carlos Eduardo Frías y Nelson Himiob. Tres relatos de: Juan Oropesa, José Salazar Domínguez y Arturo Uslar Pietri. La reproducción de un óleo —"La coupletista"— del dibujante y humorista Rafael Rivero, en las páginas centrales. Veintiún poemas, entre los cuales destacan los de Gonzalo Carnevali, Fernando Paz Castillo, José Nucete Sardi, José Antonio Ramos Sucre y Pedro Sotillo, connotadas figuras de la Generación del 18; además los de Antonio Arráiz, Luis Rafael Castro, Joaquín Gabaldón Márquez, Miguel Otero Silva e Israel Peña, representantes de la del año 28. Un artículo titulado "Acto de Fe", del ensayista e historiador perteneciente a la Generación de *El Cojo Ilustrado*, Leopoldo Landaeta —quien utilizara el seudónimo de Luis León— donde alerta a los jóvenes contra la posible reacción de escritores tradicionales ante las nuevas tendencias. Y por último, en la parte final del mensuario aparecen seis notas o reseñas bajo el encabezado "Colofón". La primera de ellas establece el régimen interno de la revista de la manera siguiente:

> " 'válvula' no se propone ningún fin mercantil, carece de Director y propietario, es el vehículo de la intelectualidad joven de Venezuela, si produce utilidades, éstas se dedicarán a su mejoramiento. "Deseando que su radio sea nacional, encarecemos a todos los escritores y artistas de la República que envíen sus colaboraciones" . . .

En la segunda y tercera notas, el grupo anuncia sus propósitos de promover un Salón de Artistas Libres, y celebrar una serie de "Veladas de Vanguardia" en las cuales se combinen charlas y conferencias con recitales tanto poéticos co-

(89) Nelson Osorio, Op. Cit., p. 169.

Escaneado con CamScanner

mo musicales. Incluyen, igualmente, frases que definen a la nueva tendencia y cuestionan abiertamente los cánones literarios tradicionales, como por ejemplo:

"—El neologismo es el santo y seña de la libertad de espíritu.

"—La gramática es el Manual de la pedantería.

...

"—Las Academias Correspondientes de la Real Academia de la Lengua Española, son el cordón umbilical del Coloniaje".

Y por último, una nota titulada "Forma y Vanguardia", de la cual —por abundar en la explicación del movimiento Vanguardista— presentamos algunos de sus párrafos más relevantes y significativos:

"Entre el público profano se ha hecho general la creencia de que la vanguardia es un movimiento sólo de formas exteriores. Tal error de perspectiva es, por otra parte, muy explicable. En toda innovación ideológica se ha tenido que apelar a la forma material para que por los sensorios la atrape la masa, . . . La vanguardia, . . . ha tenido que apelar a la forma, para llevar al público en una manera tangible la convicción de que lo que se propone es renovar. . . . pero ello es sólo un medio por el cual la vanguardia significa su ruptura con el pasado, y en modo alguno encierra la totalidad de su credo. El es puramente ideológico, y así no debe extrañar que ella se despoje de estos malabarismos formales y exteriores una vez que su idea haya sido comprendida. Entre su forma y su idea hay la misma distancia que entre el culto externo y la idea de Dios".

Con respecto a la correspondencia que debería existir entre el contenido vanguardista de las creaciones literarias y las explícitas declaraciones programáticas, es importante señalar que existe un relativo divorcio entre ambos, por cuanto estas últimas . . . "tienen un radicalismo que supera en mucho las realizaciones concretas que se ofrecen como ilustración de las ideas" . . . (90).

Por otra parte, la influencia exterior es evidente, de allí que Osorio concluya:

. . . "los planteamientos de la vanguardia literaria venezolana la muestran como partícipe del mismo espíritu que alienta en la renovación vanguardista del continente, por lo que hay que comprenderla como parte del movimiento renovador de la vanguardia internacional" (91).

(90) Ibídem., p. 171.

Resulta obvio que esa conclusión rebate el mito del aislamiento en el cual supuestamente Gómez mantiene sumido al país. Sin embargo, a su vez, el mismo Osorio cae en contradicciones cuando señala que las carencias —y deficiencias desde el punto de vista de la estética literaria, agregamos— del movimiento . . . "se explican por las mismas limitadas posibilidades de desarrollo y expresión que imponía el marco social" . . . (92). Dicho en otras palabras, pero conservando la esencia de estas citas: los aportes renovadores son resultado de influencias exteriores —en un país totalmente cerrado a las mismas— que desde el punto de vista cualitativo son más determinantes en los poetas del 18; y las deficiencias de calidad en los textos de los del año 28, son de la responsabilidad de Juan Vicente Gómez. ¡La paradoja y el prejuicio sustituyendo el análisis!

En otro aspecto, que ilustra también sobre el "aislamiento" gomecista, llama la atención el hecho de que la publicidad —impresa en la contraportada— de las diferentes Librerías, anuncia una gran variedad de libros novedosos. La "Librería Maury Hermanos" se autoidentifica como la "agencia de las principales publicaciones extranjeras"; la "Empresa Multicolor", ofrece los últimos libros de literatura de Vanguardia, en particular la revista *Jarana* de Perú, *Martín Fierro* de Argentina y *Gaceta Literaria* de Madrid; la "Librería Central", por su parte, asegura poseer un gran surtido de las últimas novedades; finalmente, el aviso más recatado es el de la "Librería Cultura": "siempre novedades".

Con motivo de los sucesos de la Semana del Estudiante, a principios de febrero de 1928, y con la intentona militar de abril del mismo año, los vanguadistas se dividen: la mayo-

(91) Ibídem., p. 170.
(92) Ibídem., p. 173.

Escaneado con CamScanner

ría realiza una breve "pasantía" en las cárceles del gomecismo, unos pocos desafortunados cumplen condena de un año, y a los más duramente tratados les toca construir carreteras. Los menos, salen al exterior. En todo caso, para 1931, esos mismos estudiantes están recibiendo sus títulos de Doctor en la Universidad Central de Venezuela; vuelven a sus andanzas literarias y ensayísticas en *Elite*, forman parte del ya mencionado activo Grupo Cero de Teoréticos, y en 1935 escriben en *Gaceta de América*. Las condiciones del país permiten tales retornos.

GACETA DE AMERICA: EL PENSAMIENTO DE LA VENEZUELA AMERICANA

Los jóvenes intelectuales que habían participado juntos en la aventura editorial de *válvula*, continuaron perfilando sus inquietudes, y de su seno surge en 1935 una primera división desde el punto de vista de sus orientaciones. Unos —los más inclinados a los temas estéticos— fundan un vocero (*El Ingenioso Hidalgo*, Caracas, marzo de 1935. Año I, Nº 1), cuyos postulados defienden la Universalidad del Arte y el Arte por el Arte; entre los seguidores de esta orientación hallamos a Arturo Uslar Pietri, Pedro Sotillo y Julián Padrón. Otros —movidos por inquietudes socio-políticas— señalan la importancia del compromiso intelectual con la realidad nacional, inscrita en el marco americano. De esta última postura surge *Gaceta de América*, Caracas, enero de 1935. Año 1, Nº 1 (*).

Editada en la Tipografía Casa Especialidades, el precio del ejemplar es Bs. 0,25. Periódico de gran formato, sin ninguna publicidad ni ilustraciones, se anuncia como una "publicación mensual sostenida por sus propios lectores". El Nº 1 tiene como Editor a Inocente Palacios, y a partir del Nº 2 y hasta los últimos números (7 y 8, agosto de 1935), además de éste figura como corresponsable Miguel Acosta Saignes. El Editorial del primer número plantea sus objetivos y justifica su nombre en los siguientes términos:

. . .

. . . "la palabra América ha cobrado el valor de un símbolo destinado a crear una vida mejor, distinta, con sentido propio, ajena a cualquier principio formal.

(*) Agradezco al Dr. Ramón J. Velásquez la oportunidad que me brindó para consultar la edición completa de este medio impreso.

Escaneado con CamScanner

"Entre nosotros la voz americana nunca se dejó de oir en forma rotunda; . . . un sentido elitesco situaba a nuestra intelectualidad un poco por sobre la tierra impidiendo una completa conexión venezolana y americana.

. . . "'Gaceta de América' quiere principalmente expresar el pensamiento de la Venezuela americana. Su sección Voces de Provincia intentará captar el ritmo de la vida intelectual en la provincia, y esta nota editorial encierra una fundamental llamada de colaboración a nuestra juventud intelectual, desparramada por toda Venezuela. Nuestra labor será de divulgación en algunos sectores y de acercamiento y de compenetración en los más. Nos creemos, pues, con el derecho de exigir esa colaboración.

"En cuanto a nuestro nombre 'Gaceta de América', queda justificado por esta misma intención. Creemos que nuestra voz, mientras más venezolana sea, será más americana, y el nombre de Gaceta de América nos recordará constantemente la orientación que nos hemos impuesto".

Este Editorial es muy importante porque explicita la política del referido mensuario, comprometido en la tarea de destacar nuestros perfiles nacionales y continentales. En efecto, muchas de sus posteriores colaboraciones —tal vez sus principales textos— refuerzan las ideas de lo americano "como parte de un todo más amplio y uniforme", y de lo venezolano como suma de factores regionales internos, por cuyo motivo plantean la necesidad de que los intelectuales de provincia participen en el tratamiento de todos estos temas "sin alusiones ni ambigüedades" (93). Dentro de tales predicamentos, Carlos Eduardo Frías en "Una Cultura Americana", señala: "Es tiempo ya de que nuestro continente sea algo más que una simple y hermosa realidad geográfica. . . es tiempo de comenzar a construirnos una cultura. . . americana" (94); y, por otra parte, Miguel Acosta Saignes en "Esbozo de una Ruta", expresa: "Importa, para el logro de un pensamiento venezolano, la cooperación de todas las regiones" (95).

(93) Caracas, agosto de 1935. Año I, Nros. 7 y 8.
(94) Idem.
(95) Idem.

Desde el número inicial se encuentra una sección —de las cuatro que van a aparecer con carácter fijo— titulada "Temas para el Escritor Venezolano" en la cual, partiendo de una serie de preguntas se sugieren diversos tópicos a ser desarrollados, mediante la incentivada y libre participación de otros intelectuales. Son frecuentes preguntas como "¿Qué concepto tiene Ud. sobre el periodismo y su misión educativa?", "¿Cuál es en su concepto el mejor novelista venezolano y por qué?" (96) y "¿Hasta qué punto puede el profesional —especialmente el médico y el abogado— situarse ante la vida en su exclusivo papel profesionalista?" (97). Estas y otras interrogantes de igual sentido crítico se repiten en números posteriores.

Otra de las secciones de carácter fijo, "Movimiento Intelectual", reseña el quehacer de los artistas y de la intelectualidad no sólo en Caracas sino en las principales ciudades del país. Así, comenta la aparición de libros y revistas como *SEM*, Organo de la Sociedad de Estudiantes de Medicina; *FUTURO*, Organo del Centro de Estudiantes de Bachillerato, o los libros de Felipe Massiani —**Geografía Espiritual**— y de José Nucete Sardi —**Aventura y Tragedia de Don Francisco de Miranda**—; igualmente, los conciertos del Orfeón Lamas y de la Orquesta Sinfónica Venezuela. De estos comentarios destaca el referido a *El Ingenioso Hidalgo* por la polémica que sobre arte, literatura y compromiso social, se plantea entre uno y otro vocero de la época.

Registra asimismo la fundación de la **Sociedad Amigos del Libro Venezolano** en la cual participan los más relevantes escritores de todos los grupos generacionales vivientes, entre otros, Luis Manuel Urbaneja Achelpohl ('95), Andrés Eloy Blanco ('09), Luisa del Valle Silva y Rodolfo Moleiro ('18), Luis Beltrán Prieto Figueroa y Carlos Eduardo Frías ('28). Uno de los rasgos importantes de esta Sociedad radica en que expresa la convivencia de distintas tendencias y corrientes literarias, posturas filosóficas, y posiciones ideológicas de ese entonces.

(96) Caracas, enero, 1935. Año I, No. 1.
(97) Caracas, febrero de 1935. Año I, No. 2.

Escaneado con CamScanner

A partir del número tres se incorpora una nueva sección, "Ojeada sobre el Mundo", que incluye actualizados recuentos de las principales noticias del acontecer internacional. Si tomamos en cuenta que a nivel mundial predominan muchas de las tensiones previas al desencadenamiento de la Segunda Guerra Mundial, verificaremos el nivel informativo y la trascendencia de un área temática como ésta en el periódico local de un país supuestamente aislado.

En efecto, las noticias sobre los problemas que en la sociedad norteamericana genera el estímulo a las fábricas de armas, se encuentran en "El negocio de las armas puede ponerse difícil"; los preparativos alemanes para recuperar las posesiones perdidas en el primer conflicto mundial están en "Alemania recoje sus pertenencias"; el ambiente general de Europa durante los años de preguerra y el movimiento bélico que le acompaña están reseñados en "La movilización: nuevo deporte nacional" y "Europa estrecha filas contra el militarismo"; el conflicto entre abisinios e italianos en "Abisinia ante el Duce" e "Italia contra Abisinia". No sólo sobre las tensiones europeas se echan "ojeadas", también las crisis latinoamericanas son objeto de estas breves, pero ágiles miradas. El conflicto entre Paraguay y Bolivia que desembocara en la costosa guerra del Chaco, es tratado en "Argentina y Chile ante la guerra del Chaco". Las expectativas generadas por la elección de Lázaro Cárdenas como nuevo Presidente de México están expresadas en "Comienza una era política mexicana". Como puede apreciarse, una vez más, el contenido de *Gaceta de América* nos hace dudar del tan proclamado "aislamiento gomecista".

Finalmente, la sección "Diálogos con la Provincia" pone de relieve la consecuencia de sus redactores y colaboradores con la política expresada en el primer Editorial en cuanto a mantener estrechos vínculos con la producción intelectual de las principales ciudades del interior del país. Estos "Diálogos" son de la responsabilidad tanto de los Editores como de Carlos Eduardo Frías.

Además de las firmas arriba mencionadas y de las temáticas por ellas suscritas a lo largo de los ocho números, aparecen las colaboraciones del sucrense Luis Alvarez Marcano, tratando temas vinculados al cine; el zuliano Eduardo Arcila Farías discutiendo sobre la inferioridad del indio y sobre el evolucionismo histórico; el médico marroquí-venezolano Elías Isaac Benarroch, comentando temas de su especialidad profesional; el caraqueño Guillermo Meneses en una serie de artículos analizando diferentes personajes de las novelas de Rómulo Gallegos (Hilario Guanipa, Victoria Guanipa, Juan Parao, etc.). Luis Beltrán Prieto Figueroa, a veces con su nombre de pila y otras bajo el seudónimo de COMENIO, aborda diferentes niveles de nuestra problemática educativa en varios artículos donde recoge lo que va a constituir su preocupación fundamental a todo lo largo de su existencia.

Junto con las colaboraciones antes referidas, hallamos también las de otros representantes de la Generación del año 28: Arturo Croce, poeta, cuentista y novelista tachirense; Ramón Díaz Sánchez, novelista, cuentista, ensayista, crítico y dramaturgo carabobeño; José Fabbiani Ruíz, crítico, cuentista y novelista mirandino; Carlos Augusto León, poeta, ensayista y novelista caraqueño; y Francisco Tamayo, folklorista, botánico y etnólogo larense. El único colaborador que no pertenece a este grupo generacional es Julio Morales Lara, articulista, poeta y ensayista del 18.

Inocente Palacios, uno de los editores de este mensuario, participa bajo tal condición en algunos de los Editoriales y en la sección "Diálogos con la Provincia", de igual manera, en artículos con un espacio propio. De estos últimos, tienen especial relevancia aquellos que refuerzan la política editorial del vocero, cual es, la problemática americana y los planteamientos sobre el mestizaje, a la luz del concepto de raza propugnado por la Alemania Nazi. Asimismo, son interesantes sus apreciaciones relativas a la música; por ejemplo, en "Música Venezolana" se refiere a la evolución de la misma a partir de 1930, cuando son fundados la Orquesta Sinfónica Venezuela y el Orfeón Lamas, cuestionando la tesis del "Arte por el Arte" al decir:

Escaneado con CamScanner

. . .

"La tesis Arte por Arte es imposible sostenerla en América; aún más, es necesario contradecirla. . . .

. . ."Arte por Arte es una tesis decadente; las manifestaciones artísticas que más se han acercado a sus principios sólo se han presentado en países de gran cultura, y sólo en momentos de decadencia de esa cultura, de lentitud, de agonía social. . . . Pero en América el problema es distinto. Estamos empeñados en crear una cultura para estas tierras todavía áridas; . . . nuestro momento es de creación, de construcción, nuestras manifestaciones artísticas necesariamente tienen que reflejar ese angustioso esfuerzo" (98).

para concluir afirmando que el movimiento musical venezolano de esos últimos años está ya involucrado en tales búsquedas.

En "Lo Esencial Americano" Palacios reitera la necesidad de continuar explorando las referidas posibilidades americanistas, pero ya no sólo en lo que atañe a la música en Venezuela sino a otras y más amplias expresiones culturales. Su crítica al artepurismo en esos años constituye una referencia interesante y significativa, sobre todo si la contrastamos con el cambio posterior que experimentan no sólo él sino otros intelectuales del momento. A este respecto, Juan Liscano afirma:

"Los términos antagónicos siguen siendo los mismos pero en el curso de los años transcurridos cambian de ubicación los bandos contendientes y, a veces, lo que los unos sostenían como bueno, resulta atacado después por ellos mismos, mientras que los adversarios de entonces pasan de sus antiguas posiciones a las de sus contrincantes. Así el americanizante Inocente Palacios de *Gaceta de América,* se convirtió, al correr de los años, en propulsor y mecenas de tendencias abstractas y cinéticas en plástica, mientras que el artepurista Julián Padrón, de *El Ingenioso Hidalgo,* escribió una novela regionalista de denuncia de la explotación de los jornaleros en campos monaguenses" . . . (99).

En cuanto a reconocimientos y estímulos procedentes del exterior, es interesante referirnos al "Mensaje de Waldo Frank. A los hombres y mujeres jóvenes de Venezuela". En este Mensaje el escritor norteamericano estimula a la joven intelectualidad venezolana a continuar con tan constructiva labor para "humanizarse", por cuanto los momentos que se viven son de anarquía y pueden resultar en un retroceso a etapas de bestialidad (100).

Por último, a lo largo de todos los Editoriales se explicita el papel que debe jugar la intelectualidad en el marco de la sociedad venezolana. En "Sentido creador de la producción" se aspira a que los trabajos a ser publicados . . ."sean más bien el reflejo de la actividad de los jóvenes escritores venezolanos encauzada hacia temas de preocupación por nuestra realidad" (101); en "Insistencia sobre un viejo tema" y "Las verdades elementales" se hace referencia respectivamente a la función básica de la crítica —construir y crear— y a la necesidad de una crítica combativa (102). Y en "Nuestras Proyecciones", correspondiente al último número de *Gaceta de América* —agosto de 1935— se reitera que el carácter de esta publicación no es exclusivamente literario y/o artístico. En efecto, la diversidad temática presentada en forma de artículos, notas y pequeños ensayos es una constante a lo largo de los ocho números. Este Editorial así lo establece cuando afirma:

. . .

. . ." 'Gaceta de América' es una publicación mensual, de marcado carácter intelectual. No es la labor literaria que nos seduce. Concedemos mayor importancia al contenido ideológico de los artículos que a su forma literaria, siempre que ellos mantengan un buen equilibrio con las formas de expresión. Vemos en el intelectual, más que el hombre que escribe, a un representativo de los valores sociales que en ella actúan, y obligado por lo tanto a una alta responsabilidad social".

. . .

. . ."Hoy más que nunca consideramos de inmediata urgencia y necesidad primordial la solución ideológica de los diversos temas

(98) Caracas, enero, 1935. Año I, No. 1.
(99) Juan Liscano, Op. Cit., p. 628.
(100) Caracas, febrero de 1935. Año I, No. 2.
(101) Idem.
(102) Caracas, marzo de 1935. Año I, No. 3.
Caracas, mayo de 1935. Año I, Nros. 4 y 5.

Escaneado con CamScanner

para luego llegar a la realización práctica de las soluciones encontradas".

[En cuanto a esta última] . . ."opinamos que es cuestión distinta que escapa a nuestra auténtica proyección" (103).

Concebida y editada con base a un criterio de amplitud temática, ideopolítica y estética, *Gaceta de América* es, ciertamente, una publicación de gran trascendencia por su contenido, que si bien no constituye el "órgano" de la Vanguardia literaria, es el vocero de algunos de los intelectuales —más que de los poetas— de la Generación del 28.

(103) Caracas, agosto de 1935. Año I, Nros. 7 y 8.

CAPITULO CUARTO: LA INSTITUCION

Escaneado con CamScanner

LA INSTITUCION CULTURAL POR EXCELENCIA

A todo lo largo del siglo XIX, la práctica cultural de los sectores privilegiados de la sociedad venezolana tiene lugar, primordialmente, en sus casas de habitación. En ellas se reúnen para compartir lecturas, recitar poemas, interpretar algún instrumento, disertar sobre tópicos varios y discutir los acontecimientos que inquietan o afectan los intereses que les son comunes. Algunas de estas veladas, ocasionales en sus inicios, se van regularizando en forma progresiva y de allí surge la disposición de crear una especie de entidad dentro de la cual sistematizar la práctica en cuestión. Hemos visto en el Capítulo Primero cómo una de las primeras gestiones del grupo ya organizado, es la edición de algún tipo de periódico o revista. En otros casos, llegan hasta adelantar ciertas iniciativas de carácter práctico.

Numerosos ejemplos pueden mencionarse en tal sentido; las actividades de la **Sociedad Patriótica,** en los albores de la Independencia, son de las más conocidas. Disuelta la Gran Colombia y formada la nueva República, aparece en la vida cultural venezolana la **Sociedad Económica de Amigos del País,** célebre por la naturaleza de sus miembros y amplitud de intenciones. La creación de dicha sociedad es decretada por el Gral. José Antonio Páez, en su condición de Jefe Superior, Civil y Militar de Venezuela el 26 de octubre de 1829, con la finalidad de promover, tal como reza el decreto: . . ."los progresos de la agricultura, del comercio, de las artes, oficios, población e instrucción", por cuanto . . ."El aislamiento de las luces y de los talentos del país en el recinto de sus casas, o de pequeños círculos, a la vez que detiene

Escaneado con CamScanner

el curso progresivo de los conocimientos útiles, no son por sí mismos benéficos a la dicha común". . . (1). Por primera vez miembros influyentes de la sociedad y política venezolanas reconocen de manera explícita —aunque no lo logren materializar plenamente en la realidad— la necesidad de sacar fuera del ámbito reducido de sus hogares, la actividad desplegada por las élites ilustradas, con la intención de aunar esfuerzos en pro del desarrollo económico y cultural del país.

La trayectoria de la referida **Sociedad** y sus realizaciones, por más de una década, constituyen un tema bien interesante para ser investigado desde el punto de vista histórico. Igualmente es de gran importancia, para completar el cuadro del quehacer de la intelectualidad venezolana del siglo pasado, el análisis de las actividades de muchas otras agrupaciones similares tanto de Caracas como de las principales ciudades del interior de la República.

A los fines de la presente investigación, es importante retener los tres elementos que caracterizan el mencionado quehacer: se limita en forma casi exclusiva a las manifestaciones artísticas y literarias; es iniciativa de las élites ilustradas, y fundamentalmente tiene como sede a sus propios hogares. Todavía en las décadas iniciales de la presente centuria, la práctica cultural sistematizada mantiene las mismas características. El origen del **Ateneo de Caracas** no se escapa de esas consideraciones.

En efecto, a partir del 31 de abril de 1931, se da comienzo a una serie de reuniones de los integrantes de una Junta Promotora para la creación de un centro de Cultura, Arte y Ciencias, en la casa de la pianista y compositora María Luisa de Escobar Saluzzo. La Junta estaba constituida por un grupo de damas de la sociedad venezolana del momento, entre quienes se encontraban Cachi de Corao, Emma Silveira, Ana Cristina Medina Jiménez, Eva Mondolfi, y la poetisa de la Generación del 18, Luisa del Valle Silva. La Srta. Mondolfi propone el nombre de ATENEO DE CARACAS al organismo cultural por constituirse, lo cual es aprobado por mayoría de votos. En lo tocante a . . . "la parte financiera, los gastos necesarios para la instalación del Ateneo de Caracas, en lo que respecta al arreglo del local que iba a ocupar, gastos de imprenta, etc., fueron cubiertos en primer término, con dos sumas en efectivo, prestadas a este fin por la Sra. María Luisa de Escobar y la Sra. Cachi de Corao, sumas que les reintegró el Ateneo en los meses siguientes a su instalación; y en segundo término, con las cuotas de admisión que pagaron los Miembros Fundadores" (2). La fecha prevista para la inauguración es el 1o de agosto, pero es diferida por una semana más debido a "inconvenientes de última hora" (3).

Rápidamente, sin embargo, la Junta Directiva ateneísta consigue una casa destinada en forma exclusiva para servirle de sede. Ello es posible gracias a la gestión del Gral. Vincencio Pérez Soto, alto funcionario del régimen de Juan Vicente Gómez, uno de sus hombres de confianza, y su brazo armado en los diferentes Estados de los cuales es Presidente (*).

Se inicia, de esta forma, un proceso que conferirá al organismo en cuestión una entidad particular que lo va diferenciando progresivamente de las otras asociaciones que lo precedieron. Comienza, asimismo, una dinámica de funcionamiento que podría contribuir a explicar de alguna manera, la razón por la cual el Ateneo de Caracas ha pasado a ser la institución cultural por excelencia.

Al analizar históricamente el referido proceso estamos investigando, de hecho, un área importante de la cultura en Venezuela. No sólo por ser el Ateneo un centro precursor y promotor de iniciativas que han marcado pautas en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales del país, sino, además, por ser la única organización de este tipo que

(1) Presidencia de la República de Venezuela, **Testimonios Culturales.** p. 53.

(2) **Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas. 1931-1937.** pp. 3-4.

(3) **El Universal. Caracas,** 30 de julio de 1931. p. 11.

(*) El Gral. Pérez Soto, ocupa en forma sucesiva desde 1913 hasta 1925, las Presidencias de los Estados Portuguesa, Apure, Bolívar y Trujillo, y luego desempeña la Presidencia del Estado Zulia hasta el año 1935.

Escaneado con CamScanner

ha perdurado y mantenido una actividad en forma ininterrumpida durante cincuenticinco años. Esto, en sí mismo, constituye un hecho relevante en un medio donde la provisionalidad y lo perecedero caracterizan las prácticas culturales institucionalizadas. Así, el Ateneo es testigo del surgimiento y desaparición de los diferentes organismos oficiales de cultura, con los cuales mantiene vínculos y relaciones, unas veces cordiales, otras no tanto, pero siempre los ha sobrevivido.

Con ocasión de su cincuenta aniversario, la trascendencia del Ateneo es reconocida públicamente por amplios sectores de la sociedad, pero en términos muy superficiales. Para poder realizar un inventario global de las actividades que ha desarrollado durante más de medio siglo, así como para precisar la medida de sus alcances en la cultura nacional, se ha requerido de una minuciosa investigación de su historia a través del análisis de fuentes orales, documentales y hemerográficas. El marco teórico-metodológico de este análisis, por su parte, comprende la labor ateneísta como una totalidad interrelacionada con el resto de la sociedad.

La primera conclusión que se desprende de un estudio de tal naturaleza es que ese período particular de nuestra historia —casi veinte mil días— es sumamente complejo y lleno de acontecimientos trascendentes en todos los órdenes. Ello obliga a evaluar el significado e influencia del Ateneo de Caracas en el contexto político y social de Venezuela en sus diferentes etapas.

El primer estadio a ser evaluado en esta oportunidad es el correspondiente al lapso comprendido desde el momento cuando inaugura sus actividades, en agosto de 1931, hasta la muerte de Juan Vicente Gómez en diciembre de 1935. El período en cuestión abarca los cuatro años y cinco meses iniciales de su funcionamiento, suficientes para marcar una pauta y prefigurar un rumbo. Pero sobre todo, suficientes para descorrer parcialmente la cortina que cubre los nexos y posibilidades de la intelectualidad venezolana durante la fase final del gomecismo.

Escaneado con CamScanner

10. Acto Inaugural del Ateneo de Caracas.

AÑO INAUGURAL

Son las 6 de la tarde del día 8 de agosto de 1931. Es sábado y, pese a la estación, no llueve sobre la ciudad. El Prelado Doméstico de su Santidad y Canónigo Magistral de la Santa Iglesia Metropolitana, Monseñor Dr. Rafael Lovera y Castro, acaba de bendecir lo que será en adelante el local del Ateneo de Caracas. Más de doscientas personas, entre artistas e intelectuales, se agolpan en los altos del Nº 43 ubicado en la Av. Este, entre las esquinas de Marrón y Cují. Los mesoneros transitan apresurados entre la concurrencia para servir el champagne. La Srta. Eva Mondolfi y el Sr. Pedro Antonio Ríos Reyna están emocionados por haber sido elegidos para apadrinar el acto. Los periodistas que reseñan el evento también se sienten complacidos pues al fin tiene lugar lo que venían anunciando desde el pasado mes de mayo (4).

(4) **La Esfera.** Caracas, 4-5-31, p. 1; 23-7-31, p. 1 y 30-7-31, p. 1.
El Heraldo. Caracas, 23-7-31, p. 1 y 01-8-31, p.4.
El Nuevo Diario. Caracas, 3-8-31, p. 9.
El Universal. Caracas, 29-7-31, p. 5 y 30-7-31, p. 11.
Elite. Caracas, 25-7-31, Año VI, No. 306, p.35.
Elite Caracas, 01-8-31, Año VI, No. 307, p. 33.
En lo sucesivo, las referencias a pie de página de los medios impresos utilizados serán:
UNIV (El Universal), **HER** (El Heraldo), **N.D.** (El Nuevo Diario), **ESF** (La Esfera);y **R.HOG.** (Revista El Hogar), **R.P.y C** (Revista Progreso y Cultura), **R.ELT** (Revista Elite).

Escaneado con CamScanner

Las palabras inaugurales del acto están a cargo de la poetisa Luisa del Valle Silva. El trato de que son objeto las mujeres y sus esfuerzos en favor de la cultura, constituyen el tema central de su planteamiento. No han cesado de escucharse los aplausos que estimuló la disertación, cuando a las 9 de la noche comienzan a oirse las notas que genera la primera presentación pública de lo que años después sería el cuarteto de cuerdas más prestigioso del país: el Cuarteto Ríos. Pedro Antonio Ríos Reyna (*), padrino de este importante evento y primer violín del Cuarteto, junto a los señores José Antonio Escobar Saluzzo (segundo violín), Oscar Grünwald (viola) y Renato Bellacci (cello), interpretan "escogidos trozos musicales" en un programa integrado por piezas de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Johan Sebastian Bach, Pior Illich Tschaikowsky, Modest Mussorgsky y J. Raff. La radiodifusora YB1BC Broadcasting Caracas "perifoneó" estas piezas musicales a todos los radioescuchas de la capital.

La prensa de la época destaca ampliamente los detalles del acto. En ella, las fotografías de los asistentes en los momentos más palpitantes y las frases elogiosas por el significado del evento, se dan la mano y le auguran el mayor de los éxitos a la institución naciente (5). Los comentarios de la revista *El Hogar* son bastante expresivos de lo que reseñan otros medios de difusión: la creación de la . . ."intelectual institución [es debida] al esfuerzo simpático y benefactor de la mujer caraqueña que sabe siempre de esas lujosas fiestas del arte puro, y eleva su contribución intelectual y bella a cuanto toca con su exquisito gusto" (6).

(*) Posteriormente tiene una destacada actuación como Director de la Orquesta Sinfónica Venezuela, lo cual es objeto de público reconocimiento al ser designada con su nombre la Sala Principal del Complejo Cultural Teresa Carreño.

(5) **ESF:** 9-8-31, p. 1.
HER: 8-8-31, p. 1 y 11-8-31, p. 1.
N.D: 9-8-31, p. 17 y 27-8-31, p. 9.
UNIV: 9-8-31, p. 19.
R.ELT:8-8-31. Año VI, No. 308, p.29 y 15-8-31, No. 309, p. 30.

(6) **R.HOG:** 12-8-31, Año VI, No. 308, pp. 11-12.

La primera Junta Directiva del Ateneo de Caracas está constituida por las siguientes personas:

Presidenta: María Luisa Escobar Saluzzo, compositora.
Primera Vice-Presidenta: María Irazábal, pianista.
Segunda Vice-Presidenta: Eva Mondolfi, pianista.
Secretaria: Ana Cristina Medina Jiménez, calígrafa.
Sub-Secretaria: María Luisa Velasco Q., pianista y pintora.
Secretaria de Correspondencia: Luisa del Valle Silva, escritora y poetisa.
Tesorera: Cachi de Corao, poetisa.
Sub-Tesoreras: Mary Espinoza y Ana Teresa Planchart.
Bibliotecaria: Emma Silveira, profesora de canto y pianista auxiliar.
Publicidad: Otilia López Díaz, Directora de la revista *Progreso y Cultura* desde 1931 hasta 1947.
Vocales:
Ada Pérez de Boccalandro, poetisa y escritora.
María Luisa Monteverde, pianista.
Aída Ruth, pianista.
María Bellacci, arpista y pianista.
Luisa Brandt
Inés Margarita Centeno
Ana Luisa Braun
Leonor Silva
Bibliotecarios por Sección:
Música: Juan Bautista Plaza, compositor y pedagogo musical, miembro de la Dirección Artística de la Orquesta Sinfónica Venezuela.
Literatura: Víctor Hugo Escala, Ministro del Ecuador en Venezuela.
Historia: Andrés Pacheco Miranda, periodista, editor de *El Universal* y de la revista *Progreso y Cultura*.
Artes Plásticas: Marcos Castillo, pintor.

Las cualidades artísticas e intelectuales de los integrantes de esa Junta Directiva son objeto de largos despliegues por parte de los diarios capitalinos, incluso bastante tiempo

Escaneado con CamScanner

después de haber dado inicio a sus funciones. De este modo, y a título de ejemplo, podemos incluir una referencia personal que hace Francisco Richter, de la Sra. María Luisa Escobar, para entonces electa Presidenta del Ateneo, en donde se exaltan sus méritos y principales virtudes: . . . "cultísima dama . . . gran artista del violín y la caricatura. Se perfila con relieves descollantes en múltiples fases del arte. La música es su especialidad. Ejecuta todos los instrumentos. Canta admirablemente . . . también es escritora . . . uno de sus seudónimos es 'Doña Sol' " (7). Por cierto que pocos meses antes de morir en 1985, a María Luisa Escobar le fue conferido el Premio Nacional de Música por sus composiciones de música venezolana.

Respecto del significado de la institución dentro del contexto del quehacer cultural del país, sus propias fundadoras opinan como sigue:

"Instalado el Ateneo de Caracas, se constituyó en hogar de toda manifestación cultural. En este Centro han tenido lugar muchos actos, cuya enorme trascendencia artística ha colmado los deseos que abrigaron sus fundadores. La significación de estos sucesos ha venido estimulando progresivamente la fe puesta al servicio de este Centro, y es, precisamente, en este optimismo, que se afianza la confianza que de manera progresiva se viene observando en el Ateneo". [la labor realizada habla por sí sola de la obra] . . . "en pro de la Cultura Nacional y del acercamiento de todos los elementos artísticos e intelectuales del país, del continente americano y del exterior en general" . . . (8).

Durante los cuatro meses inmediatamente posteriores a la fundación del Ateneo de Caracas, se realiza una serie de actividades que marcará la pauta del tipo de reuniones que van a tener lugar durante los primeros años de funcionamiento de la institución

Las veladas literario-musicales constituyen los principales eventos de la etapa inicial. Estas consisten en el dictado, por un conferencista invitado, de alguna charla o disertación

(7) Francisco Richter, "El Ateneo de Caracas". **HER: 10-02-32, pp. 1 y 4.**
(8) **Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas. 1931-1937.** pp. 4-5.

sobre un tema variado, por lo general de índole artística o cultural. Entre estas primeras conferencias destaca una que fuera expuesta por el escritor, periodista y diplomático José Nucete Sardi —redactor de *El Universal*—, titulada "Palabras sobre arte, artistas y público" (9). Cuando por algún motivo no se realiza la charla erudita, la sección literaria de la velada es amenizada con un recital poético por uno de los poetas ateneístas.

La parte musical de la sesión, por lo general, está a cargo del Cuarteto Ríos o de la Orquesta de Cámara del Ateneo, dirigida por el maestro Vicente Martucci, miembro de la Dirección Artística de la recién fundada Orquesta Sinfónica Venezuela. En otras oportunidades, lo musical consistirá en la interpretación individual de alguna pieza clásica por parte de uno de los miembros músicos de la Junta Directiva, o de algún solista especialmente convidado al evento. El pianista y compositor Moisés Moleiro se cuenta entre el grupo de estos últimos.

Con el devenir del tiempo, las veladas literario-musicales comienzan a realizarse para homenajear a alguno de los socios u otro personaje invitado. Ciertas fechas y ocasiones específicas son también adoptadas como oportunidades propicias para la realización de dichos eventos. Surgen los conciertos anuales dedicados a la Patrona de la Música, Santa Cecilia, en el mes de noviembre, y aquéllos que tienen lugar para conmemorar el aniversario de la Independencia o el cumpleaños de la fundación de alguno de los colegios existentes, como el "Santa María", en el mes de octubre.

Las exposiciones de artes plásticas, escultura y pintura, también ocupan un lugar relevante entre las actividades iniciales del Ateneo. Cabe recordar la exposición de esculturas de arte incaico del artista peruano Arturo Velazco Núñez y la que fuera presentada por el acuarelista venezolano Rafael Römer.

Algunos eventos se realizan dependiendo de las circunstancias particulares por las cuales atraviesa la entidad cultu-

(9) **HER: 14-11-31, p. 1.**

Escaneado con CamScanner

ral en ese momento. Dados ciertos casos, la institución motivará a los ateneístas para que participen más activamente, ofreciendo entonces . . . "una taza de café a los socios, artistas y amateurs en el siguiente orden: día Lunes, a los Señores Literatos y los que por esta secta (sic) se preocupan; día Martes, a los Señores Músicos y a los amigos de la música; y el Jueves, a los Pintores, Escultores y a los que por estas artes se interesan. Estas citas serán de 3 a 4 de la tarde y se aguarda que los interesados concurran a las horas de charlas para intercambio de ideas" (10).

Además de estas actividades que podríamos calificar de habituales, el Ateneo sirve de sede para diferentes actos, entre los cuales cabe señalar bautizos de libros y diversas presentaciones culturales realizadas en honor al Presidente de la República, General Juan Vicente Gómez (*). Entre las primeras obras bautizadas en el lugar, figuran: **Horizontes** de Ada Pérez Guevara, poetisa, cuentista y novelista venezolana, y **Reverberación** de la escritora cubana Caridad Bravo Adams, quien posteriormente se dedicara a la elaboración de libretos de radionovelas. Ambos textos fueron publicados por la Editorial Elite, y al decir de los presentes, . . . "consagran a sus dilectas e inspiradas autoras entre las poetisas americanas" (11). Bajo los auspicios de la Embajada de España y del propio Ateneo, se celebra en esos tiempos iniciales de la institución un concierto en homenaje al Gral. Gómez, a cargo de la pianista española Clotilde Valdivieso (12).

No concluye el año inaugural sin que el Ateneo de Caracas pudiese lucir su propio pendón. Sus realizadores, el pintor Raúl Santana y el multifacético artista, a la sazón Director-Fundador de la YV1BC Broadcasting Caracas, Edgar J. Anzola, lo presentan para ser adoptado como estandarte,

(10) **HER:** 29-8-31, p.6

(*) Exposición del Libro Venezolano el 19 de diciembre de 1933, "En homenaje a su obra de magistrado y civilizador", en Apéndice Uno: **Las Cartas,** p. 342

(11) **N.D:** 23-11-31, p.9.

(12) **ESF:** 5-11-31, p.2.

el 1º de noviembre. El dibujo es objeto de elogiosos comentarios por parte de la concurrencia (13).

(*)

Pero el acontecimiento más relevante de los meses finales de 1931, en el que participa activamente el Ateneo de Caracas, sin duda alguna lo constituye la realización del II Salón de Humoristas Venezolanos. El primero había sido organizado dos años antes por los mismos promotores de esta segunda edición: Edgar J. Anzola y Raúl Santana.

Dicho evento, si bien se inaugura el 14 de diciembre en el Teatro Ayacucho, tiene lugar en el Salón de Exposiciones de la entidad ateneísta. Allí no sólo fueron expuestos los 292 trabajos concursantes, sino que se dictaron interesantes conferencias sobre humorismo nacional, las cuales fueron ampliamente discutidas.

Las convocatorias e invitaciones a participar y asistir son reseñadas con gran despliegue por la prensa capitalina y con bastante anterioridad a la inauguración del referido Salón. Quizás en esto haya residido su éxito. Se comenta en la prensa de entonces que los trabajos remitidos cuadruplican los enviados para el Primer Salón en el año 1929.

El Ateneo de Caracas donó la medalla de oro para el ganador del Salón. La propia María Luisa de Escobar Saluzzo es objeto de una distinción honorífica . . . "por el interés que demuestra en colaborar con toda labor conducente a la propagación efectiva y verdadera de la cultura o el arte" (14).

(13) **UNIV:** 01-11-31, p. 18.

(*) **Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas. 1931-1937.** p. 1.

(14) **HER:** 24-12-31, p. 1.

Escaneado con CamScanner

La disertación inaugural, a cargo del periodista, político e historiador, Dr. José Gil Fortoul, Director de *El Nuevo Diario*, es transmitida por la radiodifusora YV1BC Broadcasting Caracas.

Como puede observarse, las actividades ateneístas de este año inaugural reflejan, dentro de la práctica cultural institucionalizada, el comienzo de un proceso distinto al predominante desde el siglo XIX. En efecto, no sólo tienen lugar en un ámbito distinto al de los hogares de los sectores privilegiados del país, sino que la participación en las mismas es, además, sumamente heterogénea. Coexiste todo tipo de manifestaciones: al lado de las presentaciones de las damas de sociedad, están las de la intelectualidad oficialista, junto con las de los artistas sin vinculación directa con el régimen, y las que podrían ser consideradas "peligrosas" para la dictadura (v. g. el humorismo).

PRIMER ANIVERSARIO

En enero de 1932, el Ateneo de Caracas inicia sus actividades con una exposición del célebre caricaturista y escritor Leoncio Martínez, sobre . . ."humorismo nacional dictada a maravilla por nuestro ingenioso Leo, quien deleitó al escogido auditorio con su palabra fácil, salpicada de finos calembours que le valieron una franca ovación" (15). El día 17 del mismo mes, se clausura el Segundo Salón de Humoristas con un gran evento literario-musical a cargo de la Orquesta de Cámara del Ateneo, y en lo literario con unos versos —"Joropo Llanero"— que fueran recitados por el propio "Leo". La reseña del acto de clausura es bastante elocuente de la significación del evento:

> "El acto de ayer constituyó un triunfo más para la Junta Directiva del novel y ya prestigioso Centro Cultural, cuya actuación entusiasta y bien orientada va resultando altamente beneficiosa para nuestro renacimiento artístico".
> . . .
> "Muy a tono con la índole del Salón, el acto de clausura careció afortunadamente de fastidiosa solemnidad, siendo por el contrario un improvisado alarde de espiritual frivolidad eutrapelia, en el que compitieron nuestros humoristas con la insospechada 'chispa' de la poetisa que los 'consagraba' entre aplausos de la regocijada asamblea" (16).

La entrega de los premios la realiza la poetisa Caridad Bravo Adams. El primer lugar corresponde a los caricaturistas ALFA (Alejandro Alfonso Larrain) y el segundo a MEDO (Mariano Medina). Raúl Santana, Edgar J. Anzola, Ma-

(15) N.D: 10-01-32, p. 1.
(16) N.D: 18-01-32, p. 1.

Escaneado con CamScanner

ría Luisa de Escobar Saluzzo (MALUI) y Eva Mondolfi (EMO) reciben, igualmente, menciones honoríficas. Concluye así el Segundo Salón, no sin que de su seno surgieran las proposiciones de realizar un Tercer Salón de Humoristas y un Primer Salón de Pintoras Venezolanas.

Pasada la euforia particular del humorismo, el Ateneo retoma su programación habitual. Personalidades e intelectuales con diferentes preocupaciones dictan conferencias sobre variados temas: "Siluetas del periodista" y "El Salón Literario de *El Cojo Ilustrado*" en febrero y marzo respectivamente, a cargo del periodista, político, escritor e historiador Eloy G. González, quien fuera además Primer Vicerector de la Academia de la Historia, colaborador de *El Cojo Ilustrado*, Director de la Imprenta Nacional, y de los Archivos Nacionales. Aníbal Hill Peña, colaborador de *El Universal*, *La Esfera*, *La Nación*, *Elite* y *Billiken*, conversa sobre la "Historia sinóptica de los indios Caquetíos", en abril; y la alemana Elisabet Delbrück, diserta sobre "Cien años de arte europeo; del naturalismo al expresionismo", en octubre. Con motivo del 151 aniversario del natalicio de Andrés Bello en noviembre, el historiador Cristóbal L. Mendoza expone: "Bello: figura continental"; para sólo mencionar algunos de los temas y expositores de estos primeros tiempos, los cuales corroboran que el Ateneo . . ."ha sido la casa del intelectual, del periodista, del poeta y del científico. Desde su escenario simplísimo, la voz de nuestros pensadores y de nuestros liridas se ha brindado generosa en trascendentales conferencias y emotivos poemas" . . . (17).

De idéntico modo, el Ateneo reasume sus veladas literario-musicales regulares, con la activa participación del Cuarteto Ríos, la Orquesta de Cámara ateneísta y algunos solistas invitados, tanto nacionales —tal es el caso del pianista venezolano Miguel E. Senior, en octubre— como extranjeros —v.g. en mayo, el recital del insigne guitarrista paraguayo Agustín Barrios Mangoré. Los concierto-homenajes a personalidades particulares o fechas específicas también siguen desarrollándose. En el mes de marzo, por cierto, se celebra un interesante homenaje al poeta alemán Johann Wolfgang Goethe, con motivo del primer centenario de su muerte, durante el cual José Nucete Sardi hace las veces de presentador, el Dr. J.F. Franco Quijano, el promotor de "Las Bolivarianas", diserta sobre el Fausto, y las señoritas Aracelis Cuervo Codazzi y Alegría Benzecri, declaman poemas del escritor alemán.

(17) **Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas. 1931-1937.** p. 5.

Compositores y otros creadores venezolanos, asimismo, tienen en los salones del Ateneo de Caracas, el lugar propicio y el público adecuado para estrenar sus obras. Juan Bautista Plaza, por ejemplo, ofrece en ellos la primera audición de su "Fuga Criolla" el 30 de mayo de 1932.

Un acontecimiento sin lugar a dudas interesante lo constituye la exhibición en el Salón de Actos del Ateneo, en el mes de marzo, de la película "Ayari o el veneno del indio", filmada bajo la dirección del venezolano Fineas Veracoechea, cuyo libreto fuera creación del escritor y periodista Ramón David León, Director-Fundador del diario *La Esfera*.

Ahora bien, no todas las iniciativas propuestas llegan a cristalizar, limitándose simplemente a servir de testimonio de lo que son las búsquedas del momento para los diversos sectores de artistas e intelectuales. Este es el caso, por ejemplo, de lo que sucediera con la proposición hecha en junio por un grupo de artistas, en el sentido de presentar mensualmente una obra de teatro nacional con el propósito de estimular el teatro venezolano, o de aquella otra, formulada en el mismo mes, de formar un Centro de Intelectuales o Sociedad Artístico-Literaria, con la finalidad de promover la cultura en el país. Esta última propuesta llegó incluso hasta la designación de una Junta Organizadora para la elaboración de los Estatutos que normarían la referida Sociedad. Dicha Junta estaba integrada por: Francisco Vetancourt Aristiguieta, Presidente; José Nucete Sardi, Vice-Presidente; Federico Landaeta, Secretario; Cruz Alvarez Sales, vocal sección pintura; Francisco Narváez, vocal sección escultura; Pedro Elías Gutiérrez, vocal sección música; y, R. Seijas Cook, vocal sección arquitectura.

Escaneado con CamScanner

En otra área, variadas exposiciones de artes plásticas también forman parte de la agenda ateneísta. Destacan la de 32 obras de la pintora venezolana Magdalena Schlottmann, en abril, considerada por el crítico Cruz Alvarez Sales como un . . . "gigantesco paso de la mujer venezolana en el campo de la pintura," . . . (18); y la gran exposición de 92 obras de pintura y escultura, 66 lienzos y 12 esculturas, del joven artista neo-espartano Francisco Narváez, en junio, recién llegado de Francia e Italia después de tres años de ausencia.

Pero de todas las exposiciones, quizás la más importante —por la relevancia y representatividad del Jurado calificador— es el Primer Salón de Pintoras Venezolanas, inaugurado el 5 de julio y clausurado el 8 de agosto, con un total de 93 obras de 25 participantes. El Jurado responsable de la adjudicación de los premios está integrado por los connotados artistas: Tito Salas —pintor y muralista de obras históricas—, Federico Brandt —dibujante, paisajista y crítico de arte—, Manuel Cabré —pintor, paisajista del Avila—, Antonio Edmundo Monsanto —pintor, años después reorganiza la Escuela de Artes Plásticas—, Carlos Otero —pintor, futuro Director de la Escuela de Artes Plásticas y del Museo de Bellas Artes—, Raúl Santana —dibujante y caricaturista— y Eduardo Schlageter —pintor y crítico de arte. Las Bases del Salón son profusamente promocionadas desde comienzos del año 1932. El Acto de Clausura estuvo a cargo de Luisa del Valle Silva, con la participación del Cuarteto Ríos. En el mismo evento se otorgan los siguientes premios: Medalla de Oro de la Academia Otero para María Luisa Jiménez de Capriles, por el mejor cuadro de figuras o composición; Medalla de Oro Jurado Ateneo de Caracas para Magdalena Schlottmann, por el mejor retrato; Medalla de Oro Institución Ateneo de Caracas para Elisa Elvira Zuloaga, por el mejor paisaje, y Premio Casa Benzo para Julia Brandt, por el mejor cuadro de flores, naturaleza muerta o bodegón.

Con la finalidad de recaudar fondos para la ampliación de sus actividades, la Junta Directiva del Ateneo decide organizar, a partir del mes de septiembre, una serie de presentaciones abiertas al público previo pago de entradas, cuyos precios oscilan entre Bs. 4 y 10, los socios "que muestren sus credenciales" pagan sólo la mitad. Estas presentaciones comienzan el día 29 con un recital de la pianista rusa Tatiana Gontscharowa.

(18) UNIV: 25-4-32, p. 11.

La medida en referencia es fundamental y necesaria por cuanto habla de las necesidades de tipo financiero que confronta el centro cultural al cabo de un año de existencia. En efecto, cumplir en forma regular una variada agenda tiene, por mínimos que sean, unos costos de funcionamiento que van desde el cuidado del local, pasando por el pago de los servicios como agua y electricidad hasta lo requerido para imprimir algunos de los programas de los eventos.

Ya dijimos que los gastos iniciales son cubiertos por un préstamo de María Luisa de Escobar y Cachi Corao —que fuera reintegrado posteriormente— y además por las cuotas de admisión de los Miembros Fundadores. Pero estos recursos no alcanzan para ampliar las actividades, pues hasta ese momento los únicos ingresos resultan del pago de los derechos de afiliación de los ateneístas. Hemos visto, además, que la casa donde funciona la entidad pertenece al Gral. Vincencio Pérez Soto, quien para el momento reside en Maracaibo en su carácter de Presidente del Estado Zulia. Ahora, ¿cuál es el tipo de arreglo acordado entre éste y la Directiva del Ateneo con respecto al canon de arrendamiento? Lo desconocemos. Ni en la numerosísima correspondencia del Gral. Pérez Soto, que se encuentra tanto en el *Boletín del Archivo Histórico de Miraflores*, como en el Archivo Castro-Gómez del Instituto de Estudios Hispanoamericanos, ni en el folleto *Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas 1931-1937*, hemos encontrado los datos sobre el asunto. En todo caso, a partir de 1932, se hace explícita la necesidad de abrir las puertas del local para el público en general, como una vía para el autofinanciamiento. De esta manera, y previo pago de la entrada, personas no asociadas al Ateneo pueden asistir a los actos programados por el mismo.

Escaneado con CamScanner

El 29 de octubre tiene lugar una Sesión Anual Extraordinaria con la finalidad de elegir la nueva Junta Directiva para el período 1932-1933 y ampliar a siete el número de las Secciones por especialidades. La segunda Junta Directiva está integrada por las siguientes personas:

Presidenta (reelecta): María Luisa de Escobar Saluzzo.
Primera Vice-Presidenta: Mary de Pérez-Matos.
Segunda Vice-Presidenta: Conchita M. de Rincones Baldó.
Secretaria de Actas: Luisa del Valle Silva.
Secretaria de Correspondencia: Narcisa Bruzual.
Sub-secretaria (reelecta): María Luisa Velazco Quintero.
Tesorera: Ana Cristina Medina Jiménez.
Sub-tesorera: Leonor Silva.
Bibliotecaria: Lolita Espelozín.
Vocales:
Cachi de Corao.
Iginia Bartolomé de Alamo.
Lola L. de Angeli.
María Luisa de Monteverde.
Florinda de Franklin.
Aída Ruth.
Eva Mondolfi.
Panchita Soublette.
Publicidad:
Maruja Llanos
Juan González Hernández.

Las comisiones por especialidades están formadas de la siguiente manera: (19)

Sección Literatura: Director, Luis Correa. José Nucete Sardi, Augusto Mijares, Fernando Paz Castillo, Julio Planchart, Jacinto Fombona Pachano, Sra. Clotilde C. de Arvelo, Sra. Ada Pérez de Guevara, Pedro Sotillo, Rafael Angarita Arvelo y Víctor José Cedillo.

Sección Música: Director, Juan Bautista Plaza. Salvador N. Llamozas, Vicente Emilio Sojo, Vicente Martucci, Pedro Elías Gutiérrez, Pedro Antonio Ríos Reyna, Moisés Moleiro,

(19) HER: 14-11-32, p. 6.

Escaneado con CamScanner

11. Junta Directiva del Ateneo de Caracas.

José Antonio Escobar Saluzzo, Srta. María Bellacci, Raúl Borges, Srta. María Irazábal, y Sra. Rosa de Basalo.

Sección de Artes Plásticas: Directores, Tito Salas y Carlos Otero. Antonio Edmundo Monsanto, Manuel Cabré, Francisco Narváez, Srta. Nina Crespo, Srta. Magdalena Schlottmann, Srta. Elisa Elvira Zuloaga, Raúl Santana, Carlos Guinand y Edgard J. Anzola.

Sección Historia: Director, Luis Alberto Sucre. Dr. Eloy G. González, Manuel Segundo Sánchez, Dr. J. J. Mendoza, Dr. Santiago Key Ayala, J. A. Cova, Ricardo Urbaneja, Dr. Arroyo Lameda y Andrés Pacheco Miranda.

Sección Ciencias Políticas y Sociales: Director, José Gil Fortoul. Dr. J. J. Rodríguez, Dr. Cristóbal L. Mendoza, Dr. Luis Ernesto Denegri, Dr. F. Vetancourt Aristiguieta, Srta. Luisa Martínez, Dr. Carlos Siso, Dr. Cristóbal Benítez, Dr. A. Aveledo Urbaneja, y Dr. F. Vélez Salas.

Sección de Ciencias Médicas: Director, Dr. F.A. Rísquez. Dr. José Ignacio Baldó, Dr. Gustavo Machado, Dr. Enrique Tejera, Dr. Juan Ricardo Blanch, Dr. Martín Vegas, Dr. Félix Lairet, Dr. Pérez Carreño, y Dr. A. J. Castillo.

Sección Ciencias Físicas y Naturales: Director, Dr. Alfredo Jahn. Eduardo Röhl, Rodolph Dolge, Dr. Aquiles Iturbe, Srta. Rosario Pérez Carreño, Rafael Carías, José Félix Soto, Delfín A. Aguilera y Alberto López.

El comentario que realizáramos, después de reseñar las actividades ateneístas de los primeros cuatro meses de funcionamiento, respecto a la heterogeneidad de las personas que participan en las mismas, se verifica ampliamente al observar los nombres que conforman las diferentes secciones de apoyo a la labor de la segunda Junta Directiva. Se desprende, además, otra consideración, esta vez relacionada con las áreas que abarca. La variedad de asuntos tratados en el seno del Ateneo aumenta de manera evidente lo cual es corroborable con la lectura de los temas expuestos por los distintos conferencistas a partir de finales de ese año.

Durante las últimas sesiones de diciembre de 1932 tienen lugar las reuniones de las distintas Secciones; después de conmemorar el 151 aniversario del natalicio de Don An-

Escaneado con CamScanner

drés Bello y el centenario de la publicación de los **Principios del Derecho de Gentes,** a fines de noviembre.

El 26 de diciembre se le participa al asiduo público concurrente al Ateneo, la paralización temporal de sus actividades debido a la necesidad de realizar ciertas reparaciones en el local y la construcción de un nuevo Auditorium, que sería financiado parcialmente gracias al respaldo de Vincencio Pérez Soto, propietario de la casa.

EN EL NUEVO AUDITORIUM

A principios de 1933, aparecen reseñadas en la prensa capitalina la convocatoria para la celebración de "tertulias ateneístas" todos los miércoles —entre los miembros de la Junta Directiva y los de las Secciones— y las participaciones relativas al estado de las obras del nuevo Auditorium, el cual es dotado . . ."de un modesto juego de cortinas, que han visto desfilar todo un mundo de artistas e intelectuales venezolanos, hispanoamericanos y europeos" (20). Las notas incluyen, asimismo, la lista de los socios que colaboraron con la obra. Para ilustrar los nexos y vínculos de los socios activos de la institución con la estructura dominante en la sociedad venezolana del momento, cabe mencionar la presencia, al lado de los participantes habituales, de las siguientes personas: Melchor Centeno Graü, quien sustituyera en la Cartera de Hacienda a Román Cárdenas y luego es nombrado Ministro de Obras Públicas del régimen; Antonio Boccalandro; Jesús R. Rísquez, Martín Gornes Mc Pherson, Gerente-Administrador de *La Esfera;* Alfredo Boulton; Mary de Pérez Matos, Palmira Scannone, Rosa de Basalo y las Srtas. Braün, distinguidas damas de la sociedad; Juan de Guruceaga, Director-Fundador de *Elite,* y Lucas Manzano, cronista de *El Universal* y de *El Nuevo Diario,* además de Director-Fundador de las revistas *Billiken* y *El Hogar.*

El sábado 18 de marzo de 1933 es cuando se está en condiciones de reinaugurar el local. Este es decorado especialmente para la ocasión con una serie de obras de las artis-

(20) **Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas 1931-1937.** p. 6.

Escaneado con CamScanner

tas ganadoras en el Primer Salón de Pintoras, junto con las de Tito Salas, Manuel Cabré, Rafael Monasterios, Carlos Otero, Pedro Centeno Vallenilla y Francisco Narváez. Tal acontecimiento es celebrado con una velada literario-musical a cargo del ensayista, poeta y crítico literario Luis Correa, quien conversara sobre la "Psicología amorosa del Libertador", en la parte literaria; y la musical contó con la participación del pianista Moisés Moleiro, la soprano Nati Mata y el Cuarteto Ríos.

A partir de ese momento, se retoman las actividades habituales, como por ejemplo el dictado de conferencias, que se hacen más frecuentes al incorporarse —en las distintas Secciones que sirvieron de apoyo a la Junta Directiva— artistas e intelectuales de gran relevancia en el país. Así, el Director de la Sección de Ciencias Físicas y Naturales, el ingeniero, geógrafo y naturalista Alfredo Jahn, diserta sobre "Alpinismo y excursionismo" ilustrando su charla con la proyección de una película de la Sierra Nevada de Mérida, en abril; de la Sección de Literatura, el historiador Augusto Mijares, también en abril, y el articulista y poeta de la Generación del 18, Fernando Paz Castillo, en junio, dictan dos conferencias, una sobre "Justicia sin premio ni castigo" y otra sobre "El criollismo", respectivamente; y de la sección Médica, "Las preocupaciones y su influencia sobre el organismo" es dictada en el mes de septiembre por el Doctor en medicina y sanitarista, Enrique Tejera, quien después fuera promotor, entre otros, del Instituto de Malariología y del Consejo Venezolano del Niño.

Por supuesto, ello no excluye el que personalidades extranjeras de paso por el país, sean invitadas para algunas de las veladas; tal es el caso del puertorriqueño, Dr. Cayetano Cuchi Coll, quien en una charla se refiere a la "Influencia de la mujer en la vida pública de Puerto Rico" en abril, y el boliviano C. Beltrán Morales, quien tiene en octubre la oportunidad de conversar sobre "La pedagogía de Rabindranat Tagore". Muchas de estas charlas son transmitidas por la radiodifusora YB1BC Broadcasting Caracas.

Varias innovaciones incluye la programación habitual del Ateneo de Caracas a partir de mediados de 1933. En el campo de las artes escénicas se presenta en el mes de mayo la obra de teatro en tres actos "Tierra Llana" de los "diecioncheros" Fernando Paz Castillo y Luis Barrios Cruz, dirigida por los autores y por Edgar J. Anzola. En junio le corresponde al dramaturgo y cuentista Víctor Manuel Rivas, la lectura de su obra "¿Hombres?". Durante septiembre, el novelista y comediógrafo Pablo Domínguez da lectura a su última comedia, titulada "A ochenta"; y el también comediógrafo Domingo Antonio Narváez lee su obra "La razón de vivir", comedia social en tres actos. Esta última se presenta en el Teatro Municipal —a beneficio de los damnificados por el ciclón de oriente— durante el mes de agosto, siendo sus intérpretes: Josefina Coronil, Conchita Ascanio, Carmencita Ascanio, Carmencita Serrano, Luis Barrios Cruz, Remberto Bruzual, Mario de Lara y el propio Víctor Manuel Rivas; el decorado es del artista plástico Francisco Narváez. Con la misma tónica de lecturas dramatizadas, el escritor Luis Barrios Cruz lee, en octubre, a "Daniel", pieza en cuatro actos y escrita en prosa.

En el área de la música, además de tener destacada figuración nuevos compositores como Juan Bautista Plaza y noveles intérpretes como Evencio Castellanos, se instauran conciertos quincenales . . ."en base a las mejores piezas clásicas de todos los tiempos, que han sido impresas con el concurso de los más famosos solistas del mundo," . . . (21). Estos discos pertenecen a la colección de Martínez Mendoza, y son reproducidos en el aparato eléctrico modelo RCA Víctor, cedido para tal fin por Edgar Anzola.

No sólo el área específica de la música clásica tiene cabida dentro de la programación musical, pues comienzan a presentarse eventos folklóricos, tales como el Homenaje al cuatro venezolano, el cual es considerado como . . ."un paso más del Ateneo en su gran redescubrimiento del Arte genuinamente venezolano" . . . (22).

(21) UNIV: 13-6-33, p. 11.
(22) HER: 27-7-33, p. 1.

Escaneado con CamScanner

Esta "Fiesta del Cuatro" tiene como solista a Leoncio Narvarte, quien interpreta diversas variaciones sobre piezas populares con el referido instrumento; los poetas Luis Barrios Cruz y Víctor José Cedillo recitan, igualmente, versos alusivos al cuatro y el escritor Julio Morales Lara diserta sobre el mismo tema (23).

La proyección de películas también empieza a ocupar espacio dentro de la agenda de las veladas ateneístas. Edgar J. Anzola filma su viaje por Europa y Estados Unidos, titula la película "El Gran Viaje" y la proyecta en sesión especial, amenizada con música, en octubre del año en cuestión.

La Sala de Exposiciones abre sus puertas a las Artes Gráficas; de allí la exhibición en diciembre que comprende . . . "desde los libros impresos en el país hasta las más extrañas litografías y hojas sueltas," . . . (24), realizada en homenaje al Presidente de la República, Gral. Juan Vicente Gómez.

Otro tipo de eventos, más bien de carácter un tanto frívolo, comienza a tener como sede el local del Ateneo de Caracas. Tal es el caso de la elección de la Señotita Prensa año 1934, y el bautizo con ese nombre de una mata de rosas traída desde Europa (25) —esto último por iniciativa de la revista *Progreso y Cultura*. La reseña periodística acoge este evento de la siguiente manera: . . ."Por ella tendremos los chicos de la prensa, o sea la 'Señorita Prensa 1934', la cual será como el paladión que cobijará nuestras rudas faenas" . . . "La elegida entre lo mejor, la 'elite' de nuestra buena sociedad, tendrá en nosotros y en todos, sus más rendidos vasallos" . . . (26).

A mediados de año tiene lugar la elección de la nueva Junta Directiva para el período 1933-1934. Quedó integrada de la siguiente forma (27):

Presidenta (reelecta): María Luisa de Escobar Saluzzo.
Primera Vice-Presidenta: María Luisa de Monteverde.
Segunda Vice-Presidenta: Luisa del Valle Silva.

(23) **HER:** 26-7-33, p. 1 y **N.D:** 26-7-33, pp. 9 y 12.
(24) **HER:** 4-12-33, p. 6.
(25) **N.D:** 5-12-33, p. 11.
(26) **R.HOG:** 30-11-33, No. 427, p. 11.
(27) **N.D:** 2-6-33, pp. 11 y 12.

Secretaria: Maruja Llanos.
Sub-secretaria María Luisa Velazco.
Secretaria de Correspondencia: Graciela de Marrero.
Sub-secretaria de Correspondencia: Eva Mondolfi.
Tesorera: Ana Cristina Medina Jiménez.
Sub-tesorera: Leonor Silva.
Bibliotecario: José Antonio Escobar Saluzzo.
Vocales:
Cachi de Corao.
Lola de Angeli.
Iginia Bartolomé de Alamo.
Lilita Jagemberg de Pietri.
Aída Ruth.
Florinda Franklin.
Publicidad.
Juan González Hernández (Mario de Lara).

El número de Secciones de apoyo a la Junta Directiva sigue siendo siete, y sus integrantes se mantienen iguales. Los directores por Sección son reelectos en sus cargos, excepto en la Sección de Ciencias Médicas, que aparece bajo la responsabilidad del Dr. Enrique Tejera, en sustitución del Dr. F. A. Rísquez, Director de la Escuela de Medicina y Presidente de la Academia Nacional de Medicina.

Las innovaciones en la programación habitual, no ocurren en detrimento de la misma. Continúan las veladas literario-musicales, los concierto-homenajes como el de Santa Cecilia en el mes de noviembre, y las exposiciones de artes plásticas, las cuales adquieren mayor impulso y vigor. Después de la exposición-homenaje, en abril, de más de ochenta piezas del recién fallecido artista nacional Federico Brandt —quien nunca en vida había expuesto sus obras—, la Sección de Artes Plásticas se aboca a preparar el Primer Salón de Arte Nacional para conmemorar el 150 aniversario del natalicio del Libertador Simón Bolívar. Días antes de la realización del mismo, el 18 de julio, tiene lugar una rifa benéfica de cuadros donados a la Cruz Roja por los pintores en boga para el momento, con el objeto de ayudar a los damnificados del ya referido ciclón de oriente.

Escaneado con CamScanner

Sin lugar a dudas, el acontecimiento más reseñado en materia de artes plásticas, es el correspondiente a la Primera Exposición Anual de Arte Nacional, la cual es inaugurada oficialmente el 24 de julio y clausurada un mes después. Participan sesenta artistas noveles y de renombre, con un total de 112 obras que incluyen pinturas, esculturas y proyectos de arquitectura.

El gran evento lírico-musical del año le corresponde a la velada aniversaria, con ocasión del segundo cumpleaños. La parte musical está a cargo del maestro y compositor venezolano Vicente Emilio Sojo . . ."pedagogo y esteta del arte musical, Director de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y del Orfeón Lamas. Sojo prestará su concurso por imposibilidad del Director de la Sección Música, Prof. Juan Bautista Plaza, cuyo duelo reciente le impide actuar" (28). La programación incluye recitales de piano interpretados por Moisés Moleiro y Evencio Castellanos, concierto para coro y orquesta, y solos de violín a cargo de Pedro Antonio Ríos Reyna, entre otras piezas. Para la parte literaria, además de los recitales poéticos, Luisa del Valle Silva tiene a su cargo pronunciar unas palabras sobre la situación en que se encuentra la mujer venezolana. En ellas afirma que . . ."el atraso en que hasta ayer ha vivido la mujer, no significa que ella solamente haya sido la atrasada," . . . (29).

(28) N.D: 12-8-33, p. 1.
(29) HER: 17-8-33, p. 5.

EL ATENEO SE CONSOLIDA

El año 1934 ve aumentar progresivamente tanto la cantidad como la variedad de eventos que se suman a la programación habitual de la institución. Pasa así el Ateneo de Caracas a ocupar y consolidar un puesto predominante dentro del ámbito artístico e intelectual del país, al ser el escenario principal de las producciones de la mayoría de los creadores venezolanos del momento, y al constituir el marco de referencia dentro del cual se desenvuelve el quehacer cultural sistematizado de la Venezuela de los años finales del gobierno gomecista.

El temario de las conferencias se amplía; despiertan interés asuntos como: "Alfonso Reyes, flechador de ondas" por Conchita Meléndez; "Coreografía" con ejemplos plásticos, danzantes y poemáticos por María del Villar; "Ojeada al mapa de Venezuela", por Enrique Bernardo Núñez, asiduo colaborador de los principales periódicos de la época; "La evolución del arte arquitectónico español" con proyecciones, por el hispano Francisco de S. Darcegui; "La odontología como ciencia y como arte" por el Dr. Julio Vivas López, Presidente-Fundador de la Sociedad Dental de Caracas (1917-32) y Fundador de la Federación Odontológica Venezolana (1932-44); "En elogio de las mujeres de América" por la Sra. Ana Bello de Tejera; "El médico ante la sociedad" por el Dr. León Mir; "Psicología de la conducta" por el Dr. Oscar Loynas Páez; "Estado mental de algunos grandes hombres" por R.N. Araujo; "Arte aborígen de Venezuela precolombina" por el antropólogo Luis Rafael Oramas; y, "La melancolía del Libertador" por Santos Erminy Arismendi.

Escaneado con CamScanner

Los temas tratados varían, y van desde el rol de la mujer en la sociedad, el arte universal, el hombre aborígen, la danza, la arquitectura española, la medicina, hasta la odontología, y el siempre presente tema del Libertador. Todo ello como manifestación de una búsqueda del saber a través del conocimiento más diverso. Este comentario ya lo habíamos realizado al terminar la reseña de la actividad ateneísta durante 1932. Sin embargo, no está demás insistir en él, por cuanto forma parte de los rasgos característicos de la acción cultural institucionalizada que lleva a cabo este centro y que lo distingue de las sociedades afines que lo precedieron.

La anunciada elección de la Señorita Prensa 1934, promovida por la revista *Progreso y Cultura*, recae en la persona de la Srta. Helena Chacón Vargas. Ello es objeto de diversas celebraciones en las que participan, además de los ateneístas, distintos representantes de la prensa nacional, tales como: Aquiles Certad de *El Universal*, J.A. Cova y Rafael A. Rondón Márquez de *El Heraldo*, Adolfo Salvi y Pepe Alemán de *La Esfera*. La velada de la coronación tiene lugar el martes 10 de abril del año en referencia. La orquesta encargada de amenizarla, estuvo bajo la batuta del maestro Pedro Elías Gutiérrez, Inspector de Bandas Marciales (1911-49) y autor, entre muchas otras piezas, de "Alma Llanera".

Las veladas literario-musicales incorporan a noveles y ya consagrados individuos de la intelectualidad venezolana. Poetas como Fernando Paz Castillo, Ramón Imery, Luis Barrios Cruz, Andrés Eloy Blanco y Julio Morales Lara, junto con los participantes habituales, son acompañados en la parte musical por Evencio Castellanos, el cuatrista Leoncio Narvarte, Aída Ruth, Antonio J. Ramos y otros músicos venezolanos. La participación de músicos extranjeros, de paso por el país, también se incrementa en 1934. Así, Raúl del Val, cantante de la Opera de París, se presenta en las Salas del Ateneo en abril; la pianista italiana Evelina Bellacci en julio; el pianista español, Telmo Vela, en agosto. El Cuarteto Ríos, por su parte, monta su primer programa completo de cuartetos el 5 de abril, siendo su segundo concierto "oficial" en agosto de ese mismo año.

CUARTETO RIOS

12. Cuarteto Ríos.

En el área específica de la literatura se institucionalizan los "Miércoles Literarios" desde fines de septiembre, con el recital de poemas inéditos del pintor, músico y poeta Francisco Caballero Mejías y del poeta Nicolás Pimentel.

A lo largo del año se mantiene la decisión de cobrar la entrada al público en general, precios que oscilan entre Bs. 4 y 8 por persona, y la mitad de la tarifa para los socios ateneístas.

Con respecto a las artes plásticas, el Salón de Exposiciones del Ateneo es testigo del proceso de maduración y de excelencia de Francisco Narváez, quien en febrero de ese año expone 14 esculturas, 35 pinturas que incluyen retratos, óleos y acuarelas, y 7 dibujos, con una amplia acogida por parte del público capitalino. El pintor Armando Reverón, quien acaba de obtener resonante éxito en la Sala Granoff de París, también muestra su evolución en esta sala. Su exposición de **guaches**, al igual que todos sus trabajos . . . "reafirman exquisito temperamento artístico, originalidad" . . . (30).

Por supuesto que el gran evento en materia de artes plásticas continúa siendo la Exposición Anual de Artes Plásticas, la cual en la oportunidad de su Segundo Salón Nacional incluye 93 obras entre pintura y escultura, que se presentan para conmemorar el tercer aniversario de la fundación del Ateneo de Caracas. El Jurado está integrado por: Mimí González Rincones, Raúl Santana, Edgar J. Anzola, Antonio Edmundo Monsanto, Carlos Otero y Manuel Cabré. Esta Segunda Exposición Anual se mantiene abierta por el lapso de un mes comprendido entre el 8 de agosto y el 9 de septiembre.

La fotografía también es tomada en cuenta dentro de la agenda ateneísta; de este modo, desde comienzos de año aparece anunciada una Exposición Nacional de Arte Fotográfico para los aficionados, tanto venezolanos como extranjeros. Esta Primera Exposición tiene lugar con la destacada y activa presencia de Eduardo Röhl . . ."uno de nues-

(30) **UNIV: 24-12-34, p. 11.**

Escaneado con CamScanner

tros importantes amateurs en fotografía, [quien presenta en abril] una proyección seleccionada de sus mejores obras de fotografía en colores" (31). Dicha Exposición cuenta con más de 130 obras y se proyectan algunas películas, mientras Raúl Santana hace de animador. El Jurado Calificador está integrado por los Sres. Alfredo Jahn, Carlos Otero y Juan Avilán; siendo los premiados: Eduardo Röhl, Carlos Lenfant, Roberto Lucca, Guillermo Zuloaga, Gustavo Jahn, Edgar J. Anzola, Ricardo Espina, Aníbal Rivero, Oscar Grünwald y A.S. Fernández. Las palabras de clausura están a cargo de Edgar J. Anzola. A fines de 1934 se hacen públicas las Bases para la celebración del Segundo Salón de Arte Fotográfico durante el mes de abril del año siguiente.

La programación habitual, por su parte, comienza a establecer un horario regular que destina los lunes para las conferencias de carácter científico, los miércoles para las actividades literarias, los jueves en las noches para los conciertos especiales, y los domingos en las mañanas para la lectura de comedias y obras teatrales. Por cierto que una de estas sesiones dominicales le correspondió a Víctor Manuel Rivas, quien leyó su obra "La Alondra", a mediados de agosto.

La inclusión de cursos para las socias ateneístas también tiene lugar durante este año. Tal es el caso del curso de Danzas Artísticas y Gimnasia Rítmica, a cargo de la profesora Olga Lobo . . ."El curso es gratis y exclusivo para las damas. Las clases serán, por ahora, todos los jueves de 11 a 12 del día", comenzando a partir del mes de febrero (32).

Nuevas conmemoraciones se unen a las ya tradicionales de la patrona de la música, Santa Cecilia, en el mes de noviembre. De este modo, en abril se festeja el Día Panamericano con un Festival de la Canción Americana, en el cual se interpretan canciones típicas de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Venezuela, . . ."Los países no incluidos es por falta de información sobre su música.

(31) R.ELT: 7-4-34, Año IX, No. 447, p. 35.
(32) N.D: 28-2-34, p. 11.

Será ejecutado todo por una orquesta y un quinteto de cuerdas" (33). El acto de apertura está a cargo del pedagogo, periodista e historiador J.A. Cova, quien sustituye a José Gil Fortoul como Director de *El Nuevo Diario*, y la presentación y animación bajo la responsabilidad del asiduo Edgar J. Anzola. Todo el programa es transmitido por la radioemisora YV1BC Broadcasting Caracas y retransmitido por la estación YVQ de Maracay.

De la misma manera, el 12 de octubre y con motivo de la celebración del Día de la Raza, el Ateneo de Caracas conjuntamente con el Radio Club Venezolano —representado en las personas del ingeniero en electrónica de la Broadcasting Caracas, Alberto López, Presidente, y R.V. Ortega, Comisario— llevan a cabo un Festival de Música Venezolana. El programa, animado por Alfredo Cortina, está a cargo del Cuarteto Ríos, la Orquesta Típica y Banda Marcial bajo la dirección del maestro Pedro Elías Gutiérrez, el cuatrista Leoncio Narvarte, Salvador N. Llamozas, Moisés Moleiro, Juan Bautista Plaza, Vicente Emilio Sojo, Luis Alfonso Larrain, Soledad Espinal, Matilde Monteverde y la soprano Fedora Alemán (34).

Con respecto a las artes escénicas, además de las lecturas dramatizadas de los domingos en las mañanas, Víctor Manuel Rivas sugiere, en un artículo publicado por *El Universal*, la conformación de un grupo estable integrado por: . . ."Teófilo Leal, el gran actor venezolano, en la silla de Director de escena, [quien] podría lograr un conjunto de aficionados que convirtiera el 'teatrico del Ateneo' en ese coliseo soñado por todo buen aficionado del arte escénico venezolano. Angelina Capriles, Conchita Ascanio, Carmencita Serrano de Alfonso, y muchas otras, formarían ese conjunto. Y ¿actores? Alfredo Cortina, Domingo Narváez, Remberto Bruzual y muchos otros" (35).

(33) HER: 14-4-34, p. 1.
(34) UNIV: 12-10-34, p. 12.
(35) Víctor Manuel Rivas, "Al margen del recital de Angelina Capriles". UNIV: 26-10-34, p. 4.

Escaneado con CamScanner

Si bien es cierto que esa sugerencia no tiene manifestaciones concretas en la práctica, sin embargo, expresa la preocupación de algunos socios ateneístas respecto de esta materia. De todas maneras, el Ateneo de Caracas no se mantiene al margen del acontecer escénico nacional; por ello, a fines de noviembre del año en referencia, aparece auspiciando la realización de unas jornadas teatrales en los meses subsiguientes, en las cuales participarían obras de Domingo Antonio Narváez, Alicia Hardy, Luisa del Valle Silva, Francisco Richter, Edgar J. Anzola, Alfredo Cortina, Agustín Simón Aveledo, Olga Soriano, Horacio Vanegas, Víctor Manuel Rivas y Angel Fuenmayor.

El Ateneo tampoco permanece desvinculado de los medios de difusión, trátese de la prensa capitalina o de las emisoras de radio. De hecho, uno de los socios más activos es Edgar Anzola, Director de la YV1BC Broadcasting Caracas, lo que explica las transmisiones de muchos de los eventos ateneístas por dicha emisora. Así, para retribuirle de alguna manera la atención prestada a los mismos, la Directiva del centro cultural dedica a la radiodifusora capitalina un concierto especial a mediados de diciembre de 1934, para conmemorar su cuarto aniversario.

A finales de año tiene lugar la escogencia de la nueva Junta Directiva del Ateneo de Caracas. Quizás por la fecha de la elección (6 de noviembre) no se corresponde plenamente con el período 1934-1935, sino más bien con el período 1935-1936; en todo caso, es éste el lapso que aparece reseñado en la prensa de la capital (36). La nueva Junta Directiva la integran las siguientes personas:

Presidenta (reelecta): María Luisa de Escobar Saluzzo.
Primera Vice-Presidenta: Mercedes de Calcaño.
Segunda Vice-Presidenta: María Luisa Velazco de Yánes.
Secretarias: Luisa del Valle Silva y Angelina B. Capriles.
Sub-secretaria: María Teresa Núñez Palazzi.
Tesorera: Ana Cristina Medina Jiménez.

(36) **N.D:** 7-11-34, p. 9; **UNIV:** 7-11-34, p. 11; **R.ELT:** 10-11-34, Año X; No. 478, p. 63.

Sub-tesorera: Gloria Pérez Guevara.
Bibliotecaria: Sarita de Corao.
Vocales:
Leonor Silva, Ilda Jagemberg de Pietri, Susana de Lyon Paván, María de Borges, Elena de Arrarte, Lola de Angeli, Rosa de Basalo.

Las fundadoras del Ateneo de Caracas, respecto de la naturaleza esencialmente desinteresada del trabajo efectuado por los miembros de las Juntas Directivas, explicitan lo siguiente: "Nos complacemos en hacer constar, que desde la instalación del Ateneo, ningún Miembro de su Junta Directiva ha devengado sueldo alguno, por sus labores prestadas al servicio del Centro" (37).

(37) **Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas 1931-1937.** p. 6.

Escaneado con CamScanner

MAS Y MEJORES EVENTOS

A lo largo de 1935 continúa la tendencia del año anterior, en el sentido del incremento paulatino de las actividades que tienen lugar en el Ateneo de Caracas, y de la diligente participación de la élite ilustrada en el desarrollo de las mismas. A los cuatro años de haber sido fundado, ya ha comenzado a consolidar su lugar como la institución cultural por excelencia.

Respecto de las conferencias siempre en aumento, no sólo se mantiene la amplitud temática del año precedente sino que comienzan a programarse ciclos organizados, como el promovido por el Centro de Estudiantes de Bachillerato. Estos, con una frecuencia inicial de dos sesiones por semana (los martes y los viernes), incluyen dentro de sus invitados a Fernando Paz Castillo y a jóvenes intelectuales como los estudiantes de Ciencias Políticas de la Universidad Central de Venezuela: Ismael Puerta Flores, Juan Francisco Reyes Baena, Eloy Lares Martínez, Rafael A. Pinzón, J.A. Gonzalo Patrizzi, Francisco Richter y Luis Beltrán Guerrero, quien además fuera redactor de *El Universal* (1930-36), entre otros.

Estos ciclos complementan su práctica al ofrecer algunas charlas dentro del contexto del evento lírico-musical, como es el caso de la conferencia de Julio Planchart, titulada "Hugo y su verbo creador" en el homenaje a la memoria de Víctor Hugo con motivo del cincuentenario de su muerte. Como elemento significativo que habla de la importancia alcanzada por tales eventos, el discurso de apertura de esta sesión artístico-literaria está a cargo del Ministro de Francia en

Escaneado con CamScanner

Venezuela, Sr. Armand Barois, y tienen participación laureados poetas como Andrés Eloy Blanco, Jacinto Fombona Pachano y Fernando Paz Castillo, y las distinguidas damas Margot Boulton y Esther Pietri. Estas últimas recitaron en francés.

Las consideraciones sobre arte y literatura continúan siendo un tema predilecto de los ateneístas. Algunos ejemplos: "El teatro en Venezuela" por Víctor Manuel Rivas; "La renovación del arte cristiano, y la orfebrería artística holandesa contemporánea" por el orfebre holandés Leo S. Brom; "El arte fotográfico" por Carlos Lefant; "Notas al cuento venezolano" por el crítico y cuentista de la Generación del 18 Rafael Angarita Arvelo; "Sobre la novela venezolana" por el asiduo colaborador de *Elite* Guillermo Meneses, crítico, escritor y dramaturgo.

Se mantiene, igualmente, el tratamiento de temas psicológicos, sociales e históricos, como el caso de "Psicología y canalización del instinto de lucha" por el Doctor en Ciencias Políticas Luis Beltrán Prieto Figueroa, quien publicaría al año siguiente una obra con ese mismo título; "Notas sobre el matriarcado" por Tobías Lasser, botánico y naturalista; "Civilización indígena de Venezuela pre-colombina" por el Dr. Luis Rafael Oramas; y, "Consideraciones sobre el Descubrimiento de América y origen de la tristeza de la raza", por el Dr. Santos Erminy Arismendi.

La inclusión de la temática económica aparece este mismo año por primera vez. Constituyen ejemplos elocuentes de ello, las conferencias de León Koch "El café desde su introducción en Venezuela hasta ejemplo de Argentina, Chile y Uruguay en la elaboración de drogas nacionales", y la de Mario Velázquez "El café venezolano". Respecto de esto último cabría preguntarse hasta qué punto la naturaleza política del régimen o las propias limitaciones ideológicas de los ponentes, impedían relacionar los temas económicos con algunos de los problemas confrontados por la estructura productiva del país en el plano agrícola.

Las veladas literario-musicales permanecen como el plato fuerte de la programación ateneísta. Cualquier motivo es bueno como excusa para dar pie a la realización de uno de estos eventos. Así, la entrega de diplomas a las clases graduadas del Underwood Commercial College; los recitales de los poetas y periodistas venezolanos Adolfo Salvi —fundador de la revista *Timón*—, Luis Fernando Alvarez —redactor del periódico *Crítica* y fundador, en 1936, del grupo "Viernes"—, José Miguel Ferrer —colaborador de *Fantoches* y *El Heraldo*, y también co-fundador del grupo "Viernes"—, y Manuel Rodríguez Cárdenas —Director del Semanario *Vacaciones* de San Felipe—; el recital del poeta cubano Miguel Llao; el de la poetisa colombiana Anita Díaz; los de las poetisas y articulistas venezolanas Esther Barrera Moncada e Irma de Sola Ricardo; la lectura de un mensaje de la Legión Femenina del Ecuador, por el Ministro del Ecuador en Venezuela, Dr. Víctor Hugo Escala; todas esas son buenas ocasiones para que participen en la configuración de alguna de las veladas: el Cuarteto Ríos, las sopranos María Teresa Núñez, Ilda Jagemberg de Pietri, Matilde Monteverde y Lucía Malavé, junto con el tenor Mario de Lara, la niña arpista Alicia Pietri, la declamadora Angelina B. Capriles, la contralto Susana de Lyon Paván, los pianistas Antonio J. Ramos, María Irazábal, los violinistas José Antonio Escobar Saluzzo, Manuel L. Rodríguez y el cuatrista Leoncio Narvarte.

En el campo específico de los conciertos como espectáculos en sí mismos, durante 1935 se acrecienta la concurrencia de artistas extranjeros. De esta manera, se presentan los recitales de la compositora y pianista brasilera Amelia Brandao; los de danzas por el bailarín ruso-americano Dimitri Easton; el recital del barítono madrileño José Picatoste Cereceda; y, el concierto del cantante francés Raoul del Val. Ello no excluye, por supuesto, la participación de solistas nacionales como la soprano Isabel Hermoso de Pérez Dupuy y la también soprano María Teresa Núñez Palazzi.

Junto con la programación musical de solistas, también tienen efecto los concierto-homenajes en los cuales intervie-

Escaneado con CamScanner

nen variados artistas. Ejemplos de lo cual son los dos siguientes:

- Concierto de Folklore Venezolano, en marzo, como homenaje al Dr. Leo S. Rowe, Director de la Unión Panamericana. Palabras de apertura a cargo de J.A. Cova y la presentación bajo la responsabilidad de Edgar J. Anzola. Participan, igualmente, entre otros, los guitarristas Marco Tulio Maristany y Antonio Lauro, y un grupo de cantantes del Orfeón Lamas. Y,
- Concierto de Música Mística, en abril, con la intervención de dos sopranos, una contralto y un barítono, acompañados por dos pianistas, un violinista y un cellista.

Dentro de la vertiente de tales concierto-homenajes, ya se han institucionalizado cinco fechas al año para la celebración de este tipo de evento. Así, en el mes de febrero, el Festival de Carnaval el cual en la oportunidad anterior ofreció música **tzigana**, húngara y rusa, dentro del programa y . . ."tanto los cantantes, solistas y elementos que formarán la orquesta, estarán trajeados a la usanza de estos países" (38). Y en este año, cantos y bailes interpretados por los **habituées**.

Entre los meses de abril y mayo se festeja —con un concierto de música folklórica— el Día de la Unión Panamericana, incluyéndose en esta ocasión, además de los artistas habituales de esta clase de acto, al recién formado cuarteto venezolano de guitarristas "Cantores del Trópico", integrado por Marco Tulio Maristany, intérprete de canciones populares venezolanas, Antonio Lauro, compositor de renombradas piezas para guitarra, Eduardo Serrano y M.E. Pérez Díaz (39).

El 5 de julio, fecha cuando se celebra el aniversario de la firma del Acta de la Independencia, tiene lugar la tercera efemérides objeto de festejo especial. En 1935, se conmemoran los 124 años de la Independencia, y en tal ocasión,

(38) **UNIV:** 25-1-34, p. 11.
(39) **N.D:** 7-5-35, p. 9.

la agenda contempla números musicales de autores venezolanos. El discurso de apertura está a cargo del Dr. Santos Erminy Arismendi; Alicia Hardy, por su parte, recita algunos poemas de Luis Barrios Cruz y Víctor José Cedillo; y en la parte musical participan María Cristina Porras, José Picatoste Cereceda, José Antonio Escobar Saluzzo, Oscar Grünwald, Enrique de los Ríos, María Irazábal y Andrés Delgado Pardo (40).

Por razones obvias, la fecha aniversaria de la fundación del Ateneo de Caracas, es uno de los grandes acontecimientos que se lleva a cabo durante el mes de agosto. Con motivo del cuarto aniversario, el acto de concierto —a más de las interpretaciones de dos sopranos, un barítono y tres pianistas (entre los que se encuentra Evencio Castellanos)— incluye la ejecución de piezas a cargo de una orquesta integrada por elementos de la Orquesta Sinfónica Venezuela, bajo la batuta del maestro Vicente Emilio Sojo (41).

Y por último, en el mes de octubre se conmemora el "Día de la Raza". En esta oportunidad se celebra, no ya tanto con un acto exclusivamente musical, sino más bien con un evento literario-musical, cuyo programa comprende en la parte literaria una charla del Dr. Santos Erminy y la lectura de tres capítulos de las obras sobre Bolívar de Olga Briceño, por Luisa del Valle Silva, Angelina B. Capriles y Blanca Marina García. Y en lo musical están pautados recitales de canto de la soprano Lucía Malavé y del tenor Antonio J. Tuozzo, acompañados al piano por Amelia Bartolli (42).

No podemos concluir este registro sobre las actividades musicales del Ateneo durante 1935, sin hacer referencia al hecho de que ya para el mes de octubre, la agrupación nacional de guitarras "Los Cantores del Trópico" se encuentra en condiciones de presentar sus propios recitales. En efecto, el 28 del mes en referencia ofrece una audición privada pa-

(40) **UNIV:** 3, 5, y 6-7-35, pp. 11, 13 y 13 respectivamente.
(41) **HER:** 17 y 20-8-35, pp. 7 y 1 respectivamente.
(42) **UNIV:** 12-10-35, p. 11.

Escaneado con CamScanner

ra la prensa, y tres días después un concierto para el público en general.

Con respecto a las artes plásticas, debemos distinguir dos grandes vertientes, a saber, la de las exposiciones individuales tanto de artistas nacionales como extranjeros, y la de los salones colectivos anuales. En el primer caso destacan las exhibiciones de los artistas venezolanos J. Canelones A., quien expone sus pinturas durante la primera semana de mayo, y la pintora María Luisa Jiménez de Capriles quien hace lo propio en los primeros días de junio; también la Exposición de Arquitectura en el mes de agosto, del Dr. Carlos Enrique Anzola, con 7 maquetas de quintas de diversos estilos, 3 fachadas de estilo moderno, 11 dibujos de diferentes construcciones, y fotografías de 10 de sus obras; y la del pintor carabobeño Luis Eduardo Chávez, con 28 obras de tipo paisajístico, en septiembre. Por otra parte, el pintor cubano J. Romero Maury expone 51 dibujos, de los cuales 30 tienen como temática lugares en los que se conserva nuestra tradición colonial.

En cuanto a las exposiciones colectivas, continúan dentro de la agenda ateneísta dos Salones Nacionales de periodicidad anual; en el mes de abril, el Segundo Salón de Arte Fotográfico para aficionados, el cual cuenta con la concurrencia de 86 trabajos. El Jurado está integrado por los miembros de la Comisión de Artes Plásticas Carlos Lenfant, Luis Alvarez Marcano, Rafael Rivero, Julio Morales Lara y Raúl Santana; resultando ganadores en esta oportunidad: Aníbal Rivero, Alfredo Boulton, Arturo Uslar Pietri, Simón Cotrell y Cecil Bailey (43). Y el Salón Anual de Arte Nacional, cuya tercera edición es inaugurada el 19 de diciembre, día de la Rehabilitación Nacional. Inicialmente estaba programado —al igual que los dos anteriores— para el mes de julio, pero es diferido para fines de año, siendo el lapso de recepción de las obras del 20 de noviembre al 10 de diciembre (44).

(43) **UNIV:** 13 y 21-4-35, pp. 13 y 14 respectivamente.
(44) **HER:** 20-11-35, p. 1 y 10-12-35, p. 1.

En el área de las artes escénicas y de la literatura propiamente dicha, prosigue la realización de lecturas dramatizadas de obras dentro de este género literario. Así, el abogado, escritor y diplomático Pedro César Dominici, lee su comedia inédita titulada "La venus triste" dentro del marco de una velada literario-musical. De la misma manera Julián Padrón, Director-Fundador de *El Ingenioso Hidalgo*, da lectura a su cuento, también inédito "Candelas de verano".

Quizás uno de los acontecimientos más relevantes dentro del terreno de la programación literaria, lo constituye el Concurso de Novela Venezolana promovido por la Sección de Literatura del Ateneo. El Director de la misma durante ese año, Francisco Richter, notifica al público en general que el lapso para recibir las obras está comprendido entre el 11 de mayo y el 20 de junio. El jurado del concurso está integrado por el ensayista, biógrafo y novelista Augusto Mijares, colaborador de *El Universal*, *Flirt* y *Cultura Venezolana;* Ada Pérez Guevara de Boccalandro; Rafael Angarita Arvelo; el poeta, ensayista y dramaturgo de la Generación del 18 Andrés Eloy Blanco; Enrique Bernardo Núñez, y Julio Planchart, fundador de *La Alborada* y miembro del Círculo de Bellas Artes (45).

La referida Sección también promueve una serie de reuniones para plantear la necesidad de fundar una sociedad de escritores, pero la idea no cristaliza. De todas formas, durante ese mismo lapso se estimula la realización, en la sede ateneísta, de una serie de sesiones de otras asociaciones y organismos culturales. Tal es el caso de la Sociedad de Amigos del Libro Venezolano, la cual se reúne con cierta regularidad desde el mes de mayo en los locales del Ateneo; y ya para el mes de septiembre se encuentra celebrando el bautizo de la primera obra publicada por la Editorial Tierra, titulada "Relato de un niño indígena", de Luis Padrino.

Finalmente, dentro de la programación casual del Ateneo, merecen destacarse las clases de gimnasia rítmica y de bailes para las damas ateneístas y sus niños, las cuales en es-

(45) **UNIV:** 10-5-35, p. 12.

Escaneado con CamScanner

ta oportunidad son dirigidas por el bailarín ruso-americano Dimitri Easton. El horario establecido es a partir de las 11:30 de la mañana . . ."para que puedan asistir los niños del colegio y las señoritas que trabajan en el comercio. Habrá media hora de gimnasia para las damas que deseen adelgazar" (46). Con ello se corrobora, una vez más, lo que va a caracterizar la gestión de este Centro de Cultura, Arte y Ciencias desde el comienzo: la extensa variedad de los eventos, y la heterogeneidad de sus participantes, dentro de los mismos sectores privilegiados de la sociedad.

(46) UNIV: 10-9-35, p. 12.

ATENEOS DE PROVINCIA

Uno de los objetivos del Ateneo de Caracas, proclamado desde el mismo instante de su fundación, consistió en promover y estimular el surgimiento de otros ateneos en el interior de la República. De hecho, en más de una oportunidad, María Luisa de Escobar Saluzzo, Presidenta del organismo caraqueño, acompañada de uno o más miembros de la Junta Directiva, realiza con ese fin, viajes a diversas ciudades capitales de provincia, para reunirse con los artistas e intelectuales de la localidad. De igual forma, en distintas ocasiones, la Directiva ateneísta comisiona a diferentes personalidades para fomentar el establecimiento de los referidos Ateneos . . ."los cuales funcionarán independientemente, pero afiliados al de Caracas, el cual les suministrará material, etc., para facilitarles su funcionamiento" . . . (47). Tal es el caso de las gestiones realizadas por la escritora Lucila Palacios, en su carácter de delegada del Ateneo de Caracas, para las fundaciones de los Ateneos de San Fernando de Apure y de Ciudad Bolívar, las cuales sólo llegaron a concretarse en 1936 y 1937 respectivamente.

Si bien las fundadoras del Ateneo de Caracas señalan la constitución de su homónimo valenciano en julio de 1936, como el único logro cierto del referido objetivo de crear otras instituciones similares en provincia (48), es importante destacar la existencia de tres ateneos más durante los años en estudio, a saber, el de Maracaibo, el de Barquisimeto y el de Mérida.

(47) Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas. 1931-1937. p. 7.
(48) Idem.

Escaneado con CamScanner

Las actividades de estos Ateneos de provincia aparecen muy ocasionalmente reseñadas en los periódicos y revistas caraqueños. En el caso del Ateneo de Maracaibo, no está registrada la fecha de su fundación en dichos impresos, sin embargo, se encuentran descritas en forma somera, algunas de sus labores, tanto en *El Heraldo* (49) como en *El Nuevo Diario* (50) y en la revista semanal *Elite* (51).

Las notas de fines de 1934 se refieren a un acontecimiento que merece ser destacado, por cuanto expresa cierta dinámica de la actividad artística en el interior del país. Tal es el caso de una Exposición Pictórica Nacional a celebrarse en la ciudad de Maracaibo. Este evento es inaugurado el 18 de diciembre de ese año, con un total de 150 obras y 15 ensayos musicales, y para el cual fueron comisionados los señores Tomás Golding y Cruz Alvarez Sales con la finalidad de trasladar a dicha ciudad las obras pictóricas recogidas en Caracas a fin de completar la muestra nacional.

Las reseñas en la prensa caraqueña de 1935, son relativas a la celebración —el 13 de abril— de un encuentro especial donde los ateneístas marabinos decidieron acogerse a lo dispuesto por el Presidente de la República, Gral. Juan Vicente Gómez, en el sentido de que . . ."la radiodifusión tendrá por objeto principal el fomento de la cultura artística, científica y literaria, al mismo tiempo que podrá servir de entretenimiento efectivo para el público oyente". A tales efectos, acordaron constituirse . . ."en grupo de actuación literaria periodística por medio de las estaciones de radio de esta ciudad," . . . (52).

Durante los meses siguientes se promovió un ciclo de charlas culturales a ser transmitidas por la radiodifusora "Ecos del Caribe", siendo uno de los conferencistas el señor Guillermo Tell Troconis, quien diserta sobre "Etica" en homenaje a la sociedad de Maracaibo, al Centro de Estudiantes del Zulia y a todo el personal del Colegio Federal de esa ciudad (53). Resulta curiosa la aclaratoria de la estación "Ecos del Caribe", que apareciera una semana después en *El Nuevo Diario*, en el sentido de que las referidas charlas, atribuidas al Ateneo de Maracaibo, no son en realidad resultado de su gestión, sino que el ciclo "Divulgaciones Culturales" ha sido iniciado por la propia emisora, y no tiene nada que ver con esa institución marabina . . ."que no responde al enunciado de Ateneo" (54).

La noticia del 21 de noviembre de 1935 aparecida en *El Heraldo*, trata, por otra parte, del acto de apertura de un concurso-exposición de carteles bajo los auspicios del General Vincencio Pérez Soto, para entonces Presidente del Estado Zulia.

La fundación el 11 de enero de 1935 del Ateneo de Barquisimeto, sí es reseñada por *El Nuevo Diario* (55), por lo cual sabemos que tal hecho tiene lugar en los salones del "Centro Social" por iniciativa de las señoritas Octavia Octavio y Pastora Pérez Matheus, del Centro Occidental Femenino de Barquisimeto. A este respecto, es de notar que las promotoras del Ateneo de Caracas señalan que inicialmente el delegado por la entidad cultural caraqueña, para fomentar la instalación de un equivalente en aquella ciudad, era el escritor Lino Iribarren Celis, y luego las dos damas antes mencionadas; pero no se lograron resultados en concreto (56). Sin embargo, hay evidencia en la prensa de que la primera Junta Directiva barquisimetana se instaló en la fecha arriba indicada, con el mismo Lino Iribarren Celis como Presidente y Otto Seijas como Vice-Presidente. Ambos participaron activamente en el Acto de Inauguración junto con el ensayista Raúl Agudo Freites, colaborador de *El Impulso* (Barquisimeto), Alberto Castillo Arráez, articulista y pedagogo, Fran-

(49) **HER:** 26-11-34, p. 7; 4 y 28-12-34, pp. 7 y 7 respectivamente; 21-11-35, p. 6.
(50) **N.D:** 13-4-35, p. 7; 22 y 29-9-35 en la sección "Revista Semanal Cultural".
(51) **R.ELT:** 24-11-34, Año X, No. 480, p. 58.
(52) **N.D:** 13-4-35, p. 7.
(53) **N.D:** 22-9-35, p. 7.
(54) **N.D:** 29-9-35, p. Suplemento.
(55) **N.D:** 25-1-35, p. 7.
(56) **Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas. 1931-1937.** p. 7.

Escaneado con CamScanner

cisco Tamayo, folklorista, botánico, ensayista y pedagogo, entre otros.

El 21 de marzo del año en cuestión tiene lugar la "segunda tenida del Ateneo de Barquisimeto" en el recinto del Club "Unión" de dicha ciudad. El programa comprende una conferencia a cargo de Oswaldo Silveira, y un recital de poemas de la poetisa, ensayista y articulista Luz Machado de Hernández en los labios de Alberto Castillo Arráez; poemas de Roberto Montesinos recitados por Raúl Agudo Freites; una charla a cargo de Otto Seijas; y, en la parte musical, las interpretaciones de la pianista Blanca Estrella; Juanchito Lucena, Director de la orquesta de música venezolana la Pequeña Mavare, y el profesor Senior (57).

Por último, en lo tocante al Ateneo de Mérida, su fundación tiene lugar en el Salón Principal del Palacio de Gobierno del Estado Mérida, el 24 de julio de 1935. La Junta Directiva está integrada por las siguientes personalidades de la localidad:

Presidente: Roberto Picón Lares, Rector de la Universidad de los Andes.
Primer Vice-presidente: Tulio Chiossone.
Segundo Vice-presidente: Emilio Menotti Spósito, Director del periódico *Desde la Sierra* (Mérida).
Secretario: Ernesto Silva Tellería.
Sub-secretario: Francisco Tamayo.
Tesorero: Pablo Celis Briceño.
Sub-tesorero: Carlos Zerpa Pulido.
Vocales: Antonio Spinetti Dini, fundador de *El Civismo* (Ejido) y de *El Bolivariano* (Mérida).
Rafael Pizani, Doctor en Ciencias Políticas de la Universidad de Los Andes.
José Domingo Paoli, médico.
Carmen Mariño.

Como Presidentes Honorarios del Ateneo son designados el Gral. Juan Vicente Gómez, Presidente de la República; el Gral. Rafael Paredes Urdaneta, Presidente del Estado Mérida, y el Sr. Tulio Febres Cordero, renombrado escritor de tradiciones, novelista y periodista merideño, autor entre otras obras de: *Don Quijote en América, Los Mitos de los Andes, Tradiciones y Leyendas*, y *En broma y en serio* (58).

El 9 de agosto de ese mismo año, María Luisa de Escobar Saluzzo, Presidenta del Ateneo de Caracas, visita el de Mérida para intercambiar impresiones. Con tal motivo, los ateneístas merideños son convocados a una reunión especial a la cual asisten, además de la directiva de dicho organismo, el Presidente del Estado, Gral. Paredes Urdaneta, y el encargado de la Secretaría General, Julio González Uzcátegui (59).

(57) **HER:** 23-3-35, p. 7.

(58) **HER:** 6-8-35, p. 7.
N.D: 29-7-35, p. 7.

(59) **N.D:** 16-8-35, p. 7.

Escaneado con CamScanner

A MANERA DE REFLEXION

El minucioso registro (*), contenido en las páginas precedentes, de la actividad del Ateneo de Caracas desde que fuera fundado en agosto de 1931, hasta diciembre de 1935, y de la manera como ésta es reseñada en las principales publicaciones periódicas capitalinas, nos permite presentar algunas reflexiones sobre el quehacer cultural institucionalizado durante los últimos años del régimen del Gral. Juan Vicente Gómez.

En primer término, es sorprendente el rol que en la referida actividad desempeña la mujer venezolana. No sólo cultiva diversas manifestaciones del arte, expresando de esta forma su ser sensible, sino que además juega un relevante papel en la difusión de las mismas. A todo lo largo de este capítulo, hemos podido observar la activa presencia de declamadoras y músicas, poetisas y compositoras, pintoras y escritoras. Pero aún algo más, actúan como organizadoras y animadoras; no es por casualidad, sino por circunstancias que señalaremos más adelante, que las Juntas Directivas del Ateneo estén conformadas por una elocuente mayoría femenina. Tampoco es casual la paulatina incorporación de artistas e intelectuales masculinos dentro de las respectivas Secciones de apoyo y refuerzo a la labor de las directivas ateneístas.

Así, como testimonio de la capacidad de estas mujeres para movilizar a amplios sectores dentro de la intelectualidad de la época, está la observación respecto de la manera progresiva en que se incrementa el número de las Secciones o

(*) Para más detalle y precisión, ver el Apéndice Dos: **Los Eventos.**

Escaneado con CamScanner

Comisiones, las cuales eran cuatro al comienzo y ya al año siguiente son siete. Pero ello no es sólo una gestión cuantitativa, por cuanto los personajes que las integran forman parte de lo más granado entre los intelectuales del momento; destacan para el período 1932-33: José Nucete Sardi y Augusto Mijares (Literatura); Juan Bautista Plaza y Vicente Emilio Sojo (Música); Tito Salas y Francisco Narváez (Artes Plásticas); J.A. Cova y Santiago Key Ayala (Historia); José Gil Fortoul y Cristóbal L. Mendoza (Ciencias Políticas y Sociales); Enrique Tejera y Martín Vegas (Ciencias Médicas); y, Alfredo Jahn y Eduardo Röhl (Ciencias Físicas y Naturales).

En segundo lugar, habría que agregar a esta observación sobre el activo papel de la mujer venezolana, las consideraciones que se desprenden del tipo de evento promovido y realizado. Por una parte, las actividades artísticas propiamente dichas —como los actos literario-musicales, los concierto-homenajes, las exposiciones de artes plásticas y las lecturas dramatizadas— dan cuenta del ámbito de acción que le era permitido, ya sin ambajes, en el contexto de la sociedad venezolana de los años treinta. Ninguna de las damas es universitaria; su realización personal es dentro del campo de las artes. La sed femenina de conocimientos no les es dado saciarla en las aulas universitarias —no se estila. Ese recinto está tradicionalmente reservado para los hombres y, por lo demás, para muy pocos hombres.

En efecto, la Universidad Central de Venezuela cuenta con una asistencia media que escasamente alcanza la cifra de 500 estudiantes distribuidos entre las escuelas de Medicina, Derecho, Ingeniería, Farmacia y Odontología. Estas áreas, durante las décadas iniciales del siglo XX, están vedadas para la mujer, cuyas posibilidades de educación formal se reducen a la formación que puedan adquirir en los colegios, o en las Escuelas de Corte y Costura, de Música y Declamación, y de Artes Plásticas, existentes para la época.

¿Qué le queda entonces a la mujer para ampliar sus horizontes más allá del rol histórico de madre y ama de casa, y de artista en el mejor de los casos? Por un lado, la lectura;

ello podría parcialmente explicar el amplio tiraje de las distintas publicaciones periódicas. Pero, por el otro, utilizar sus habilidades organizativas para propiciar, en primer término, la realización de eventos en los cuales el poseedor de los conocimientos —el hombre— los comparta y trasmita; de allí el incremento cuantitativo y la variedad temática de las conferencias. De los tópicos artísticos y de cultura en general tratados en las primeras disertaciones, se va pasando en forma progresiva a exposiciones que se refieren a temas de historia, psicología, sociología y economía, y al rol de la mujer en la sociedad; más aún, comienzan a programarse ciclos completos de charlas, organizados para conformar especies de cátedras.

La otra posibilidad que le queda a la mujer venezolana del momento es estimular la creación de sociedades, asociaciones y similares, alrededor de intereses que les son comunes. Estas se convierten, entonces, en el ámbito adecuado para el ejercicio de sus potencialidades como ser pensante, pudiendo así presentar su reclamo ante la sociedad para intervenir —sin límite alguno— en los destinos del país, y que su posición —ahora organizada— sea atendida. De hecho, durante los últimos años del régimen del Gral. Juan Vicente Gómez, pero sobre todo bajo la presidencia del Gral. Eleazar López Contreras, aparecen en el escenario público nacional, organizaciones como la Agrupación Cultural Femenina y la Asociación Venezolana de Mujeres que en los primeros meses de 1936 plantean entre otras reivindicaciones, su derecho a participar abiertamente en la vida política.

Las inquietudes femeninas arriba mencionadas es cierto que no se expresan en forma pareja a todo lo largo de Venezuela. Así, al comparar las diferentes Juntas Directivas de los Ateneos del interior de la República, verificamos que tanto en la del Ateneo merideño como en la del barquisimetano, la composición de sus miembros en su totalidad es masculina.

De idéntico modo, tampoco comprenden a todas las mujeres de la capital; ello se constata leyendo los nombres de

Escaneado con CamScanner

las protagonistas de los eventos día a día del Ateneo de Caracas: existen verdaderas **habituées.** En las Juntas Directivas para los diferentes períodos se observa, además, escasa alternabilidad en los puestos de dirección y limitada incorporación de nuevos cuadros; de hecho, María Luisa de Escobar Saluzzo se mantiene en la Presidencia del organismo durante muchos años. Ello expresa, en todo caso, que este grupo en particular de mujeres es sumamente activo y con gran capacidad organizativa, lo cual permite explicar de alguna manera, la creciente y variada agenda ateneísta desde sus inicios. Expresa, igualmente, el carácter elitista que reviste este quehacer en el contexto de una sociedad asimismo restrictiva.

Otra reflexión que se desprende de lo investigado sobre el Ateneo de Caracas en las fuentes hemerográficas es la relativa al vínculo o sinonimia entre el quehacer de la alta sociedad venezolana y la actividad artística e intelectual; lo cual, por supuesto, no constituye un gran descubrimiento ya que el acceso a la instrucción y al arte es privilegio de una minoría en el país. De cualquier forma, ese vínculo se vuelve incuestionable al ubicar en cuáles secciones de los periódicos y revistas estudiados se encuentran las reseñas de los eventos ateneístas. A renglón seguido, presentamos un resumen del tratamiento a los mismos por los principales voceros capitalinos de carácter periódico:

— *El Nuevo Diario* describe en forma sistemática la mayoría de los actos del Ateneo en una sección titulada "Vida Social", páginas 9, 10 y 14, que trata, como su nombre lo indica, de la "vida" de la sociedad: bautizos, matrimonios, cumpleaños, grados, enfermos, defunciones, etc., etc. Esto es significativo, pues el periódico tiene otra parte, "Escena y Pantalla", que se refiere de manera específica a las presentaciones del Teatro Municipal, del Nacional, y de los otros teatros de la capital; y a partir de 1935 incorpora dos nuevas secciones: "Arte, Ciencias y Letras" que excluye las actividades ateneístas, y "Revista de la Semana Cultural" que muy ocasionalmente se refiere a las mismas. Sin embargo, aparecen con relativa frecuencia amplios artículos y reportajes, a veces con apoyo fotográfico, en la primera página; sobre todo durante los dos años en que el diario es dirigido por el Dr. José Gil Fortoul (1932-34), miembro de la institución cultural.

— *El Universal,* por su parte, incluye las referencias a los eventos del Ateneo con una periodicidad casi semanal, en su sección "Sociales y Personales", usualmente en las páginas 11, 14 y 15. Esta abarca de nueve a diez columnas diarias que comprenden los siguientes tópicos: Temporadistas, La moda al día, Los que llegan, Los que salen, Restablecidos, Enfermos, Aros de compromiso, Onomástico, lista de personas de acuerdo al Santo del día, Notas del Ateneo, etc., etc. En estas últimas se anuncian las actividades próximas a realizarse; después, el programa que se cumple en la fecha prevista; y luego, la correspondiente felicitación por el éxito alcanzado, sin ninguna crítica. Ocasionalmente se encuentran artículos completos sobre algún acto específico o entrevistas personales, pero en página distinta, casi siempre la primera, e ilustrados con fotografías.

— *El Heraldo* le dedica de dos a tres columnas diarias al acontecer de la alta sociedad en su sección "Mundo Social". Esta mantiene una estructura similar a la de "Sociales y Personales" en lo que se refiere a las reseñas sobre el Ateneo, con un énfasis bastante uniforme en las diferentes actividades. Asimismo, abundan los reportajes y entrevistas que están en la primera página acompañados de la respectiva foto del evento. Es de notar que el director del diario, Angel Corao, es esposo de una de las miembros de la Directiva ateneísta, y que el Redactor del periódico, José Miguel Ferrer, es socio de la institución; de allí que *El Heraldo* contenga abundantes noticias sobre la misma.

— La revista *Elite* destina de dos a tres páginas a la sección "Nuestra Página". Esta incluye las referencias a onomásticos, duelos, nacimientos, bodas, graduaciones, etc., junto con las del Ateneo de Caracas, las cuales aparecen de manera irregular. Igualmente, se encuentran artículos completos sobre

Escaneado con CamScanner

eventos específicos casi siempre con su respectiva foto. Después dedica la "Página del Ateneo" a tales fines.

— La revista *El Hogar*, por su lado, no es tan generosa con las reseñas sobre la agenda ateneísta. Al igual que las anteriores publicaciones, las notas aparecen en la sección de sociales —"Ecos de la Semana"— cuya extensión y ubicación es variable.

— Y por último, la revista mensual *Progreso y Cultura* consta de cinco secciones principales: Literaria, Social, La mujer y el hogar, Deportes, y Actualidad. Las referencias a la labor del Ateneo están, no en la de sociales sino en esta última, la cual comprende un resumen de las actividades más relevantes del mes.

Como puede observarse, el quehacer cultural y artístico promovido y realizado por el Ateneo de Caracas es registrado como un mero acontecimiento social, en el sentido más episódico del término, de acuerdo con los criterios de la crónica social de entonces.

Todas las fotografías que se encuentran en los citados periódicos y revistas, son sumamente importantes por cuanto constituyen un testimonio gráfico de una época.

No podemos terminar el presente capítulo sin hacer una breve referencia a la ubicación de esta entidad de naturaleza artística e intelectual dentro del marco del régimen de Juan Vicente Gómez. Por una parte, debe señalarse que si bien es una sociedad artística de carácter privado y sin fines de lucro, en la cual el grueso de su programación es el resultado de las acciones de un determinado grupo de individualidades relacionadas de una u otra forma con importantes personeros del gobierno, también es cierto que en la sede del centro cultural tienen cabida las diferentes manifestaciones de los artistas, creadores e intelectuales venezolanos del momento. Estos no necesariamente tienen que ser connotados gomecistas, ni participar del trabajo de las distintas Comisiones o Secciones, ni ser de los artistas regulares de la agenda habitual ateneísta. Tales son los casos, entre otros eventos, de la exposición de **gouaches** de Armando Reverón, en el

campo de las artes plásticas; de los esporádicos recitales de Evencio Castellanos y de las periódicas interpretaciones de los músicos de la recién creada Orquesta Sinfónica Venezuela, en el área de la música; y de las charlas y conferencias de reconocidos poetas e intelectuales como Luis Barrios Cruz y Eloy G. González, invitados especialmente a tales fines. Asimismo, los artistas e intelectuales extranjeros de paso por el país, tienen en el Ateneo el local siempre abierto para acogerlos y servir de recinto para que establezcan contactos con sus colegas nacionales.

Pero lo más importante aún son los esfuerzos del ente cultural por propiciar la confrontación colectiva de carácter nacional, al promover y llevar a efecto Salones Anuales de Artes Plásticas y las Exposiciones Nacionales de Arte Fotográfico.

Hay que destacar, de igual forma, que bien por los nexos de algunos miembros de las Juntas Directivas del Ateneo con la intelectualidad gomecista, o por el hecho de que sencillamente el régimen de Juan Vicente Gómez tiene otras prioridades, o mejor aún por la conjunción de las dos cosas, la institución ateneísta disfruta durante el primer lustro de existencia, de autonomía e independencia al momento de presentar toda su agenda.

En el seno de este **Centro de Cultura, Arte y Ciencias,** se inicia parte de un proceso que sobrevive a Juan Vicente Gómez y su régimen. En efecto, aunque es evidente que los enemigos declarados del gobierno no participan de estas consideraciones, la gran mayoría de los hoy consagrados artistas e intelectuales de aquel entonces que tienen alguna pieza que interpretar, una obra que exhibir, o un tema erudito sobre el cual conversar, lo hacen en los salones del **Ateneo de Caracas.** De allí su incuestionable significado dentro del quehacer cultural institucionalizado en el país.

Escaneado con CamScanner

CONCLUSION

Escaneado con CamScanner

EL DERRUMBE DE UN MITO

En este estadio final de la investigación sobre la labor de la intelectualidad y el quehacer cultural institucionalizado en los últimos años del régimen de Juan Vicente Gómez, lo menos que puede experimentar el lector es cierta duda respecto de la veracidad de la afirmación —tantas veces repetida— de que el oscurantismo y el aislamiento fueron consustanciales al gomecismo. En rigor, dicha duda debería estar absolutamente despejada, pero asumamos que no lo está y constituye todavía la inquietud predominante. Personalmente sostenía ese punto de vista cuando comencé el estudio del problema. Y ello no es casual. No es por azar que una obra como **Memorias de un venezolano de la decadencia,** de José Rafael Pocaterra, tenga una difusión tan generalizada y sus planteamientos lleguen, incluso, hasta los programas oficiales de Educación Media; y que cuando se menciona el tema de Juan Vicente Gómez y su gobierno, se realice la sinonimia inmediata y directa con una etapa de nuestra Historia únicamente llena de cárceles y cargada de grillos.

Si bien hemos señalado la existencia de una amplia bibliografía apologética y justificatoria del régimen gomecista, ésta no ha alcanzado los niveles de difusión de la detractora, y se ha visto restringida para el uso de especialistas. Sin embargo, como resultado de una primera aproximación documental al problema, el lector podrá concluir que entre uno y otro extremo historiográficos existe un país que no es ni tan oscuro ni tan aislado.

Esa realidad, compleja y varia, no ha sido investigada plenamente como resultado de los intereses en juego. De

Escaneado con CamScanner

manera especial, el de los beneficiarios del nuevo orden social –la Generación del 28– por cuanto muchas de sus más connotadas figuras son quienes han tenido a su cargo no sólo la "construcción" y el "desarrollo" de la Venezuela contemporánea, sino la explicación de ese proceso, y por lo tanto han obstaculizado la interpretación crítica tanto del gomecismo como del referido proceso posterior, cumplido bajo su hegemonía. Ellos han sido los fundadores de los partidos políticos, de los organismos oficiales y privados de cultura, del aparato industrial, económico y financiero, del cuerpo de valores que sustenta a lo que comúnmente se conoce como régimen democrático.

En todo caso, es evidente que cincuenta años después de Gómez, la Venezuela gobernada por los detractores del gomecismo confronta serios desajustes en su estructura económica. El problema de la desigualdad sigue pendiente, el abismo entre ricos y pobres no sólo no se ha superado, sino profundizado. La crisis de la salud, con otras manifestaciones propias de la sociedad urbana e industrial, y pese a lo invertido en campañas sanitarias, no ha sido solventada, llegando al punto de retrotraerse al período de Gómez en el repunte de enfermedades como el paludismo y las asociadas con la desnutrición. En el campo educativo –también a pesar de las cuantiosas inversiones que el Estado petrolero ha realizado en ese rubro– la Nación venezolana tiene más de millón y medio de analfabetas, y ello no obstante el papel que le ha sido asignado al hecho educacional como factor de preparación y adaptación eficiente de la fuerza de trabajo a las exigencias de las fuerzas productivas. En este aspecto sus resultados son notorios. Sin embargo, en la actualidad, más de 60.000 personas cuentan con un nivel académico de orden profesional o universitario y no encuentran posibilidades de ser incorporados al mercado laboral. Esta sociedad no tiene capacidad para albergar en su aparato productivo los millares de hombres que se han preparado para ello. El talento y la calificación han comenzado a ser un recurso excedente que no es posible aprovechar.

¿Cómo enfatizar entonces a la presente generación que no vivió aquella época –pero que sí sufre las consecuencias de las políticas elaboradas e implementadas por sus detractores y sobrevivientes– que este "nuevo" sistema es el adecuado, que constituye un progreso frente al "oscuro" pasado gomecista, y que sus acciones posteriores son positivas?

Ante la falta de argumentos consistentes y de realizaciones concretas que demuestren a la inmensa mayoría de los venezolanos la excelencia del presente sistema, se lo legitima mediante el argumento según el cual, el anterior –el creado por Gómez– era peor. El descrédito no se realiza sobre la base de comparar las nuevas creaciones y aportes, sino sobre la descalificación, el silencio y la negación de los logros de aquel régimen. Este recurso valorativo va a constituir una constante en hombres de la Generación del 28. El criterio de autoridad se sustenta en una alegada trayectoria de persecuciones, prisiones, exilios y torturas padecidas durante la época de Gómez, supuestamente más dolorosas que las soportadas por los hombres que se oponen al sistema hoy día.

A este nivel de la reflexión, es importante distinguir entre los opositores circunstanciales –entre los cuales hay una gama de actitudes con mayor o menor grado de compromiso– y aquellos que realmente combatieron en términos sustantivos al régimen del General Juan Vicente Gómez. Todos los que se oponen verdaderamente y por tanto sufren las consecuencias de esa conducta, mantienen luego durante toda su vida esa coherencia, ese cuerpo de valores y esa apreciación de la injusticia y desigualdad. Tal actitud la reproducen hoy frente a los desatinos y excesos del régimen populista, sufriendo también, por supuesto, sus consecuencias. Sin pretender agotar los nombres, me refiero a figuras como Pío Tamayo, Rodolfo Quintero, Gustavo Machado y decenas de otros que no menciono. De haber sobrevivido, estoy segura de que Pío, poeta revolucionario, hubiera denunciado con la misma valentía, lucidez y pasión de aquella época, a los muertos, desaparecidos y torturados de los años sesenta y décadas recientes.

Escaneado con CamScanner

La investigación de tipo histórico basada en fuentes primarias, nos ha revelado que ciertamente en la Venezuela de Juan Vicente Gómez, la salud, la educación y la cultura no se encuentran dentro de las prioridades del régimen. También hemos verificado que un 75o/o de la población, indiscutiblemente, sufre las consecuencias de esa carencia cultural y de otras. Pero también hemos demostrado que ese 25o/o restante de privilegiados, promotores en su mayoría de la "leyenda negra" sobre el gomecismo —beneficiarios y protagonistas de gobiernos posteriores— **tenían acceso a la información de todo cuanto ocurría en los principales centros de la cultura occidental.** Las corrientes extranjeras incidieron, si no en forma determinante, al menos sustancialmente en sus producciones intelectuales. El análisis cualitativo de estas últimas, constituye materia de otras consideraciones. Sin embargo, es importante destacar la **disponibilidad de medios** —publicaciones periódicas— **para expresar y divulgar** tales creaciones e ideas. Igualmente, cabe subrayar que **el régimen no persigue este tipo de manifestaciones, no por estar desinformado, ni porque sea devoto de la cultura y la intelectualidad, sino por el hecho simple de que no ve ninguna peligrosidad en las ideas esbozadas y propuestas, por más renovadoras y revolucionarias que éstas sean, si no se traducen a renglón seguido, en acciones concretas.**

Concluimos entonces en la doble observación de que el gobierno no admite perturbaciones serias a su estabilidad, por una parte, y carece de una orgánica y explícita política cultural e ideológica por la otra.

Ello nos lleva asimismo a desestimar la actitud de algunos representantes de la Generación del '28, en el sentido de endilgarse dudosas y, a veces, falsas posiciones cuestionadoras y contestatarias contra el régimen, por haber escrito unas cuantas cuartillas en las publicaciones de carácter periódico toleradas por el mismo —que como ya vimos en este estudio, eran sustancialmente numerosas. En todo caso, estas manifestaciones de la cultura deben ser evaluadas en sí mismas, es decir, como hechos eminentemente literarios e intelectuales, y no como expresiones de carácter político. Este

carácter se lo han atribuido a las referidas manifestaciones —**ex post**— algunos miembros de tal grupo generacional para ocultar, posiblemente, mediocridades y reflexiones intrascendentes.

Todas las consideraciones precedentes nos sugieren una hipótesis interesante. Y es ésta: si el gobierno de Gómez hubiese contado con la habilidad de desarrollar una política de amplitud social capaz de "absorber" o "integrar" a estos grupos socialmente emergentes —que lo que reclaman es una cuota parte del festín petrolero realizado a sus espaldas— todavía el gomecismo estuviese gobernando. Ello podría explicar en parte el porqué de la actitud de la Democracia frente al Gral. Eleazar López Contreras, espada del gomecismo, quien fuera luego considerado como el Primer Presidente Democrático de Venezuela y por tanto Senador Vitalicio y otras excelencias esgrimidas por parte de la Generación del '28. Esto podría entenderse por cuanto desde la Jefatura del Estado en 1936, López abrió las primeras opciones a su participación —aunque todavía restringida—creando las instituciones necesarias para incorporar a dicha Generación como sector oficial beneficiario de una cuota parte significativa de la renta petrolera. Por eso a la postre se le aprecia, reivindica y profesa no sólo admiración sino culto, absolviéndolo de su formación, su práctica y su herencia gomecistas.

•••

Dada la fuerza probatoria de los documentos utilizados en esta investigación y en virtud de la abundante y a veces abrumadora presencia de datos demostrativos a lo largo de su desarrollo, este trabajo contribuirá a derrumbar uno de los mitos que prevalecen sobre la época de Juan Vicente Gómez. En atención a ello surgirán ataques de orden subjetivo, descalificadores, del tipo de "esa es una posición neogomecista, reivindicadora de los grillos" o aquel otro de "sólo el que vivió ese momento puede saber como era el terror". Igualmente, se traerá a colación uno cualquiera de los muy contados nombres de personajes verdaderamente heroicos

Escaneado con CamScanner

—que en tanto que legítimos luchadores por la igualdad y la justicia social, no han utilizado nunca su participación en esa gesta para ser beneficiarios de tratamiento especial o de particular deferencia, ni la incluyen dentro de su **curriculum vitae**. Sin embargo, esos argumentos no les exime de la responsabilidad de aportar pruebas que respalden su opinión. Y las pruebas tendrán que ser como las presentadas en este trabajo: basadas en fuentes primarias, contundentes, y referidas a la totalidad de un fenómeno, y no a sus excepciones.

Investigar el gomecismo no equivale a defender los grillos ni mucho menos La Rotunda, como instrumentos y espacio para doblegar voluntades, reprimir libertades y fortalecer servidumbres; pero tampoco impone la obligación de falsificar el pasado, atribuyéndole un supuesto oscurantismo y aislamiento absolutos, que sólo tendrían por finalidad hacer resaltar, por contraste, las excelencias de un sistema también supuestamente óptimo.

Mi principal responsabilidad como historiadora consiste en indagar, escudriñar, en las fuentes primarias disponibles, por difícil que sea el acceso a las mismas, para sacar conclusiones acerca de la realidad de los hechos, así atenten contra la "historia oficial".

Es deber de toda generación derrumbar los mitos, para reinterpretar la Historia. Tarea más significativa aún cuando se trata, no sólo de los lejanos molinos de viento, sino de los poco estudiados mitos contemporáneos, tan costosos, intocables y deformadores. La Generación del '28 tuvo conciencia de esta obligación y actuó en consecuencia; la nuestra debe hacer lo mismo.

EPILOGO

Escaneado con CamScanner

EL CAUDILLISMO CULTURAL

Cuestionado el mito del oscurantismo y el aislamiento gomecistas, cabe preguntar cuáles son los factores que signan el proceso cultural institucionalizado durante los últimos años del gobierno de Juan Vicente Gómez, cuya esencia perdura hasta el presente. La respuesta es, sin duda, el centralismo y el autoritarismo. Ahora bien, así como este par de rasgos característicos del régimen gomecista, permanecen en el substrato de la evolución política, económica y social posterior del país, igual ocurre en el ámbito cultural.

En el orden político, hace relativamente poco tiempo que el Estado construido por Gómez incorpora la flexibilidad que requiere para ajustarse tanto a una dinámica moderna de funcionamiento, como a las exigencias planteadas por los sectores emergentes de una sociedad agraria en descomposición y en tránsito acelerado hacia otra urbana y petrolera.

En este aspecto es indiscutible el papel desempeñado por los partidos políticos, los sindicatos, los gremios y las asociaciones de todo tipo, como aglutinantes y canalizadores de esas aspiraciones por los diferentes sectores sociales. La ilusión de ser partícipe en las decisiones tomadas por el colectivo al cual se pertenece, es reforzada en esos organismos e instituciones. Pero cabría preguntarse: ¿Es verdaderamente cierta la participación cuando se está afiliado a un partido, un sindicato o un gremio verticalmente concebidos? ¿Las iniciativas tomadas en la cúspide de la pirámide de decisiones que conforman la estructura política del Estado ve-

Escaneado con CamScanner

nezolano, responden a las exigencias, aspiraciones y necesidades de las mayorías?

Evidentemente, no. En la estructura de poder del país persiste aquella cualidad que caracterizara al Estado gomecista, a saber: las decisiones se toman en la referida cúspide. Más grave aún, este mismo esquema se reproduce en el seno de las propias organizaciones intermedias, en lo que —en términos populares contemporáneos— se conoce como el "cogollito" de los partidos.

La actividad económica, por su parte, es quizás la esfera donde hallamos el mayor número de proposiciones, conceptos, criterios e instituciones creados por Gómez. Y ello es lógico, pues el Estado centralizado requiere de una estructura hacendística que le sea cónsona, a los fines de garantizar el funcionamiento normal de la gestión pública conforme a los lineamientos emitidos —por supuesto— en forma vertical.

El Estado venezolano contemporáneo se ha conservado como una unidad centralista, no sólo por el carácter que le imprimiera Gómez en sus orígenes, sino como resultado de las crecientes funciones impuestas por los tiempos modernos: servir de factor de cohesión del todo social para garantizar el mantenimiento del régimen de diferenciación de clases característico de la sociedad en que vivimos.

De este modo, el Estado y la Hacienda Pública reformados y organizados durante el período de Gómez mantienen sustancialmente toda su vigencia. ¿Será porque dichas instituciones son muy eficientes o porque hemos progresado poco desde entonces? ¿Acaso Gómez acertó en la composición de un Estado como el que hoy, sin mayores reajustes, se conserva? Estas y otras preguntas similares permanecen sin cabal respuesta, y obligan —por consiguiente— a un análisis más detenido sobre la materia.

Las escasas modificaciones experimentadas por este Estado centralista, están referidas en lo fundamental a la necesidad de administrar y canalizar hacia el resto de la economía, el torrente de divisas suministrado por la industria petrolera. Al respecto, cabe anotar el desarrollo del aparato

jurídico-administrativo como un requisito para hacer más eficiente la organización fiscal y para garantizar el tránsito de Venezuela hacia una sociedad petrolera moderna, aunque en el marco de la dependencia capitalista.

Con respecto a la estructura de dominación de la sociedad venezolana que data de los tiempos de Gómez, tampoco se verifican mayores transformaciones, salvo las derivadas de la activa presencia de los sectores sociales emergentes de aquella Venezuela, en los mecanismos de poder actual. En efecto, el cruce de diferentes familias a través de los matrimonios y el usufructo del poder surgido de este nexo, o la aceptación y respaldo del ordenamiento social imperante, han hecho posible el entronizamiento y conversión de los anteriores grupos de "luchadores" en los representantes contemporáneos del orden social de hoy.

La estructura de clases y dominación ideo-política que ello implica, continúa vigente, con algunas elaboraciones modernas como la ilusión de democracia mediante ejercicios electorales una vez cada cinco años y el señalamiento de los opositores como "extremistas" o "comunistas" en vez del anterior epíteto de "enemigos de la Causa". La desigualdad y el marginamiento de las mayorías continúan siendo una constante en el país.

Las pocas variaciones se refieren, por un lado, al área de la educación, a través de diversos planes masivos de escolaridad para incrementar el alfabetismo; aunque debemos tomar en cuenta que un aumento del número de alfabetos y de instituciones educativas no significa necesariamente un cambio en las estructuras de dominio heredadas. Y por el otro, la inyección en vastos sectores sociales —a través de los medios de difusión masiva— del espejismo de la libertad. En efecto, se han ampliado las posibilidades desde el punto de vista formal, de crítica y cuestionamiento al **status**, siempre y cuando —una vez más— no atenten en forma efectiva contra su estabilidad.

Finalmente, en el ámbito específico de la cultura —sin que ello implique un desconocimiento del creciente proceso de institucionalización de la práctica cultural— esos rasgos

Escaneado con CamScanner

de autoritarismo y centralismo se encuentran también presentes en la actualidad. Es lo que hemos denominado: **el caudillismo cultural**. Este supone, desde luego, la existencia de caudillos culturales y el aglutinamiento de sectores o grupos sociales tipo, involucrados en la referida práctica —como clientela— alrededor de sus figuras. El vínculo que se establece entre ambos conlleva un modo de relación personal y directa, a veces con nexos de parentesco, pero en todo caso, signado por el respeto, la admiración y el seguimiento incondicional hacia la persona y acciones del caudillo. Esta manera de relacionarse es, por su peculiaridad, intransferible. De allí que el carácter de la corriente liderizada por un determinado caudillo tenga la vigencia del mismo y sea, por tanto, temporal.

Ahora, los caudillos culturales, a diferencia de los tradicionales de la política, no tienen que demostrar su valor en el campo de batalla. Tampoco —como en el caudillismo que signa a los partidos contemporáneos— deben hacerlo en el seno del "cogollito" verticalista. Por el contrario, su autoridad resulta de su inteligencia y preparación, pero fundamentalmente del control de los aparatos culturales y el acceso a los medios de difusión, de los cuales a veces son propietarios. Resulta, asimismo, del hecho de ser portavoz y heraldo de las "modas culturales" impuestas por los grandes centros hegemónicos del quehacer de la intelectualidad en el mundo occidental: París, Londres, New York.

El caudillo cultural se presenta también como un "**connaisseur**". Por su carácter autoritario, supedita a su no siempre bien fundamentado criterio personal, algunas expresiones de la cultura, y muy en particular, de las bellas artes. De esta forma, **crea tardías "modas locales"**, independientemente de que éstas hayan perdido su vigencia en los centros emisores, o carezcan de sentido en nuestro medio cultural, tergiversándolo o mediatizándolo. Además, suele **"estar al día"**, pues tiene la oportunidad y los medios para mantener contacto con los centros ya mencionados. Por último, suele ser, de igual manera, un **"mecenas"**; practica el mecenazgo de individuos —generalmente jóvenes promesas— o grupos, y

en casos específicos, de organismos e instituciones culturales. ¡La Orbita Suprema! Los recursos para todas estas funciones usualmente provienen del Estado.

Del seno de la Generación del 28 surge la mayoría de tales caudillos culturales. Ellos están presentes en la creación y formación de organismos e instituciones públicas y privadas de cultura en el país. Están presentes, de igual forma, en los cuestionamientos a la labor de los mismos e integran sus comisiones reestructuradoras y reorganizadoras a lo largo del tiempo. De su voz y pluma también surge siempre la última palabra para avalar o rechazar proyectos juveniles.

Teniendo, una vez más, como voceros a los principales medios de difusión —ahora no sólo a los impresos— establecen el cuerpo de criterios sobre lo adecuado, lo eficiente, lo justo, lo correcto y lo bueno. Encarnan el criterio de autoridad. Reivindican el contenido "novedoso" y "revolucionario" de obras o creaciones de ayer. Encarnan el misterio de la creación.

Creen tener una opinión autorizada sobre todo cuanto acontece y, por lo tanto, se sienten merecedores del reconocimiento permanente de las generaciones posteriores, sin derecho al cuestionamiento ni mucho menos a la disidencia. Se sienten iguales a Dios o son su "enemigo personal". Y es tal la fuerza de este esquema de liderazgo, que los nuevos caudillos surgidos de generaciones posteriores —usualmente al amparo de los antiguos— reproducen el mismo proyecto autoritario y centralista.

En lo referente a la acción cultural organizada de manera sistemática, hemos visto como ésta pasa de los hogares privilegiados de la sociedad, a una casa utilizada de manera expresa como sede formal. Ello indica el fin de un estadio dentro de la práctica cultural sistematizada, y los inicios de un proceso de institucionalización de la misma. El Estado gomecista no interviene ni en uno ni en otro caso. Pero más recientemente, la modernización del sistema y de su aparato político como fruto del crecimiento económico derivado de la industria petrolera, ha conducido a que éste asuma la responsabilidad del desarrollo cultural y, por consiguiente,

Escaneado con CamScanner

del diseño de una política en tal sentido. Más aún, dado el potencial económico del Estado venezolano, desde hace algunos años existe la tendencia a considerarlo como el organismo llamado a promover y financiar la acción cultural en el país, a través de las diferentes instituciones oficiales específicas.

Queda por establecer hasta qué punto esta nueva situación influye en el caudillismo cultural como fenómeno, convirtiendo al propio Estado en el protagonista principal de la actividad cultural sistematizada. O habría que inquirir en qué medida el referido caudillismo obstaculiza o interviene en el proceso de institucionalización estatal de la cultura, fortaleciendo su propio liderazgo. Y, por último, cabría determinar el tipo de relaciones que se establecen entre el personalismo inherente al caudillismo y el carácter institucional cuya naturaleza debería signar la práctica estatal en materia de cultura: si la una excluye al otro, si coexisten simultáneamente, si —por el contrario— existe la tendencia al inicio de una nueva situación. Esto último es lo que deseamos.

FUENTES CONSULTADAS

Escaneado con CamScanner

LAS FUENTES

Sobre la época de Juan Vicente Gómez existe abundante bibliografía, en especial de autores directa o indirectamente vinculados con esa etapa de nuestra historia. Así, son numerosos los libros-testimonios de personajes contemporáneos, con diferente grado de participación en acontecimientos que tienen lugar durante el período en referencia. Esas obras constituyen visiones subjetivas y, por tanto, interesadas en presentar una valoración determinada —en sentido totalmente detractor o laudatorio— respecto del régimen gomecista.

Con estas posiciones extremas, se desconoce una realidad mucho más compleja y llena de sucesos relevantes que trascienden las simplistas apreciaciones de la Venezuela del Gral. Gómez, como una cárcel grande con ciudadanos palúdicos, analfabetos y cargados de grillos; o que el Benemérito representa la "salvación" del país anarquizado y desgastado por las montoneras. De allí la importancia de una desprejuiciada y rigurosa investigación de carácter histórico que nos permita aprehender el fenómeno del gomecismo en su totalidad.

En tal sentido, el presente estudio espera contribuir a la comprensión del referido fenómeno en uno de sus aspectos: el quehacer de la intelectualidad y la actividad cultural institucionalizada que tienen lugar, primordialmente, durante los últimos años del gobierno Rehabilitador.

Este trabajo tiene como fundamento esencial, el análisis de materiales documentales y hemerográficos, por considerar que es en las fuentes primarias en donde pueden encontrarse las herramientas básicas para el estudio histórico.

Las mencionadas fuentes primarias las hemos clasificado en: Oficiales, Testimonios y comentarios de participantes, Entrevistas, Compilaciones documentales y Compilación estadística no-oficial.

Escaneado con CamScanner

En las fuentes Oficiales son de imprescindible consulta los Censos Generales de Población, los datos estadísticos sobre la vida fiscal de Venezuela y, en particular, la obra: **Resúmenes Estadísticos de los Estados y del Distrito Federal,** por cuanto presenta en una serie de cuadros abundante información relativa, no sólo al número de habitantes por entidad federal, sino también la relacionada con las instituciones educativas, bibliotecas con sus respectivos volúmenes, publicaciones y sociedades de diverso tipo, al lado de la actividad agrícola, comercial, industrial y financiera en todo el país para el año de 1924.

Los Testimonios y comentarios de participantes son útiles en tanto que éso, pero adolecen del problema a que hiciéramos referencia al principio. El ejemplo de las dos caras de la misma moneda son las obras de Eleazar López Contreras y de José Rafael Pocaterra. Por su parte, el clásico de Rómulo Betancourt –**Venezuela. Política y Petróleo**– contiene una referencia superficial a la época de Castro-Gómez en las páginas iniciales de su voluminoso trabajo.

Las Compilaciones documentales son de una gran utilidad y relevancia. Ellas nos presentan en un bloque homogéneo materiales básicos que de otra manera habría que buscarlos directamente en los Archivos de diferentes organismos e instituciones. Especial mención merecen los diferentes números del **Boletín del Archivo Histórico de Miraflores** y el Epistolario inédito **Los Hombres del Benemérito,** en los cuales se encuentra abundante correspondencia de los distintos protagonistas del período de Juan Vicente Gómez. En este punto debemos agregar que algunas de las cartas que utilizamos como soporte documental no aparecen ni en una ni en otra de las publicaciones mencionadas, sino que están en el Archivo Castro-Gómez del Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la Universidad Central de Venezuela, en cuyo caso la referencia se encuentra a pie de la misma página en que se citan.

La Compilación estadística no-oficial es la obra de Ramón Veloz, que aporta en forma sintética, los datos relativos a la balanza comercial y presupuestos fiscales de todo el período de Juan Vicente Gómez.

Las apreciaciones de uno de los representantes de la Generación del 28 respecto del carácter represivo de la Dictadura gomecista, se encuentran en la entrevista que realizara Elías Pino Iturrieta a Isaac Pardo.

Dentro de las Obras de referencia, son de particular utilidad los dos diccionarios biográficos los cuales utilizamos frecuentemente para identificar a los personajes que aparecen en este estudio.

Por último, no incluimos dentro de Fuentes Consultadas a una que constituye el soporte fundamental de la investigación relativa al quehacer intelectual: las publicaciones periódicas, por cuanto en el Apéndice Tres se encuentran los datos de los periódicos y revistas consultados, precedidos de un comentario explicativo sobre su localización y su relevancia. Además, el Capítulo Primero comprende toda una argumentación valorativa respecto de su carácter como fuente principal para el estudio de la actividad cultural institucionalizada.

•••

Las fuentes secundarias las hemos clasificado en tres grandes rubros: Específicas, Generales y de Apoyo, cuyos títulos hablan por sí solos del papel que juegan dentro de esta investigación. Aquí cabe, sin embargo, el comentario relativo a las fuentes Específicas: no son muy abundantes, sobre todo si las comparamos con las que sobre ese mismo período tratan el tema político. La obra más reciente sobre la problemática intelectual de la época es la de Nelson Osorio, que, entre otras, tiene la virtud del soporte documental.

Escaneado con CamScanner

FUENTES PRIMARIAS

Escaneado con CamScanner

OFICIALES

BANCO CENTRAL DE VENEZUELA,
Anuario de Series Estadísticas, 1983.
Caracas, Editorial Arte, 1984, pp. 387.

BANCO CENTRAL DE VENEZUELA,
El Ingreso Nacional.
Caracas, Editorial Relámpago, 1949.

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA,
III Censo Nacional de los Estados Unidos de Venezuela.
Caracas, 1891.

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA,
Quinto Censo Nacional de los Estados Unidos de Venezuela.
Resúmenes Generales de la República. Caracas, Tipografía Universal, 1926. Tomo IV.

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA, Ministerio de Fomento,
Resúmenes Estadísticos de los Estados y del Distrito Federal.
Caracas, Editorial Sur-Americana, 1924.

REPUBLICA DE VENEZUELA, Ministerio de Hacienda,
Bosquejo Histórico de la Vida Fiscal de Venezuela.
Caracas, Tipografía Vargas, 1924.

REPUBLICA DE VENEZUELA, Ministerio de Hacienda,
Cuenta de Hacienda.
Caracas, Litografía y Tipografía Vargas.
Años Económicos 1933-34, 1934-35 y 1935-36.

REPUBLICA DE VENEZUELA, Ministerio de Hacienda,
Resumen Demostrativo de la Estadística Fiscal en el lapso económico 1908-1933.
Caracas, Tipografía Americana, 1933.

Escaneado con CamScanner

REPUBLICA DE VENEZUELA, Ministerio de Minas e Hidrocarburos,
Algunos Aspectos de las Actividades Petroleras Venezolanas, Mundiales y Apéndice Estadístico.
Caracas, 1967.

REPUBLICA DE VENEZUELA, Ministerio de Minas e Hidrocarburos,
Petróleo y otros datos estadísticos.
Caracas, División de Economía Petrolera, 1962.

TESTIMONIOS Y COMENTARIOS DE PARTICIPANTES

BETANCOURT, Rómulo,
"Acción Democrática, un Partido para Hacer Historia", en:
El joven Betancourt.
Caracas, Comisión Organizadora de los Foros Juveniles "El joven Betancourt", 1983.

Venezuela. Política y Petróleo.
Caracas, Editorial Senderos, 1967, pp. 973.

CALCAÑO, José Antonio,
La ciudad y su música (Crónica musical de Caracas).
Caracas, Edición "Conservatorio Teresa Carreño", 1958, pp. 518.

CORTINA, Alfredo,
Breve historia de la radio en Venezuela. 1.
(Cuadernos de Difusión. Serie en Venezuela, No 3).
Caracas, Dirección General de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal y FUNDARTE, 1978, pp. 29.

EGAÑA, Manuel,
Tres décadas de producción petrolera.
Caracas, Tipografía Americana, 1947.

FUENMAYOR, Juan Bautista,
1928-1948. Veinte años de política.
Caracas, Tipografía de Miguel Angel García e hijo, 1979, 2da. edición, pp. 355.

LOPEZ CONTRERAS, Eleazar,
Proceso político y social 1928-1936.
Caracas, Editorial Ancora, 1955, pp. 125.

NUCETE SARDI, José,
Notas sobre la pintura y la escultura en Venezuela.
(Colección Arte).
Caracas, Editorial Avila Gráfica, 1950, 2da. edición revisada y aumentada, pp. 111.

PICON SALAS, Mariano,
Comprensión de Venezuela.
(Colección El Dorado).
Caracas, Monte Avila Editores, 1976, pp. 238.

PLAZA, Gral. Ramón de la,
Ensayos sobre el arte en Venezuela.
(Serie Historia, Colección Clásicos Venezolanos, No 6).
Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, 1966, pp. 262 más 56 ilus.

PLAZA, Salvador de la,
El petróleo en la vida venezolana.
Caracas, Fondo Editorial Salvador de la Plaza, 1976, pp. 64.

POCATERRA, José Rafael,
Memorias de un venezolano de la decadencia.
(Colección Letra Viva).
Caracas, Monte Avila Editores, 1979, 2 tomos.

QUINTERO, Rodolfo,
La cultura del petróleo.
Caracas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, 1975.

Escaneado con CamScanner

El petróleo y nuestra sociedad.
(Nuestros Planteamientos, Nº 8)
Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1970, pp. 89.

VALLENILLA LANZ, Laureano,
Cesarismo Democrático
(Colección Libros Revista Bohemia, Nº 38).
Caracas, Bloque de Armas, s.f., pp. 133.

Varios Autores,
Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes. Ofrenda al Gran Mariscal de Ayacucho.
Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal, 2da. edic., 1974. Edición facsimilar de la 1ra. de 1895, Caracas, Tipografía El Cojo I parte, Tipografía Moderna II parte, pp. XXVI-552.

•••

ENTREVISTAS

"Los Presos de la Semana del Estudiante de 1928". Entrevista al Dr. Isaac J. Pardo, realizada por Elías Pino Iturrieta. En: **Cuadernos de Historia, 1.** Caracas, Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, septiembre de 1982, pp. 9-37.

COMPILACIONES DOCUMENTALES

CONGRESO DE LA REPUBLICA,
El pensamiento político venezolano del siglo XX.
Documentos para su estudio.
Caracas, Ediciones conmemorativas del Bicentenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar, 1983. Tomos III, V y VI.

Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas, 1931-1937.
Caracas, Tipografía Americana, 1937, pp. 33.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA,
Testimonios Culturales.
(Colección Nuestro Siglo XIX, Nº 9).
Caracas, Publicaciones de la Presidencia de la República, 1966, pp. 156.

REPUBLICA DE VENEZUELA, Secretaría de la Presidencia,
Boletín del Archivo Histórico de Miraflores.
Caracas, Imprenta Nacional.
I: (1) y (5); II: (7), (9), (10), (11) y (12); III: (13-14), (15), (16) y (17-18); V: (28-29) y (30); VI: (31), (32), (33), (34) y (35-36); VII: (37), (38) y (39); VIII: (43), (44) y (45); IX: (46-47-48), (49-50-51) y (52-58); X: (59) y (60); XI: (61-63) y (64-65-66); XII: (67) y (68); XIII: (69-70) y (72); XIV: (74) y (75); XV: (76), (77) y (78); XVI: (79-82), (87), (88), (89) y (90); XVIII: (92-94); y XIX: (98-100).

Escaneado con CamScanner

SUAREZ FIGUEROA, Naudy,
Programas Políticos Venezolanos de la Primera Mitad del Siglo XX.
(Colección Manoa, Nº 5).
Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1977, pp. 295.

Varios Autores,
Los Hombres del Benemérito. Epistolario Inédito.
Caracas, Fondo Editorial Acta Científica Venezolana – Instituto de Estudios Hispanoamericanos, U.C.V., 1985. Tomo I, pp. 532. Tomo II, 1986, pp. 586.

•••

COMPILACION ESTADISTICA NO OFICIAL

VELOZ, Ramón,
Economía y Finanzas de Venezuela desde 1830 hasta 1944.
(Comité Organizador de la Tercera Conferencia Interamericana de Agricultura, Nº 41).
Caracas, Impresores Unidos, 1945, pp. 478.

•••

OBRAS DE REFERENCIA

BARCELO SIFONTES, Lyll,
Indice de Repertorios Hemerográficos Venezolanos (Siglo XX. Tomo I).
(Colección Manoa, Nº 7)
Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 1977, pp. 118.

Diccionario General de la Literatura Venezolana.
Mérida, Centro de Investigaciones Literarias, Facultad de Humanidades, Universidad de los Andes, 1974, pp. XIV-829.

GARRIDO MEZQUITA y Co. (eds.).
Diccionario Biográfico de Venezuela.
Madrid, Talleres de "Blass, S.A. Tipográfica", 1953, 1ra. edición, pp. LI-1.558.

LOLLET, Carlos Miguel,
Bibliografía de "Cultura Venezolana".
Mérida, Universidad de los Andes – Universidad Central de Venezuela, 1977, pp. 163.

VELASQUEZ, Ramón J.,
Epígrafes para un perfil de la Venezuela contemporánea.
Caracas, Publicaciones del Colegio Universitario "Francisco de Miranda", s.f., II ts.

Escaneado con CamScanner

FUENTES SECUNDARIAS

Escaneado con CamScanner

ESPECIFICAS

ACEDO DE SUCRE, María de Lourdes y NONES MENDOza, Carmen M.,
La Generación Venezolana de 1928 (Estudio de una élite política).
Caracas, Ediciones Ariel, 1967, pp. 182.

AGUDO FREITES, Raúl,
Pío Tamayo y la Vanguardia.
Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1969, pp. 207.

KÖHN DE BEKER, Marisa,
Tendencias Positivistas en Venezuela.
(Colección Avance, Nº 25).
Caracas, Ediçiones de la Universidad Central de Venezuela, 1970, pp. 380.

LISCANO, Juan,
Panorama dė la Literatura Venezolana Actual.
(Colección Trópicos, Nº 5).
Caracas-Barcelona, Alfadil Ediciones, S.A., 1984, pp. 414.

LUNA, José Ramón,
El Positivismo en la Historia del Pensamiento Venezolano.
Caracas, Editorial Arte, 1971.

MANCERA GALLETI, Angel,
Quienes Narran y Cuentan en Venezuela.
Caracas- México, Ediciones Caribe, 1958, pp. XV-654.

Escaneado con CamScanner

MEDINA, José Ramón,
Ochenta años de literatura venezolana.
Caracas, Monte Avila Editores, 1980, pp. 473.

MILIANI, Domingo,
Tríptico Venezolano.
Caracas, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1985, pp. 300.

NUÑO, Alicia de,
Ideas Sociales del Positivismo en Venezuela.
(Colección Avance, Nº 22).
Caracas, Ediciones de la Universidad Central de Venezuela, 1969, pp. 173.

OSORIO, T., Nelson,
La formación de la Vanguardia Literaria en Venezuela (Antecedentes y Documentos).
(Serie Estudios, Monografías y Ensayos, Nº 61).
Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1985, pp. 439.

PINO ITURRIETA, Elías,
Positivismo y Gomecismo.
Caracas, Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1978, pp. 153.

RODRIGUEZ, Manuel Alfredo,
El Capitolio de Caracas. (Un siglo de Historia de Venezuela).
Caracas, Ediciones del Congreso de la República, 1974, pp. 478.

ROSALES, Julio,
El Cojo Ilustrado.
(Colección Letras de Venezuela Nº 4).
Caracas, Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela, 1966, pp. 109.

SOSA A., Arturo,
Ensayos sobre el pensamiento político positivista venezolano.
Caracas, Ediciones Centauro, 1985, pp. XI-269.

————————, y LENGRAND, Eloi,
Del Garibaldismo Estudiantil a la Izquierda Criolla.
Los orígenes marxistas del proyecto de AD (1928-1935).
Caracas, Ediciones Centauro, 1981, pp. XV - 517.

Varios Autores,
Conocer Venezuela.
Barcelona-Caracas, Salvat Editores, 1986, Tomos 5 y 15.

Varios Autores,
Venezuela Moderna, 1926-1976.
Caracas, Fundación Eugenio Mendoza, 1976, pp. 700.

GENERALES

BRITO FIGUEROA, Federico,
Historia Económica y Social de Venezuela.
Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 1974, II ts.

DIAZ, Trino Alcides,
"Los Ingresos Fiscales de Venezuela Durante el Gobierno de Juan Vicente Gómez", en: **Control Fiscal y Tecnificación Administrativa.** Organo de la Contraloría General de la República.
Caracas, enero-febrero-marzo, 1974, Año XV, Nº 72, pp. 34-41.

RANGEL, Domingo Alberto,
Gómez, el amo del poder.
Valencia, Editores Vadell hermanos, 1975, pp. 411.

Escaneado con CamScanner

RODRIGUEZ, Luis Cipriano,
Gómez. Agricultura, Petróleo y Dependencia.
(Serie Estudios Venezolanos).
Caracas, Fondo Editorial Trópikos, 1983, pp. 157.

SALCEDO BASTARDO, J.L.,
Historia Fundamental de Venezuela.
(Colección Historia, Nº 1).
Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, 5ta. Ed. (1ra. reimpresión), actualizada, 1976, pp. 779.

SEGNINI, Yolanda,
La consolidación del régimen de Juan Vicente Gómez.
(Serie Estudios, Monografías y Ensayos, Nº 21).
Caracas, Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1982, pp. 168.

VELASQUEZ, Ramón J.,
La caída del Liberalismo Amarillo. (Tiempo y Drama de Antonio Paredes).
(Colección Historia)
Caracas, Ediciones de la Contraloría General de la República, 1972, pp. 380.

DE APOYO

CARRILLO BATALLA, Tomás Enrique,
"Moneda y Banca en Venezuela", en: **Revista de Hacienda.**
Organo del Ministerio de Hacienda de la República de Venezuela.
Caracas, diciembre de 1959, Año XXIII, Nº 37, pp. 15-167.

———————,
Política Fiscal.
Caracas, Ediciones del Concejo Municipal del Distrito Federal, 1968, pp. 352.

CORDOVA, Armando,
Inversiones Extranjeras y Subdesarrollo. El modelo primario exportador imperialista.
Caracas, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, 1973, pp. 255.

CORDOVA, Armando y SILVA MICHELENA, Héctor,
Aspectos Teóricos del Subdesarrollo.
Caracas, Instituto de Investigaciones, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, 1967, pp. 271.

ENGELS, Federico,
El origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado.
Moscú, Ediciones en Lenguas Extranjeras, s.f., pp. 213.

MALAVE MATA, Héctor,
Formación histórica del antidesarrollo en Venezuela.
(Premio Casa de las Américas 1974).
Caracas, Fondo Editorial Salvador de la Plaza, Ediciones Rocinante, 1974, 2da. ed., pp. XXIII-263.

Escaneado con CamScanner

Petróleo y Desarrollo Económico en Venezuela.
Caracas, Ediciones Pensamiento Vivo, S.A., 1962, pp. XX-402.

MEJIA ALARCON, Pedro Esteban,
La Industria del Petróleo en Venezuela.
Caracas, Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, Facultad de Economía, Universidad Central de Venezuela, 1972, pp. 388.

POULANTZAS, Nicos,
Poder político y clases sociales en el estado capitalista.
México, Siglo XXI Editores, S.A., 1970, 2a. ed. pp. VII-471.

PURROY, Ignacio M.,
Estado e Industrialización en Venezuela.
Valencia, Vadell hermanos editores, 1982, pp. 313.

RANGEL, Domingo Alberto,
Capital y Desarrollo. El Rey Petróleo.
Caracas, Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, 1970, Tomo II, pp. 417.

SEGUNDA PARTE
LOS APOYOS

Escaneado con CamScanner

LAS CARTAS

La correspondencia tanto privada como oficial constituye, sin lugar a dudas, material primario básico para la reconstrucción de la época de Juan Vicente Gómez. En efecto, para aquel momento, el medio de comunicación por excelencia son las cartas y telegramas (especie de largas epístolas transmitidas por los hilos telegráficos). Estos contribuyen a hacer una radiografía del intrincado mecanismo de poder que sostiene durante veintisiete años al régimen gomecista.

En el Archivo Histórico de Miraflores se encuentran las misivas dirigidas a Juan Vicente Gómez o a sus Secretarios y Presidentes de la República interpuestos. Parte de esa abundante correspondencia está editada en los diferentes números del *Boletín del Archivo Histórico de Miraflores;* y recientemente hemos publicado como aporte del Proyecto Castro-Gómez —dirigido por el profesor Luis Cipriano Rodríguez, del Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la Universidad Central de Venezuela— un Epistolario inédito con el nombre de **Los Hombres del Benemérito.** En los dos tomos que forman dicha publicación están poco más de 600 misivas seleccionadas de un total aproximado de 10.000 que escribieron cincuenta personajes claves para comprender el fenómeno del gomecismo.

Algunos de esos personajes son relevantes para completar el cuadro de la presente investigación, por ello remitimos la lectura de sus epístolas a los dos tomos en referencia, en particular a las de Pedro Manuel Arcaya, José Gil Fortoul, César Zumeta, Laureano Vallenilla Lanz, Francisco Gonzá-

Escaneado con CamScanner

lez Guinán, Pedro César Dominici y Diógenes Escalante, por su doble cualidad de intelectuales y altos funcionarios del régimen.

De los 11 remitentes elegidos para formar este Apéndice, Mario Briceño Iragorry, Rómulo Gallegos, José Nucete Sardi, Tito Salas y Vicente Emilio Sojo, no tienen ninguna correspondencia en el referido *Boletín*. Enrique Bernardo Núñez tiene una que suscribe con otros firmantes para sugerir un homenaje al poeta Andrés Eloy Blanco. Teresa de la Parra es la remitente de cuatro misivas [II (10), pp. 5 y 7; XIII (69), pp. 262 y 354], cuyos contenidos son similares a las inéditas que presentamos en este Apéndice. Los otros cuatro intelectuales, Pedro Emilio Coll, Manuel Díaz-Rodríguez, Vicente Lecuna y Caracciolo Parra-Pérez, tienen abundante correspondencia en varios números del *Boletín*. La selección que ofrecemos de seguidas, no se encuentra en éstos, ni en la compilación **Los Hombres del Benemérito**, por lo cual consideramos pertinente incluirla como uno de los soportes documentales del presente trabajo, por cuanto expresan un tipo de vínculo o relación entre el arte, la intelectualidad y sus organizaciones, y el gobierno de Juan Vicente Gómez.

Por supuesto que no todos los intelectuales de la época son incondicionales, colaboradores o beneficiarios de la Administración del Dictador. Algunos pocos sostienen una franca y abierta disidencia con la misma, la cual se traduce en prisión y muerte, encarcelamiento y exilio o simplemente destierro prolongado. En el primer caso, es bien conocida la trayectoria del poeta revolucionario Pío Tamayo (n. El Tocuyo 1898 – m. Barquisimeto 1935), y sus cartas y poemas son objeto de diversas publicaciones las cuales no incluyen al *Boletín del Archivo Histórico de Miraflores*. En segundo término se encuentra el escritor y diplomático José Rafael Pocaterra (n. Valencia 1890 – m. Montreal 1955), quien después de ocupar importantes cargos dentro de la Administración del Gral. Gómez y ejercer su oficio de escritor en el país, es hecho prisionero desde 1919 hasta 1922, para pasar luego al exilio hasta la muerte del Dictador en 1935.

Sólo una carta aparece en el mencionado *Boletín*, y es propiciando un movimiento antigomecista el año 1923, desde New York [XII (69), p. 388].

En tercer lugar, está el escritor, poeta, editor, periodista y político, Rufino Blanco-Fombona (n. Caracas 1874 – m. Buenos Aires 1944), quien desarrolla desde el exilio una incansable labor propagandística en contra del régimen gomecista. Las epístolas que se encuentran en el *Boletín* son todas dirigidas al Gral. Cipriano Castro (*), de cuya Administración es alto funcionario, y la tónica de las mismas es bastante similar a la que sigue: . . ."si llegase un momento de trastornos públicos, que no llegará, recuerde que yo sé manejar lo mismo un mauser que una pluma, y que, pluma o mauser, los pongo desde ahora enteramente a su servicio" [VIII (44), pp. 42-43].

Estos tres personajes no aparecen como remitentes en el presente Apéndice. Sin embargo, hay correspondencia que se refiere a las acciones de dos de ellos en el extranjero, por cuanto dentro de las actividades que deben desarrollar los distintos funcionarios del Servicio Exterior del gobierno venezolano, está la de vigilar cuidadosamente los pasos de los enemigos de la Causa Rehabilitadora. En efecto, tanto los Ministros de Legación, como los Cónsules y en general todo el personal diplomático, informan al Benemérito con gran regularidad sobre las acciones de sus opositores. Ejemplos de lo anterior son las cartas de Pedro César Dominici y Pedro Manuel Arcaya.

Por último, presentamos también una pequeña muestra de misivas de asociaciones, tanto artísticas como culturales y de agrupaciones de carácter patriótico. Al igual que en **Los Hombres del Benemérito**, hemos decidido mantener tanto la ortografía como la puntuación de los originales. En los casos en que a un margen de la misiva se encuentre la

(*) II (10) p. 85; (11) p. 78 y 81; III (16) p. 182; VI (32) p. 62; VII (38) p. 81; (39) p. 61; VIII (43) pp. 13-14; (44) pp. 42-43; (45) p. 25; XVII (88) p. 53; y (89) p. 139.

Escaneado con CamScanner

guía de la respuesta a la misma, también la incluimos. Finalmente, cuando hay más de una carta que trata de algún asunto en particular y su posterior evolución, agregamos una nota con la respectiva referencia.

Caracas 30 de julio de 1913

Ciudadano General
Juan Vicente Gómez, Presidente de los Estados
Unidos de Venezuela.
Presente.

Hoy, cuando la obcecación de Cipriano Castro pretende estorbar con la salvaje carnicería de la guerra civil la enaltecedora tarea que se ha impuesto Ud. de transformar en paz a Venezuela por la ley, la unión y el trabajo, nosotros, colaboradores de Ud. en esta obra de su energía y su patriotismo, queremos repetirle que somos, al igual de todo Venezolano amante del bien, del honor y la vida de la Patria, en nuestro carácter de funcionarios de su Gobierno o como simples ciudadanos, unos y solidarios con Ud. para todas las necesidades que impongan a su salvadora política el deber presente y el del porvenir.

Sus servidores y amigos.

C. Zumeta (rúbrica)
Román Cárdenas (rúbrica)
Pedro Emilio Coll (rúbrica)
D. A. Coronil (rúbrica)
J.L. Andara (rúbrica)
V. Márquez Bustillos (rúbrica)
I.Guevara Rojas. (rúbrica)
Pedro M. Guerra (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

Ginebra noviembre 1921

Señor general
J. V. Gomez.
& & &

Caracas.

Mui respetado amigo:

En un periodico que me remiten de Paris, he leido un cable de Caracas, que habla de las derivaciones que ha tenido la deslealtad de Gilborges.

Le incluyo el recorte, junto con otro que se refiere a una intervencion mia como representante de venezuela en la conferencia del trabajo.

Con los intelectuales o los que por tales tienen, habra que hacer siempre, lo que Ud. con mui buen sentido ha hecho, que es decir, utilisar sus servicios para darle cierto barniz de la cultura que ellos representan a la obra del gobierno y apartarlos oportunamente, porque no se debe confiar mucho tiempo en ellos.

Gilborges estuvo en el gobierno mas tiempo del que ha debido estar, e influyo en su ramo mas de lo que ha debido permitirsele, por condescendencia de la bondad de Ud.

Poco a poco fue minando la base de la política exterior de Ud. introduciendo en el cuerpo diplomatico y consular a un personal sin nexos con Ud.

Fue así que —segun me informan de Nueva-york— al consultar su discurso con Dominici y Jose Santiago Rodríguez, miembros de la representación de venezuela en ese acto, y amigos personales de el antes que de Ud. los consultados opinaron que el discurso debia ser el que se pronuncio donde se hacia caso omiso de Ud.

Hai mas, me dicen que antes de pronunciar Gilborges su discurso era ya conocido por toda la colonia revolucionaria.

En Berna me informe que el consul venezolano era un tal Tejera, que jamas habia ido a tomar posesion de su destino. Luego supe, que el tal Tejera era un consul de Gilborges, universitario escapado, y autor de las algaradas revolucionarias que le pusieron a Ud. en el caso de cerrar la Universidad.

Al terminar aquí mis trabajos regresare a Paris a redactar el informe que debo enviar al Ministerio.

Soi respetuosamente su amigo:

C. Zumeta (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

MARIO BRICEÑO-IRAGORRY (n. Trujillo 1897 – m. Caracas 1958). Abogado, diplomático, escritor e historiógrafo. Director de Política y Encargado de la Secretaría General del Estado Mérida. Secretario General de Gobierno y Encargado de la Presidencia del Estado Trujillo. Director del Archivo General de la Nación. Ocupa diversos cargos en el Poder Judicial. Presidente del Estado Bolívar. Diputado (1921) y Senador al Congreso Nacional. Cónsul de Venezuela en New Orleans. Director de Política Internacional del Ministerio de Relaciones Exteriores y Embajador en Colombia. Director de Educación Primaria y Secundaria y Educación Superior en el Ministerio de Educación Nacional. Secretario de la Universidad Central de Venezuela. Director del Liceo Andrés Bello. Profesor de la Universidad Central de Venezuela. Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia y de varias Academias e Instituciones internacionales. Autor, entre otras obras, de: *Ventanas en la Noche*, *Lecturas Venezolanas*, *Casa León y su Tiempo* (Premio Nacional de Prosa), *El Regente Heredia o la Piedad Heroica* (Premio Nacional de Literatura).

Caracas, Mayo 4 de 1931

Señor General
J.V. Gómez etc., etc., etc.,
Maracay

Mi respetado Jefe y amigo:

Me permito dirigirme a usted de la manera más respetuosa a fin de manifestarle mis deseos de ser mejorado en la situación que actualmente tengo. Treinta y dos meses hace que desempeño la Secretaría de la Universidad Central, con el esmero y contracción que siempre he procurado poner en los cargos con que Usted me ha favorecido; mas lo pequeño del sueldo que devengo me tiene en condiciones de no poder dar frente a mis más urgentes necesidades, cada día mayores como son las de los padres de familia. He sido informado de que posiblemente puede vacar la Dirección de Instrucción Superior en el Ministerio respectivo, puesto para cuyo desempeño me creo suficientemente preparado por mi ya larga experiencia universitaria, y yo me sentiría

satisfecho de que Usted acojiera mis aspiraciones favoreciendo con dicho nombramiento, donde obtendría un sueldo mejor.

Anticipándole mi profundo agradecimiento, aprovecho esta oportunidad para renovarle mis sentimientos de leal amistad.

Su amigo y subalterno,

Mario Briceño-Iragorry (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

PEDRO EMILIO COLL (n. Caracas 1872 – m. Caracas 1947). Escritor, académico y diplomático. Fundador con otros escritores de *Cosmópolis* en 1894. Ministro de Fomento en 1913. Desempeña diversos cargos diplomáticos en Europa: Secretario de la Legación de Venezuela en España, Cónsul General en Francia e Inspector de Consulados de Venezuela en el Viejo Continente de 1927-1933. Es miembro de las Academias Nacional de la Historia y de la Venezolana de la Lengua correspondiente de la Española. Autor de varios títulos, entre los cuales destacan: *Palabras, El Castillo de El-Sinor, Literaturitis, La Escondida Senda, El paso errante* y *El Diente Roto.*

Caracas, 9 de octubre de 1909.–

Señor General Juan Vicente Gómez
& & &

Muy respetado General y amigo:

Antes de que el Congreso de la República promulgue su veredicto acerca del que ha de presidir sus destinos en el próximo período Presidencial, la Nación se apresura á pronunciarse por Usted, quien á causa de actos y declaraciones públicos se ha hecho acreedor á tan altos honores y á tan difícil función social.

Todas las tendencias políticas encuentan en Usted un centro de equilibrio y concordia y mi voto no puede ser sino para aquel que predicando un amplio liberalismo, lleva el lema de "Patria y Unión" en su bandera. Al fin parece que escuchamos el postrimer consejo del Libertador en la triste noche de Santa Marta.

No quiere, desde luego, significar esa unión, á mi entender, que prescindamos de nuestras personales ideas y opiniones, sino que las pongamos al servicio de la colectividad; ya que hasta el más rudimentario instinto de conservación nos impone la necesidad de hacer fuerte y respetable a la Nación á que pertenecemos. Nuestras alegrías y dolores comunes, el medio físico y moral a que estamos sometidos, determinan en nosotros una solidaridad de que inútilmente

pretenderíamos renunciar sin ser vencidos por las energías generales. La Patria no es una abstracción sino un conjunto de realidades.

Como depositarios de la Raza, en un momento crítico de su evolución, el pasado, el presente y el porvenir de Venezuela está en todos y cada uno de nosotros manifestados de diversos modos. Humilde célula de ese gran organismo séame permitido emitir mi concepto de lo que estimo favorable a la vida nacional:

la Federación, como la mejor fórmula para el desenvolvimiento de los grupos locales dentro de la Nación y del individuo dentro grupo;
el Liberalismo, como expresión de cultura, de respeto y de tolerancia; y
la Democracia, como un admirable instrumento para la selección de tipos superiores y representativos de un pueblo.

Los principios liberales han sido propagados en el País, á través del espacio y del tiempo, con tal tezón que, apesar de las fuerzas retrógradas, han penetrado hasta en el más oscuro anhelo del campesino. Estamos tan de acuerdo en esos principios que, aunque parezca paradójico, ese mismo acuerdo produce cierta confusión en los espíritus por el atropellamiento con que nos dirijimos, siguiendo parecidos caminos, al mismo remoto ideal. Ahora nos falta educarnos en las prácticas del liberalismo, que debe ser siempre progresivo y civilizador, para lo cual está Usted llamado actualmente, Señor Presidente, por el voto de los venezolanos, al que uno el mío en el unánime concierto de la Patria.

Soy de Usted atento seguro servidor amigo y compatrióta.

Pedro Emilio Coll (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

Inspectoría de Consulados
de los
Estados Unidos de Venezuela

Paris: 15 de mayo de 1928.—

Señor General Juan Vicente Gómez.
Presidente de la República.

Muy respetado General y amigo:

Después de inspeccionar nuestros principales Consulados en Italia, cumpliendo las funciones con que usted me ha honrado, es al llegar temporalmente a esta ciudad cuando tengo conocimiento completo de que los importantes Mensajes que usted ha dirigido al Congreso Nacional. —Ambos documentos serán memorables en la historia de Venezuela y de usted, por las consideraciones que contienen y que son las de un patriota que mantiene los ideales de paz y de prosperidad de nuestra patria.

Los movimientos sediciosos que usted ha reprimido, con la alta autoridad que usted ha conquistado en el país, a mi entender no señalan sino una crisis pasajera del órden público, pues con las indicaciones que usted hace al Congreso sobre protección a las clases trabajadoras queda destruida toda tendencia que violentamente pretendiera a acelerar la evolución de nuestra democracia.— Así permítame felicitarle porque usted, con las medidas a que me refiero, realiza desde el poder una pacífica transformación de la sociedad venezolana, de acuerdo con las nuevas necesidades populares.—

Respecto a mi visita oficial a los Consulados en Italia, antes de continuarla a otras naciones, me he empeñado en ver de fomentar, con la cooperación de los Cónsules, nuestras exportaciones para Italia que tienen actualmente un volúmen muy inferior al que deberían, con perjuicio de nuestra riqueza nacional.— De todo ello vengo informando detalladamente al Ministerio de Relaciones Exteriores.—

En este cargo, como en los otros en que usted me ha distinguido, me empeño en contribuir, en la esfera de mis atribuciones al progreso de nuestra querida patria, y como antiguo servidor y agradecido amigo de usted, que le saluda afectuosamente en unión de los suyos.—

Pedro Emilio Coll (rúbrica)

Respuesta:
Estima sus expresiones por sus mensajes y agradece los comentarios. Tomó nota de la gira informando con relación a las obligaciones del cargo que ejerce. Contestada el 3-6-28.

Escaneado con CamScanner

Madrid 3 de junio de 1932

Señor General
J. V. Gómez
&.&.&.
Caracas

Muy respetado General y amigo:

Acabo de leer, en periódicos de esa ciudad, dos documentos oficiales de Ud. que me llenan de patriótica satisfacción. Me refiero a su importante mensaje al Congreso Nacional, que es una página más que Ud. agrega a la historia de su progresista Administración, y al telegrama circular de 24 de abril, encaminado a la protección de las clases pobres contra los voráces acaparadores, y revelador de que no es el enriquecimiento de unos pocos sino el bienestar de la colectividad el objetivo de su Gobierno.

Con tal motivo, le ruega aceptar sus particulares felicitaciones y atentos saludos su viejo servidor e invariable amigo, que se reitera a sus órdenes.

Pedro Emilio Coll (rúbrica)

Londres, 29 de noviembre de 1935

Señor General
Juan Vicente Gómez,
Presidente de la República,
Maracay.

Muy respetado General y amigo:

El 19 de Diciembre es fecha trascendental en nuestra Historia, puesto que en ella inició la extraordinaria voluntad de Usted una nueva era para la Patria. Así la celebro efusivamente, en unión del pueblo venezolano, que ha hecho suyo, de manera irrevocable, el programa de Paz y Trabajo, que es norma de la progresista Administración de Usted.

Con motivo de la próxima celebración de dicha memorable fecha, ruégole pues, mi querido General, tenga la bondad de recibir anticipadamente mis felicitaciones y considerarme como siempre su invariable amigo y atento servidor, que le abraza respetuosa y cordialmente,

Pedro Emilio Coll (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

MANUEL DIAZ-RODRIGUEZ (n. Caracas 1871 – m. New York 1927).
Médico, escritor, orador, político y diplomático. Ocupa importantes cargos durante el régimen de Juan V. Gómez: Vice-rector de la Universidad Central de Venezuela (1909); Ministro de Relaciones Exteriores (1914); Ministro de Fomento (1916); Presidente del Estado Nueva Esparta (1925) y Presidente del Estado Sucre (1926). Senador, Diputado y Director de Instrucción Pública. Delegado de Venezuela ante Congresos internacionales y Ministro de la Legación de Venezuela en Italia (1919-23). Colaborador de *El Cojo Ilustrado* y Director de *El Progresista*. Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia. Autor, entre otras, de las siguientes obras: *Sensaciones de Viaje; Cuentos de Color; Idolos Rotos* y *Peregrina*.

Caracas, 29 de marzo de 1915

Sr. Dr. Ezequiel A. Vivas
Maracay

Muy distinguido amigo:

Como usted verá por esta, puedo ya darme el lujo de escribir con mis propias manos. Sin embargo no estoy completamente bien todavía, como esperaba al contestar su telegrama. Aunque muy bien de las manos, todavía no lo estoy tanto de los pies y del estado general. Y para mí la cuestión primordial es que pueda caminar y salir.

Cuando contesté su telegrama, creía que estaría bien para el sábado de la semana última, y que podría salir inmediatamente, hoy a mas tardar, a pasarme unos días por allá, según usted me indicó. Ojalá que esto acabe de pasarme pronto y pueda ir, pues deseo mucho hablar con el General y con usted.

Hoy le escribo unas cuantas líneas al General Gómez.

Muy cordialmente

Manuel Díaz-Rodríguez (rúbrica)

ROMULO GALLEGOS (n. Caracas 1884 – m. Caracas 1969).
Escritor, ensayista, periodista, pedagogo y político. Fundador de la revista *La Alborada* (1909). Director del Colegio Federal de Barcelona (1912), Sub-Director del Colegio Federal de Caracas (1913-1918) y de la Escuela Normal de Caracas (1918). Director de la revista *Actualidades* de 1919 a 1921. Director del Liceo Caracas (1922-1930). Senador por el Estado Apure de 1930 a 1931, cuando sale del país para regresar después de la muerte del Gral. Juan Vicente Gómez. Ministro de Instrucción Pública (1936) y Diputado al Congreso Nacional (1937-1940). Co-fundador del partido político Acción Democrática en 1941, del cual es su Presidente hasta 1948 y candidato a la Presidencia de la República, que ejerce por ocho meses durante ese mismo año. Se exila en México desde 1949 a 1958. Recibe el Doctorado Honoris Causa de varias universidades tanto nacionales como extranjeras y diferentes distinciones y condecoraciones. Senador Vitalicio. Premio Nacional de Literatura. Autor de numerosos cuentos y novelas, entre los cuales destacan: *El Ultimo Solar, La Trepadora, Doña Bárbara, Cantaclaro, Canaima, Pobre Negro, La Brizna de paja en el viento* y *La Doncella y el último patriota*.

Caracas 18 de enero de 1921

Señor Doctor

E. Urdaneta Maya
&.&.
Maracay

Estimado doctor i amigo:

Con un atento saludo para Ud. me permito enviarle junto con la presente dos ejemplares del último número de "Actualidades", por cuyo contenido verá Ud. que ha sido mi deseo contribuir, dentro del reducido campo de mi actividad, a la obra patriótica que el gobierno del General Gómez viene haciendo en el sentido de mostrar a Venezuela como una nación culta i próspera.

Dígnese aceptarlo como una muestra del alto aprecio que le profesa.

Su atto. s. s. i amigo

Rómulo Gallegos (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

Caracas, 18 de enero de 1921

Señor General

J. V. Gómez
&.&.&.
Maracay

Benemérito General i amigo de toda mi consideración i respeto:

Me permito enviarle junto con la presente dos ejemplares del último número de Actualidades, que está dedicado a la reseña de los actos de cortesía con que el Gobierno Nacional correspondió gallardamente a la visita de los marinos franceses del crucero escuela Jeane D'Arc.

Como esos actos exteriorizaron los principios de cultura i de cordialidad establecidos por Ud. en el manejo de las relaciones internacionales de Venezuela, i a la vez, pusieron de manifiesto la estimación en que se tiene a nuestro país i a su Gobierno entre las naciones civilizadas del mundo, –lo cual es obra de alto patriotismo llevada a cabo por Ud.– he creído que le sería grato ver recogida la reseña gráfica de ellos en una edición de gala, que, sin desdoro, pudiera exhibirse ante todos como una muestra de lo espléndida i cordial que fué la acogida que Ud. ordenó hacer a los Oficiales que fueron nuestros huéspedes de honor.

Si este contingente mío que he querido prestar al empeño patriótico i perfectamente realizado por el Gobierno Nacional de dejar bien puesto el nombre de Venezuela como nación culta i próspera, tiene la fortuna de serle grato a Ud., dígnese aceptarlo como una muestra de adhesión i del respeto que le profesa:

Su atto. s. s. i amigo

Rómulo Gallegos (rúbrica)

R.G.

Maracay, 19 de enero de 1927

Sr. General
J.V. Gómez
& & &
Presente

Mi respetado General y amigo:

Conforme se lo manifesté en el telegrama que tuve el honor de dirigirle a mi regreso a la Patria, he venido a ésta a presentarle mis respetos y a testimoniarle, una vez más, mi agradecimiento por la generosa y espontánea ayuda, que para mi viaje a Europa, tuvo Ud. a bien prestarme.

Aunque no me fué posible lograr allá el objetivo de ese viaje, pues si bien en opinión de los especialistas con quienes consulté en Italia la operación deseada es practicable y de éxito casi seguro, lo limitado del tiempo y de los recursos de que podía disponer no me permitieron llevar a cabo mi deseo de ver curada a mi esposa, a lo menos sabemos que el remedio existe y algún día podremos lograrlo y por otra parte hemos disfrutado de las saludables y provechosas impresiones del viaje.

A título de amigo agradecido me permito enviarle con la presente un modesto recuerdo, obsequio indigno de Ud. por su insignificancia, que le ruego me haga el honor de aceptar como prenda de mi reconocimiento.

También pongo en sus manos dos paisajes que mi amigo, y de Ud. también y admirador, el pintor venezolano Manuel Cabré me entregó en París, encargándome le rogara a Ud. tenga á bien aceptarlos como un obsequio de amistad y admiración.

Mucho me complace y me honraría que todo fuera de su agrado y una vez más le reitero las protestas de mi adhesión y de mi reconocimiento.

Dios guarde a Ud.

Su servidor y amigo

Rómulo Gallegos (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

NAVIGAZIONE GENERALE ITALIANA
Societa Riunite Florio Rubattino e Lloyd Italiano
C.C.I. Genova N. 800

AGENZIA PASSEGGERI E MERCI
VICENZO CARRIERI
AGENTE

Caracas Febrero 25, 1928
Palma a Teatro Municipal, 3
Tel. N. 144.

He recibido de la SECRETARIA GENERAL DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA la suma de Ocho mil seiscientos veintiseis bolivares cuarenta centimos (Bs. 8,626.40) correspondientes al valor de tres pasajes de Primera clase, CON RETORNO, de la Guayra a Genova, por la motonave "Orazio" viaje 2-R, expedidos a favor del Señor Rómulo Gallegos, segun orden de esa Resp. Secretaria No 477 fecha 24 de los corrientes.

Fecha ut. supra.

p.p. V. CARRIERI, (rúbrica)
Agente.

Caracas: 30 de marzo de 1931

Señor Doctor

J. B. Pérez
&.&.&.

Presente

Respetado doctor y amigo:

Saludo a usted respetuosamente y, a efectos de su superior conocimiento, manifiéstole que, habiendo ya iniciado por correspondencia con una casa productora de películas de New York una negociación para la adaptación de mi novela DOÑA BARBARA, en la cual fundo grandes esperanzas para la estabilidad económica de mi porvenir de escritor, tengo necesidad de hacer a dicha ciudad un viaje de tres o cuatro semanas, al cabo de las cuales regresaré a incorporarme al Congreso Nacional en mi carácter de Senador por el Estado Apure.

En espera de su venia y con sentimientos de alta consideración y aprecio me suscribo de usted.

Su amigo y servidor

Rómulo Gallegos (rúbrica)

Respuesta:
Impuesto debidamente de sus deseos y le manifiesta que sobre el particular debe tratar con el Dr. R.G. Ministro del Interior.

Escaneado con CamScanner

VICENTE LECUNA (n. Caracas 1870 – m. Caracas 1954). Ingeniero, publicista, banquero e historiador. Director de la Escuela de Artes y Oficios de Caracas (1911-1921); Presidente del Banco de Venezuela (1915-1930); Presidente de la Cámara de Comercio de Venezuela (1920-1930); Presidente del Colegio de Ingenieros (1930-1931), Conservador de la Casa Natal del Libertador (1929), y Director de la Academia Nacional de la Historia (1929-1933) siendo el redactor del *Boletín* de dicha Academia por mucho tiempo. Miembro de diversas Academias tanto nacionales como del exterior, obtiene la distinción de Doctor Honoris Causa de la Universidad de San Marcos de Lima. Autor, entre otras obras, de: *Papeles de Bolívar, Campaña de Carabobo, Campaña de Bomboná, Cartas del Libertador* y *Crónica razonada de las guerras de Bolívar.*

BANCO DE VENEZUELA
Sociedad Anónima
Capital Bs. 24.000.000
Reservas 8.850.000.
Caracas

Caracas, 7 de febrero de 1928

Señor General
Juan Vicente Gómez
& & &
Maracay

Respetado General:

En días pasados algunos caballeros muy estimables me convidaron para formar una compañía que se ocupase de negocios de petróleo, y con el objeto principal de obtener del Gobierno Nacional, por todo el tiempo de las explotaciones, la concesión de la renta de petróleo que corresponde al Gobierno. Este proyecto es del señor Antonio Andújar, súbdito español, quien nos manifestó, a todos los reunidos con ese objeto, que una vez instalada la compañia creia facil la concesión en referencia.

El señor Andújar expuso con mucha claridad la importancia del negocio, basado en la necesidad que tienen Francia, Italia, España, Argentina y otros países de proveerse de petróleo fuera de las grandes organizaciones americanas y que estaba seguro de que en Europa proporcionarian

el dinero suficiente para establecer refinerias en Venezuela y negociar con el petróleo crudo que no se refinase, negocio que debería alcanzar grandes proporciones en los años venideros por el incremento natural de la renta de petróleo.

Yo manifesté que no creyendo conveniente al Gobierno y por consiguiente al país, ceder la renta en cuestión no podia tomar parte en la compañía que se proyectaba cuyo objeto inmediato consistia en aquel negocio, y fundé mis razones en las siguientes consideraciones:

1o.– Los proventos enormes que nos anunciaba el señor Andújar y los cùales considero bien calculados, puede muy bien hacerlos el Gobierno sin necesidad de ninguna compañía auxiliar.

2o.– El plan del señor Andújar consistia en traspasar la concesión que él solicita a la compañía venezolana que queria formar con nosotros. Pero yo observé que esta compañía al recibir cuantiosas sumas de compañías europeas para su desenvolvimiento, dejaria de ser nacional puesto que el capital tenderia a imponer su voluntad.

3o.– Como regla general la administración directa de las rentas es mas conveniente que la cesión de su administración a terceros.

4o.– También manifesté que yo no creia que el Gobierno accediese a las proposiciones del señor Andújar.

Por la importancia de la materia he creido conveniente poner a usted en conocimiento de las opiniones que dejo referidas.

Saludo a usted atentamente y con la mayor consideración me repito su s.s. y amigo.

Vicente Lecuna (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

CASA NATAL DEL LIBERTADOR
CARACAS

Caracas: 12 de julio de 1929

Señor Dr.
Juan Bautista Pérez
& & &
Miraflores.—

Mi distinguido amigo:—

Mis mas expresivas gracias, como Conservador de esta Casa, por la eficacia y rapidez con que has acogido mi recomendación en favor del señor Tito Salas y de la edición de las cartas de Bolívar.

Con la mayor consideración y respeto me repito, atento s.s. y amigo,

Vicente Lecuna (rúbrica)

———

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA
Nº .....

Caracas: 14 de Octubre de 1932

Señor General
Juan Vicente Gómez
& & &
Presente.

Hónrome en llevar a su conocimiento que la Academia Nacional de la Historia en su sesión ordinaria de ayer, resolvió expresar a Usted de oficio su agradecimiento por su participación en los actos conmemorativos del centenario del Doctor Adolfo Ernst.

Con sentimiento de consideración distinguida y alto aprecio, soy de Usted.

Atto. S. servidor y amigo,

Vicente Lecuna (rúbrica)

JOSE NUCETE SARDI (n. Mérida 1897 – m. Caracas 1972). Periodista, escritor y diplomático. Redactor del diario *El Universal* (1922-1936); Director de *Lectura Dominical* (1928); fundador y Director del semanario *Diagonal* (1945-1947); y de la *Revista Nacional de Cultura*. Director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional (1940-1944). Embajador de Venezuela en Cuba y Delegado de Venezuela en diversas reuniones internacionales. Presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela, y del Instituto Venezolano Británico. Miembro de la Academia Nacional de la Historia, y Miembro correspondiente de las de Cuba, Paraguay y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid. Autor de: *Aventura y Tragedia de Don Francisco de Miranda*, y *Notas sobre la Pintura y la Escultura en Venezuela*, entre otras.

Caracas, enero 31—935.

Señor General
J. V. Gómez., Etc., etc., etc.,
Maracay

Respetado General:

Los saludo muy atentamente y formulo mis mejores votos por su bienestar.

El señor general Eleazar López Contreras, Ministro de Guerra y Marina ha tenido la bondad de participarme que usted, generosamente, ha dispuesto que se haga por cuenta de ese Despacho la edición de una Biografía del Generalísimo Francisco de Miranda de que soy autor, y la cual me permití ofrecerle ya que la Suprema Orden Militar de Venezuela lleva el nombre del Precursor.

Una vez más da prueba usted, Señor General, del interés que siempre le han merecido las publicaciones referentes a nuestra Historia, las cuales ha patrocinado con alto espíritu de patria, y en ésta ocasión su bondad obliga mi agradecimiento. Sírvase pues aceptar, respetado General, mis más expresivas gracias por la generosa protección que ha tenido a bien dispensar a mi obra y con mis sentimientos de alta consideración y respeto soy de Ud., muy atento amigo y servidor:

José Nucete Sardi (rúbrica)

José Nucete-Sardi.
Rivas a Campo-Elías 47.

Escaneado con CamScanner

ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ (n. Valencia 1895 – m. Caracas 1964).
Escritor, periodista y diplomático. Ocupa el cargo de Secretario de Primera Clase en las Legaciones de Venezuela en Colombia (1928), Cuba (1929) y Panamá (1930-32). Secretario de Gobierno del Estado Anzoátegui (1932-34). Cronista de la ciudad de Caracas en dos oportunidades, 1945-50 y 1953-64. Premio Municipal de Prosa (1947) y de Periodismo (1950). Miembro de la Academia Nacional de la Historia. Autor, entre otras obras, de: *La Ciudad de los Techos Rojos; Cubagua; Don Pablos en América; Ensayos Biográficos;* y *El Hombre de la Levita Gris.*

Caracas, 6 de febrero de 1934

Señor General J.V. Gómez
Presidente de la República
Maracay

Señor General Presidente:

Le saludo respetuosamente en la oportunidad de recordarle mis aspiraciones de volver al servicio en el exterior donde permanecí cinco años con carácter de secretario de primera clase. (Legaciones en Colombia, Cuba y Panamá). En este último país fuí, en dos ocasiones, encargado de negocios **ad-interim.**

Tengo la confianza, General, de que me tendrá presente al haber una oportunidad, pues Usted no olvida a sus servidores y yo me he contado siempre en el número de sus más adictos. Todo lo que pueda hacer por mí se lo agradeceré debidamente.

Con mis votos por su salud y felicidad quedo a sus gratas órdenes su servidor leal y amigo,

Enrique Bernardo Núñez (rúbrica)

Respuesta:
Toma nota para cuando haya una oportunidad.
Contestada el 13-2-1934.

Nota de la Autora:

En carta fechada en Caracas, el 8 de abril de 1934, le recuerda nuevamente sus aspiraciones pues . . . "tengo más de un año sin cargo alguno y estoy muy mal, sin tener para los más elementales de la vida". Y en otra, de fecha 2 de mayo del mismo año, le trae a la memoria . . ."una vez más mis aspiraciones . . . y no son otras que la de servirle donde Usted lo disponga . . . creo haberme conducido bien como servidor de la Rehabilitación Nacional . . . En fín, General, yo le dí a Usted lo que tenia que darle: mis mejores esfuerzos. Ahora me hallo completamente desorientado y sin otro recurso y esperanza que la ayuda que Usted quiera prestarme".

Caracas, 19 de julio de 1934

Señor General Juan Vicente Gómez
Presidente de los Estados Unidos de Venezuela
Maracay

Señor General Presidente:

Como ya terminó sus sesiones el Congreso me permito recordarle mis aspiraciones en el caso de que se presente una oportunidad. Ya tengo año y medio sin empleo y los cargos que Usted ha tenido a bien confiarme los he desempeñado con la mayor adhesión y afecto a la Causa y a la persona de Usted. Mi deseo es volver a una secretaría de gobierno en algún Estado –la del mismo Anzoátegui, por ejemplo–, donde permanecí año y medio, o a la de una legación.

No deje de ayudarme, General ya que me he formado en sus filas; lo que he sido a Usted se lo debo y no tengo más camino que el suyo.

Respetuosamente lo saluda s.s. y leal amigo,

Enrique Bernardo Núñez (rúbrica)

Nota de la Autora:

En carta fechada en Caracas el 8 de agosto de 1934 reitera a Juan Vicente Gómez, una vez más, su deseo de volver al servicio exterior, y como se ha enterado de la inauguración de una línea directa de

Escaneado con CamScanner

vapores entre el Japón y Venezuela pide el Consulado General en To-
kio, o mejor aún, la Secretaría de la Legación en Washington. Al pie
de esta carta aparece en manuscrito la respuesta de Gómez: "que ha-
ble con el Ministro" y como un anexo el Memorandum que da cuenta
de las personas que se encuentran ocupando los cargos que solicita En-
rique Bernardo Núñez.
En otra misiva, esta vez del 22 de septiembre, vuelve a insistir . . .
"Ahora que han pasado las vacaciones oficiales" . . .en la necesidad de
conseguir un cargo. . . ."Yo podría ayudarme con una Secretaría de
gobierno en algún Estado o una inspectoría fiscal".

CARACCIOLO PARRA PEREZ (n. Mérida 1888 – m. París 1964). Abogado, diplomático e historiador. Agregado de la Legación de Venezuela en Francia (1913-1915); Secretario de la misma Legación (1915-1919) y Consejero (1919). Encargado de Negocios en Suiza (1919-1926). Delegado ante la Liga de las Naciones y Miembro de la Comisión de Control del mismo organismo (1923-1925); Ministro Plenipotenciario en Italia (1927-1936), en Gran Bretaña (1936-1937), en Suiza (1937-1941) y en España (1936-1941). Ministro de Educación Nacional (1936) y de Relaciones Exteriores (1941-1945). Encargado de la Presidencia de la República en julio de 1943 y enero de 1944. Embajador de Venezuela en Francia (1946) y Representante de Venezuela ante la UNESCO. Poseedor de distintas medallas y condecoraciones tanto nacionales como extranjeras y Miembro de diversas Academias. Autor, entre otras obras, de: *Miranda y la Revolución Francesa; El Régimen Español en Venezuela; Historia de la Primera República en Venezuela*, y *Mariño*.

LEGACION DE VENEZUELA EN ITALIA

3 de septiembre de 1927

PERSONAL

Señor General Juan Vicente Gómez.
Presidente Constitucional de la República.
Caracas.

Muy respetado General y amigo:

De acuerdo con las instrucciones de usted, transmitidas por el doctor Itriago, me encuentro en Ginebra donde asistí, en compañía del excelente amigo doctor Sardi, a la Conferencia del tránsito, y donde se abrirá, pasado mañana, la Asamblea de la Sociedad de las Naciones a la cual me ha enviado usted con Zumeta y Escalante. Las sesiones de ésta durarán todo el mes de septiembre, asi es que sólo regresaré a Roma a principios de octubre. Como informé a usted, el doctor Casas, Secretario, despacha los asuntos de la Legación en Italia en mi ausencia y todo marcha muy bien.

Escaneado con CamScanner

Expreso a usted mi reconocimiento muy caluroso por la orden que se sirvió dar a fin de que se me mandase la suma necesaria para comprar los muebles de la Legación. No esperaba menos de su inagotable benevolencia hacia mí y de su deseo de ver siempre a la patria representada decorosamente. Las oficinas quedarán pues instaladas antes de poco.

Felicito a usted por el importante decreto dictado sobre la publicación del Archivo de Miranda, y que pone de manifiesto, una vez más, el interés que acuerda a todo cuanto se relaciona con el honor de Venezuela y la gloria de sus hijos. Nada, en el campo de la historia, puede presentar mayor importancia para nuestro pais y para la América entera como la edición que usted acaba de ordenar de estos papeles del Generalísimo: con élla erige usted un monumento a un hombre que es uno de los orgullos de Venezuela. Y esa obra es muy digna de usted y de su Administración.

Nada ocurre en la Legación que merezca ser comunicado a usted, y en cuanto a nuestra misión en Ginebra, usted sabe la cordialidad que reina siempre entre Zumeta, Escalante y yo y conoce el ahinco con que los tres trabajamos por Venezuela y por el prestigio de su Jefe.

Le saluda afectuosamente y desea bienestar su afectísimo amigo y servidor.

Caracciolo Parra Pérez (rúbrica)

LEGACION DE VENEZUELA
42, Piazza Poli.

Roma: 23 de abril de 1928

Señor General Juan Vicente GOMEZ,
Presidente Constitucional de la República.

Caracas.

Mi respetado General y amigo:

Me permito renovar a usted el testimonio de mi adhesión, con motivo del incalificable acto de indisciplina y de revuelta que condujo a algunos oficiales, el 7 último, a tristes escenas de sangre y desorden. Por los despachos oficiales del Doctor Itriago sabemos aquí que las enérgicas y oportunas medidas dictadas por usted restablecieron inmediatamente la tranquilidad y que el país continúa marchando por la senda que usted le ha trazado. Los amigos de usted y del Gobierno deploramos el extravío de aquellos compatriotas; pero nos congratulamos por la nueva prueba de firmeza y estabilidad que acaban de dar la Causa y las instituciones. Venezuela ve en la persona de usted el mantenimiento de la paz que usted ha creado y que es hoy, más que nunca, la condición de nuestra vida independiente. El vigor y la cordura del Gobierno, inspirado y dirigido por usted, son la mejor garantía de esa paz tan anhelada y necesaria.

Como anuncié a usted y de acuerdo con la autorización del Ministerio, salgo hoy para Ginebra y París. Durante mi ausencia, que será corta, queda como Encargado de la Legación el Secretario Doctor Casas Briceño.

No ocurre ninguna novedad.

Lo saluda afectuosamente su atento servidor y amigo.

Caracciolo Parra Pérez (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

LEGACION DE VENEZUELA
PERSONAL

Roma: 31 de mayo de 1932.

Señor General Juan Vicente Gómez,
Presidente de la República.
CARACAS.

Mi respetado General y amigo:

Me complazco en reiterar a usted mis más cumplidas gracias por la manera rápida y benevolente como se sirvió atender a mi solicitud sobre el envío de algunos animales representativos de la fauna venezolana, para el Jardín Zoológico de Roma. Su regalo es apreciado vivamente por las autoridades italianas y el Comisario del Jardín, Conde Guido Suardi, quien es al propio tiempo alto funcionario de la Corte, me escribió la carta cuya traducción adjunto, en la cual adelanta a usted la gratitud de la Gobernación.

El señor Suardi dice que los animales podrían embarcarse el próximo 3 de julio, en el vapor "Virgilio"; pero, naturalmente, eso dependerá de lo que usted disponga. He hecho observar aquí que usted no ha dicho aún cuando estarán prontos aquéllos.

Con referencia a mi carta de 10 de mayo, informo a usted que, según me dice la policía italiana, hasta hoy el cabecilla Urbina no ha venido a este país, bajo su nombre o bajo otro supuesto. Actualmente hay pocos venezolanos en Italia, algunos de ellos jóvenes estudiantes. Dos o tres compatriotas estuvieron a principios del mes en San Remo, cerca de la frontera francesa y luego volvieron a la vecina ciudad de Niza, en Francia. Sobre este asunto escribí por el correo pasado al doctor Itriago Chacín, quien si lo juzga necesario, dará a usted cuenta de mi carta.

Me permito informar a usted de lo siguiente: Yo formo parte, como representante de Venezuela, de la importante Comisión Interventora de la Sociedad de las Naciones, que se ocupa, entre otras cosas, de la hacienda de ésta. Mi mandato termina en el año en curso; pero algunos

altos funcionarios de la Sociedad me dicen que debo aceptar la reelección sobre todo porque Venezuela es en este momento el único país de la América Latina que paga su cuota con regularidad y por lo tanto conviene que conserve el puesto. He respondido que, puesto que se trata en cierto modo del prestigio de la patria, aceptaré con agrado si, como espero, usted tiene a bien nombrarme Delegado de la República a la Asamblea de setiembre, como lo ha hecho en años anteriores.

Saluda a usted muy cordialmente su afmo. servidor y amigo

Caracciolo Parra Pérez (rúbrica)

Respuesta:
En cuenta. Que oportunamente. . . etc.
[con respecto a la reelección] a Itriago. Próximo gabinete.

Nota de la Autora:

En carta fechada en Roma el 8 de agosto del mismo año, Parra Pérez le informa a Gómez de sus gestiones relativas. . ."a los animales enviados por usted al Jardín Zoológico de Roma y a los que este remite a Maracay, en su obsequio".

Escaneado con CamScanner

LEGACION DE VENEZUELA

Roma: 28 de enero de 1934.

Señor General Juan Vicente GOMEZ,
Presidente de la República.
MARACAY

Mi respetado General y amigo:

Acabo de leer en la prensa de Caracas, llegada ayer, el sobrio e importante mensaje que usted dirigió al pueblo venezolano con ocasión del vigésimo quinto aniversario de la Rehabilitación Nacional. Permítame presentarle mis vivas felicitaciones por ese documento en el cual la autorizada palabra de usted resume, en pocas líneas, su labor de un cuarto de siglo al frente de la Administración pública. Amigo suyo de siempre y colaborador de su Gobierno desde hace veintiún años, es para mí motivo de singular complacencia renovarle en esta ocasión mis sentimientos de cordial adhesión.

No ocurre novedad en la Legación. A propósito del personal de ésta, tengo mucho gusto en recomendar una vez más a usted al Agregado civil, doctor Hugo Rojas, jóven de mérito que por su seriedad inteligencia y estudiosa aplicación, es digno de que usted y el Gobierno continúen utilizando sus servicios en la carrera diplomática.

Están ya muy avanzados los trabajos de la estatua del Libertador que, por disposición suya, se levantará en esta ciudad.

Le saluda respetuosamente su afmo. amigo y servidor.

Caracciolo Parra Pérez (rúbrica)

ANA TERESA PARRA SANOJO (n. París 1895 – m. Madrid 1936). Escritora venezolana de formación fundamentalmente europea, pues estudia en España de 1906 a 1915. Durante ese lapso escribe cuentos bajo el seudónimo de "Fru-Frú". Forma parte de un grupo literario de escritores franceses y latinoamericanos (1926). De regreso a Venezuela, la representa en la Conferencia Interamericana de Periodistas en Cuba (1927) y luego es invitada por el gobierno de Colombia, recorriendo el país en un ciclo de conferencias sobre temas feministas (1929). Primer Premio de la Novela Hispanoamericana (París 1924) por *Ifigenia*. Regresa a Europa en 1930 para tratarse de la dolencia que la llevará a la muerte. Las novelas que la consagraron como escritora son *Ifigenia* y *Memorias de Mamá Blanca*.

Maracay, Diciembre 27-924

Sr. General Juan Vicente Gómez
Presidente Constitucional de la República

Estimado General y amigo

Acabo de recibir su amable tarjeta y tal cual le contesté personalmente, no tengo palabras para agradecer tantísima bondad y gentileza. Como le he dicho ya otras veces tiene Ud. en mí, como **escritor** y como simple mujer una amiga sincera y decidida. Ojalá tuviese algún día la ocasión de demostrarle de manera evidente mi adhesión y simpatía. Son los más sinceros deseos de su affma.

Ana Teresa Parra (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

Hôtel Vernet
25, Rue Vernet
PARIS

París, Mayo 15 - 1925

Querido Florencio

Hace cosa de un mes y medio ó dos meses le escribí una carta, contestación de la suya, tan simpática, en que contaba la elegía de las lagunas, las vaqueras y el río, llorando nuestra ausencia, cosa que no dudé en creer y que me llenó de dulce y melancólica satisfacción.

En esa carta le incluía una mía para el General, de capital importancia por tratarse de mi libro; ésto ¡asómbrese! á pesar de los elogios de la crítica que conoce el manuscrito no ha salido todavía á luz, tales son los inconvenientes debidos á la informalidad de los editores, y al no haber podido yo desde el primer momento hacer los gastos de impresión. Como le decía en mi carta anterior (que no dudo debe haberse extraviado) he resuelto contando con el apoyo material del General, siempre tan generoso para conmigo, hacer frente á los gastos de edición prescindiendo de la Casa Editorial que no ha cumplido sus compromisos en el plazo y condiciones que á mí me convienen.

Mi libro va á ser traducido al francés y publicado en una de las más importantes revistas de París "La vie des Peuples" cosa que obtienen muy pocos escritores extrangeros. Le remito ese juicio crítico de Miomandre (uno de los mejores críticos literarios de Francia) que habrá de servir de prólogo al libro. Juzgue cual es mi impaciencia cuando pienso en mi libro tan anunciado y esperado, aun en la imprenta, preso y maniatado, esperando que pueda yo ponerlo en libertad.

Cuento con su amistad y cariño. Sé que influirá usted cuanto pueda para tratar de obtener este favor del General, favor de tanta trascendencia para mí. Yo no quiero fijar suma, sólo le digo que quisiera hacer frente **segurísima del éxito,** á la edición española y á la francesa, que por trabajo de traducción, etc.. habrá de ser costosa.

¿Cuándo vienen á París? No se imagina lo delicioso que está en estos momentos de primavera: qué alegría, qué sol, qué movimiento por todos lados! – Les recomiendo mucho si quieren divertirse no vengan de ningún modo en otoño, ni invierno, sino en estos meses de primavera. Para usted como para mí, almas del trópico, soñadoras y nostálgicas necesitamos sol, flores y alegría, algo que nos recuerde en el bullicio de esta vida vertiginosa, la intensa voluptuosidad de nuestro cielo velado por los caros y samanes. . .

Al ingrato de Vicente mil cariñosos recuerdos.

y para usted toda la amistad sincera de su affma

Ana Teresa Parra (rúbrica)

Remito á su Papá la carta directamente pero cuento siempre con su apoyo é influencia.

Nota de la Autora:

El destinatario de esta carta es Florencio Gómez Núñez, hijo del General Juan Vicente Gómez, que para la fecha contaba con 17 años.

Escaneado con CamScanner

TITO SALAS (n. Antímano 1888 – m. Caracas 1974).
Artista: pintor. Desde muy temprana edad se dedica a la pintura, siendo su primer cuadro "Batalla de Tocuyito", a la edad de trece años, el cual le vale una pensión de estudios en Francia por más de cinco años. A su regreso a Venezuela, bajo el régimen de Juan Vicente Gómez y con su patrocinio, pinta obras de carácter histórico con la finalidad de decorar el Panteón Nacional, la Casa Natal del Libertador, el Palacio de Gobierno y el Capitolio Nacional. Algunos de sus cuadros son: "San Genaro", "La Sortie du Pardon", "Expedición de los Cayos", "Descubrimiento", "La confirmación", "Araure", "Tríptico", Nacimiento de Colombia" y "Fundación de Caracas".

Caracas, 13 de julio de 1922

Señor General
JUAN VICENTE GOMEZ
Presidente Constitucional de la República.
& & &
Presente.

Respetado General y amigo:

Manifestar a usted mi agradecimiento por su protección y amabilidad hacia mí ha sido mi constante deseo. Yo le suplico me mande a dar una fotografía de su señora madre para hacerle un retrato que le recuerde el noble ser que le dió la vida, y sea un testimonio de mi agradecimiento.

Yá he terminado la decoración general del Salón de recibo de la Casa del Libertador y tengo muy adelantados los demás cuadros.

Con el mayor respeto me suscribo
su seguro servidor y amigo

Tito Salas (rúbrica)

CASA NATAL DEL LIBERTADOR
CARACAS

Caracas, 12 de julio de 1929.–

Señor Dr.
Juan Bautista Pérez
Presidente de la República
Miraflores.–

Mi respetado amigo:–

Le envío mis más expresivas gracias por la bondad con que usted acogió mi proposición respecto a ilustración de las cartas de Bolívar que presenté al Ministerio del Interior por conducto del doctor Lecuna. Cuente usted con mi consideración y amistad sincera.

Su atento s.s. y amigo,

Tito Salas (rúbrica)

– – – – – – – – –

Caracas, 2 de octubre de 1930.

Señor Doctor
Juan Bautista Pérez
& & &
Miraflores.

Respetado Doctor y amigo:

No me había atrevido a hacerle ninguna insinuación respecto al Retrato del Libertador. No me atrevo a ponerle precio siendo para usted, mejor dicho no quisiera yo cobrarle nada, pero se trata del Palacio del Gobierno que tiene fama justa de rico en toda la América, y de un Gobernante magnánimo como usted. Si usted me mandara dar una orden de Bs. 20.000 yo le quedaría muy agradecido.

Cuente usted con un servidor y amigo que lo aprecia en alto grado.

Tito Salas (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

VICENTE EMILIO SOJO (n. Guatire 1887 – m. Caracas 1974).
Músico y compositor. Recibe sus primeras lecciones de música en su pueblo natal con el Maestro Régulo Rico. Se traslada a Caracas en 1906 donde finaliza sus estudios superiores de música en la Academia de Bellas Artes: Escuela de Música y Declamación de la cual pasa a ser profesor de Solfeo en 1921 y Director de la Escuela Superior de Música a partir de 1936, por un lapso de treinta años. Junto con otros músicos del momento funda el Orfeón "Lamas" y la Orquesta Sinfónica Venezuela, en el año 1930. Senador por Acción Democrática durante los períodos de Rómulo Betancourt, Raúl Leoni y Rafael Caldera. Autor de muchas composiciones de carácter religioso, de música de cámara, madrigales y canciones corales, entre las que sobresalen: "Te Deum Laudamus", "Misa Breve a tres voces oscuras", "Misa Cromática", "Fuga Solemne", "La Serenata", "Bordoneo", "Villancico", "San Juan se va", y "Canción de cuna".

Orquesta Sinfónica
"Venezuela"

Caracas, 21 de agosto de 1.930

CIRCULAR

Señor Doctor
Juan B. Pérez
Presidente de la República.

Presente

Tengo el honor de participar a Ud. que con fechas 18 y 20 del presente, esta Sociedad Orquestal acordó nombrar una Junta Directiva y dos Direcciones denominadas: Artística y Administrativa, las cuales quedaron constituídas del modo siguiente:

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Sr. Vicente Martucci
Vice-Presidente: Sr. Luis Calcaño
Tesorero: Sr. Simón Alvarez
Secretario de Actas: Sr. Roger Leal
Secretario de Correspondencia: Sr. F. Delgado Albornoz

DIRECCION ARTISTICA

Señores:
Vicente E. Sojo
Vicente Martucci
Juan B. Plaza
Ascanio Negretti
Carlos Bonnet
Dr. Manuel L. Rodríguez

DIRECCION ADMINISTRATIVA

Señores
Inocente Palacios
Luis Calcaño
Andrés Añes
Antonio José Oyón
Simón Alvarez

De Ud. atto. y s.s.

F. Delgado Albornoz (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

ORQUESTA SINFONICA VENEZUELA
CARACAS–VENEZUELA

Caracas, 30 de abril de 1.931

Señor General
Juan Vicente Gómez.
Comandante en Jefe del Ejército Nacional.
Maracay.–

Respetado General:

Una verdadera consecuencia de nuestro movimiento cultural ha sido la formación de la Orquesta Sinfónica "Venezuela", organización que está situada en el vértice de nuestros exponentes musicales. Dedicada a la interpretación y divulgación de las obras de los clásicos, su rápido desarrollo nos hace posible asegurar un futuro ambiente esencialmente venezolano.

Sin embargo, como todo organismo social nuevo, se encuentra sometido a pequeñas contingencias que entorpecen su completo desarrollo. Mucho mas si se toma en cuenta el crecido número de profesores que la integran, que ya sobre pasa la cifra de cincuenta.

Hemos acudido a Ud. porque tenemos la seguridad de que, consciente de la significación de nuestro movimiento cultural, colaborará eficazmente en el sostenimiento de la Orquesta, prestándonos el decisivo apoyo, moral y material que Ud. sabe dispensar a todas las manifestaciones de arte venezolano.

Anticipando las gracias, soy de Ud. atto. y s.s.

Vicente Emilio Sojo (rúbrica)
Presidente de la Junta Directiva

San Agustín del Sur Nº 34
Caracas.–

ORQUESTA SINFONICA VENEZUELA
CARACAS–VENEZUELA

Caracas: 22 de julio de 1931.

Señor General
Juan Vicente Gómez
Presidente de la República.
Miraflores.

Respetado General:

Tengo el honor de llevar a su conocimiento que esta Sociedad acordó unánimemente en sesión extraordinaria celebrada ayer; enviar a Ud. un respetuoso saludo de felicitación por su exaltación a la Primera Magistratura del País, y dedicar en su honor un Concierto especial, que se llevará a efecto el día 31 de los corrientes en el Teatro Municipal.

Respetuosamente, de Ud. atto. y s.s.

Vicente Emilio Sojo (rúbrica)
Presidente

Escaneado con CamScanner

INTELECTUALES DE OPOSICION EN EL EXILIO

A continuación incluimos las cartas de Pedro César Dominici sobre los pasos de Rufino Blanco-Fombona, y de Pedro Manuel Arcaya con información relativa a José Rafael Pocaterra.

ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA
LEGACION EN ESPAÑA

Madrid: 9 de Julio, 1911.

Señor General
Juan Vte. Gómez
Presidente de la República
Caracas.

Mi distinguido General:

He tenido el honor de recibir la muy grata de Ud., fecha 14 de Junio. Ya había dicho yó por la Prensa aquí poco más ó menos lo que sobre la actitud enérgica y decisiva del Gobierno, tocanté á cualquiera intentona revolucionaria, Ud. me dice. En "La Monarquía" que remití á Ud, con su retrato lo digo. Celebro haber interpretado su deseo.

Las fiestas del 5 de Julio han resultado aquí muy brillantes. Yo preparé para ese día una fiesta literaria en la "Unión Ibero-Americana". El salón de la Sociedad, á pesar de hallarnos aquí en tiempo de sofocante calor, no daba abasto al numeroso público. El poeta Villaespesa leyó unas cuartillas pidiendo que se levantase en Madrid una estatua á Bolívar. El poeta Lasso de la Vega leyó un bello soneto suyo titulado "Bolívar". El poeta Alcaide de Zafra otro también titulado "Bolívar". Se leyó el célebre Soneto de Andrés Bello "A la Victoria de Bailén", y el soneto premiado en el concurso de "El Universal" de Caracas. Luego leí yo mi conferencia sobre Bolívar, que duró casi una hora. Y cerró el acto el Rector de la Universidad de Madrid, con una breve improvisación llena de elogios para Venezuela y Bolívar, y para mi pobre conferencia. Por los recortes que le adjunto verá Ud la simpatía que eso ha despertado.

Después de la conferencia me llevé a comer al restaurant Inglés á muchos de los que asistieron á la sesión literaria, que terminó á las nueve de la noche: miembros de Junta Directiva de la "Unión Ibero-Americana", de la Prensa, poetas y otros amigos personales míos, no hubo ninguno del Gobierno, ningún Ministro diplomático, era puramente una improvisada reunión de amigos, que resultó brillantísima. Venezolanos asistieron: los dos padres Arteagas, Yanez, director de la Fábrica de Papel de Caracas, Berreisbeitia, el padre Lozano y Rufino Blanco Fombona. Debo explicar á Ud la presencia de este último. Blanco Fombona tiene dos meses en Madrid. Ha venido muchas veces á la Legación y en ninguno de sus actos aquí ha demostrado ser adversario del Gobierno. En ningún periódico de aquí ha salido nunca nada de él contra el actual Gobierno de Venezuela, aunque difícil le hubiera sido publicar aquí nada en la Prensa, que es toda muy amiga mía. Una tarde se presentó á esta oficina contento, y me dijo que habían soltado a su hermano. Luego dió una Conferencia sobre España y sus colonias en América, vino a suplicarme que, como Ministro de Venezuela y escritor sería para él muy grato que asistiese. Le respondí que con mucho gusto, y le dije que él sufría equivocación si se imaginaba que estamos en la época de los odios y venganzas reptilianos de Castro, que el General Gómez, en todos sus documentos y en todos sus actos había demostrado su anhelo de unión entre los venezolanos, y que ese era el fondo de su política. Blanco Fombona asistió á mi conferencia, y estaba presente cuando invité a los otros venezolanos. Preguntéle si quería comer conmigo, y me dijo que con mucho gusto. ¿Qué ha pasado en él? ¿Se habrá arrepentido de la carta que escribió contra el Gobierno en la revista infecta de Pietri Daubet?

No sé, el tiempo lo dirá. No me extrañaría si al irse de Madrid hablara horrores de mí y del Gobierno; pero quizás se haya convencido de que Castro es hombre muerto en política. Espero que aprobará Ud mi manera de ver, pues si me engaño con Blanco-Fombona es por el since-

Escaneado con CamScanner

ro deseo de que él comprenda que los tiempos no son los mismos en Venezuela, aunque sé que él fué siempre un ingrato.

Supongo habrá recibido Ud "La Ilustración" con su retrato. También lo saca "España Libre". Y lo sacará "Nuevo Mundo" el jueves, y la revista "Unión Ibero-Americana". Por el correo del 24 remitiré á Ud toda la Prensa.

Creame su amigo y entusiasta partidario

Pedro César Dominici (rúbrica)

LEGACION
DE LOS ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA
WASHINGTON, D.C.

Señor General
J.V. Gómez
Presidente de la República,
Caracas.

14 de junio de 1932.

Respetado General y amigo:

Lo saludo cordialmente deseando se encuentre sin novedad.

Nada más he sabido acerca de Pocaterra; pero creo que, si efectivamente tuvo el proyecto de una expedición aérea que saliera de México, tal proyecto estará fracasado dada la actitud del actual Gobierno mexicano, en el sentido de restablecer relaciones diplomáticas con nosotros; pues, aunque nada se me ha comunicado, sobre esto de Venezuela, aquí se sabe en los círculos diplomáticos, por afirmaciones precisas del Embajador de Chile, señor Cruchaga, recien llegado de México, que el Gobierno de aquel país está dispuesto a dicho restablecimiento. Agregó el señor Cruchaga, en una comida diplomática a que asistí, que en esto había intervenido el gobierno del Brasil, lo cual coincide con informes que del propio México he recibido. Como no dudo que la noticia sea cierta y juzgo por consiguiente que se procederá pronto a organizar la Legación venezolana allá, cumplo un estricto deber de justicia en recordarle el nombre del señor Eudoro Urdaneta, quien durante catorce años ha estado ya a las verdes, en defensa del Gobierno que usted preside, corriendo riesgos y sufriendo contrariedades. Es justo que ahora esté a las maduras.

Esta se la escribo bajo la penosa impresión de estarme preparando para llevar mi esposa a un Hospital donde se hará una seria operación. Tienen los médicos decidido hacérsela pasado mañana, salvo que, a última hora, resuelvan aplazarla, pues está sumamente anémica y decaida.

Su adicto amigo y servidor,

Pedro Manuel Arcaya (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

Sociedades artísticas, culturales y patrióticas, tanto de Caracas como del interior del país, participan de sus actividades al Gobierno Nacional, expresan su adhesión al Benemérito y acuden en solicitud de su protección y ayuda.

ATENEO DE CARACAS 17 de Noviembre de 1933

Emo. Señor General
Juan Vicente Gómez.
Presidente de los Estados Unidos de
Venezuela.
Maracay.

Respetado Señor General:

Hemos recibido los cinco mil bolívares con que Usted bondadosamente ha querido ayudar a la exposición del libro venezolano, que abrirá el Ateneo, el próximo 19 de Diciembre, en homenaje a su obra de majistrado y civilizador.

La protección al libro, ha constituido siempre una nota de alta cultura y en este camino, Ud. ha sido generoso, tendiendo mano larga a la publicación de obras históricas, científicas y literarias, las cuales haremos figurar en una vitrina especial, como corresponde a la justicia. En todo tiempo será timbre de honor para Ud. y su Gobierno, el haber publicado obras que perdurarán en la historia de nuestra evolución cultural.

Reciba Usted, respetado Señor General, la gratitud del Ateneo de Caracas, por esta nueva prueba de su interés por todo lo que redunde en pro del progreso intelectual de Venezuela.

De Usted Attas S.Servidoras y amigas

María Luisa de Escobar (rúbrica)
Presidenta-Fundadora.
María Luisa de Monteverde (rúbrica)

1a. Vicepresidenta.
Luisa del Valle Silva (rúbrica)
2da. Vicepresidenta.
María Luisa Velasco (rúbrica)
Secretaria.
Ana Cristina Medina (rúbrica)
Tesorera.

Escaneado con CamScanner

"UNION VENEZOLANA DE CULTURA
Y BELLAS ARTES"
CARACAS

Caracas, febrero 7 de 1.931.

Señor Doctor
Juan B. Pérez, Presidente de la República.
Miraflores.

Excmo. Señor Presidente:

El día 1º del presente mes y con fines altamente culturales y patrióticos, se estableció bajo la Presidencia del notable Escultor venezolano, señor Lorenzo González, y con la cooperación del cuerpo docente de Profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y otras destacadas personalidades científicas y literarias, la Sociedad "Unión Venezolana de Cultura y Bellas Artes".

En el acta de instalación, la prenombrada Sociedad, acordó unánimemente y con fuerza de razones, elegir su esclarecida e ilustre persona como su Presidente de Honor, segura de que el prestigio de su nombre, será en todo tiempo y en el radio de sus actividades, fuerte y seguro estímulo para no decaer en el futuro de sus planes.

A mí, como Secretario de la "Unión Venezolana de Cultura y Bellas Artes", me ha tocado el honor que por elevado me abruma, de llevar a conocimiento de Ud, Excmo. Señor Presidente, esta participación.

Con la venia de estilo,

Por la "Unión Venezolana de Cultura y Bellas Artes".

L. R. Briceño P. (rúbrica)
Secretario

SOCIEDAD PATRIOTICA "BOLIVAR"

Caracas: 25 de mayo de 1.930

Señor Doctor
JUAN BAUTISTA PEREZ.
Etc. Etc. Etc.
MIRAFLORES.

Muy respetado Doctor:

Con el acatamiento debido presentamos a Ud. nuestros respetos y nos permitimos dirigirle la presente con el fin de hacerle la siguiente manifestación:—

Ardiendo en nosotros un acendrado y fervoroso culto a nuestro Libertador, y siendo nuestros deseos unirnos al concierto de homenajes con que "Venezuela toda y con ella la América y el Mundo, apréstanse a conmemorar como uno de los hechos más importantes de la Historia Universal, el Centenario de la muerte de BOLIVAR, Libertador y Padre de la Patria", como bien lo acaba de expresar, lleno de su fervoroso patriotismo el Benemérito General J. V. Gómez, en la importante nota dirigida a Ud., nos hemos constituido hoy en Junta y formado la "SOCIEDAD PATRIOTICA BOLIVAR", cuya Directiva quedó formada así:.—

PRESIDENTE: I. Arocha Brito, hijo.
VICE PRESIDENTE: M. Pérez Quijada.
TESORERO: Rafael Marcano.
SECRETARIO: Luis Rafael Romero Mata.

En seguida y con el beneplácito de todos fue usted nombrado Presidente de Honor y Protector de dicha Sociedad, lo cual nos honramos en comunicarle.

El objeto de esta Sociedad es el de erigir un busto al Libertador, en la Villa de Santa Ana del Norte, Capital del Distrito Gómez del Estado Nueva Esparta, en conmemoración del memorable reconocimiento que se hizo en el templo de dicha ciudad al Libertador, como Jefe Supremo de la República y de sus Ejércitos el 6 de mayo de 1.816, cuando a su regreso de Los Cayos, llegó a Margarita, para reorganizar su campaña Libertadora, habiéndose alojado por varios días en la referida ciudad, la cual le brindó

Escaneado con CamScanner

alientos y recursos para la consecución de su empresa y en donde firmó su notable proclama convocando a la reunión de un Congreso, que fué poco después el memorable Congreso de Angostura.

En más de una de las páginas de nuestra historia figuran las estadas del Libertador en dicha Villa, donde estuvo en dos ocasiones, siendo la única población Margariteña que lo retuvo en su seno.

Nosotros, hijos amantes de la referida ciudad y residenciados en esta Capital, nos hemos propuesto promover este homenaje, contando de antemano con vuestra benevolencia y generosidad, de la cual ya habéis dado pruebas en repetidas ocasiones.

En atención al corto tiempo de que se puede disponer para el encargo de la obra en proyecto, suplicamos su contestación, pues ella será la base fundamental de nuestra idea y sin la cual nos será imposible continuarla.

Que la memoria augusta de nuestro Padre Libertador, sea la inspiradora de todos sus actos son nuestros fervientes votos.

De Ud muy respetuosamente.

I. Arocha Brito, hijo (rúbrica)
Presidente.
M. Pérez Quijada (rúbrica)
Vice-Presidente.
Luis Rafael Romero Mata (rúbrica)
Secretario.
Rafael Marcano (rúbrica)
Tesorero.

SOCIEDAD BOLIVARIANA
DE
VILLA DE CURA

Villa de Cura, 21 de mayo de 1930.

Señor Doctor
Juan Bautista Pérez,
etc., etc., etc.
Caracas.

Tenemos a honra comunicar a usted que un grupo de ciudadanos de esta localidad ha creado una Sociedad Bolivariana con el fin de darle la forma más conveniente al homenaje de gratitud que esta ciudad debe rendir al Libertador y Padre de la Patria, en el primer centenario de su muerte.

La Junta Directiva de dicha Sociedad quedó constituida así: Presidente, Blas Paradisi; 1er. Vicepresidente, Arnaldo R. Gutiérrez; 2o Vicepresidente, Juan Luis Trujillo; Tesorero, Pedro José Garriga; Subtesorero, L. Rubín Zamora; Secretario de Actas, Carlos F. Gross; Sub-secretario, Rafael Delgado Olivero; Secretario de Correspondencia, Candelario Matos; Subsecretario, Plácido García Z. Vocales: Manuel A. Pérez, Coronel Leonidas Méndez, Luis Paradisi, A.G. García, Heriberto Hernández, Rafael G. Jaén y Luis Savery.

Presidentes Honorarios:

Coronel Félix M. Borges, Doctores Andrés Arcia y J.M. Valero y señor Eduardo Luis Pardo.

Miembros Honorarios:

Doctores José Rangel y Elías Rodríguez, y señores José María Tosta, Francisco Paradisi, Lisandro Hernández y Juan Díaz Torres.

Al hacer a usted esta participación, formulamos nuestros más sinceros votos por su salud y prosperidad.

Blas Paradisi
Presidente.

C. Matos
Secretario.

Escaneado con CamScanner

SOCIEDAD CULTURA PATRIA
EL PALMAR
Estado Bolívar—Venezuela

El Palmar: 18 de Noviembre de 1933

Señor Gral.
Juan Vicente Gómez
etc. etc. etc.

Maracay

Respetado General:

Con el miramiento debido, la Sociedad "CULTURA PATRIA" presenta a Ud. su salutación, y haciendo votos por su salud, por la paz y por la prosperidad de la Patria se dirige a Ud.:

Aunque el Sr. Cesar A. d'Escriván, Director de Propaganda de la "Sociedad" y comisionado especial para darle cuenta del estado de los trabajos de la Corporación, debe haberse dirigido a Ud. sobre los particulares de la presente comunicación, hemos creído de nuestro deber, hacer ésta, para ratificar la exposición de aquél.

Con el objeto de sumar nuestro concurso al de los organismos oficiales que conmemoran con todo explendor la fecha genésica de la Rehabilitación Nacional, y como una demostración de adhesión a Ud., la Sociedad "CULTURA PATRIA" ha resuelto inaugurar el día 19 del próximo Diciembre, la Casa del Escolar, edificio que, según ya hemos participado a Ud. construimos para hogar de las Escuelas Federales Graduadas que estamos gestionando para la localidad. La obra debe estar concluída para esa fecha, y estamos tomando nuestras medidas para que el acto de la inauguración revista toda la importancia que merece.

Queremos, pues, señor General, que reciba Ud. la ofrenda de este triunfo de la Sociedad como emanado de la sabia administración de Ud. Permita que nuevamente pongamos bajo sus valiosos auspicios nuestra humilde y patriótica labor.

Y sea oportuna, señor General, la ocasión para suplicarle hacer uso en nuestro provecho de su personal prestigio para ayudarnos a completar la obra emprendida: influya Ud. con el señor Ministro de Instrucción para que las Escuelas Federales que funcionan en esta población, que son dos para cada sexo, sean transformadas en dos escuelas graduadas, agregando dos maestros a estos planteles con carácter de **Directores.**

Es poco lo que pedimos, pero de incalculable beneficio para este pueblecito guayanés que en ello ha cifrado sus aspiraciones.

Y perdone que, con el debido acatamiento nos tomemos la libertad de exijirle recomendar al Ministro del Ramo, apresure la transformación de las escuelas para el mes de Diciembre, cosa de que figure para la festividad que estamos organizando para el clásico día.

Persuadidos de que en hora feliz llegará nuestro mensaje, efusivamente le manifestamos nuestro agradecimiento, y nos suscribimos con toda consideración y aprecio.

Respetuosamente amigos de Ud.

Presidente
Aug. H. Osuna (rúbrica)
Vice-Presidentes
M. H. Rodríguez B. (rúbrica)
Ezequiel Osuna H. (rúbrica)
Tesoreros
Federico Vázquez (rúbrica)
J. R. Osuna (rúbrica)
Consultores
R. C. Rodríguez (rúbrica)
J. Bta. Ayala (rúbrica)
Bibliotecarios
Eufrasio Arias O. (rúbrica)
Román Gomez (rúbrica)
Secretarios
Sady Rodríguez R. (rúbrica)
Enrique Almedo d'E. (rúbrica)
Carlos L. Pérez C. (rúbrica)

Escaneado con CamScanner

Respuesta:
Se ha impuesto con mucha atención de su estimada de . . . ; y al agradecer las amistosas expresiones que le dedican con ocasión del próximo aniversario de la Rehabilitación Nacional, se complace en significarle que ha tomado muy buena nota de la recomendación que le piden para el Ministro de Instrucción Pública.
Contestada el 6-12-1933.

DIA A DIA DEL ATENEO DE CARACAS
1931 – 1935

La labor de los primeros años de existencia del Ateneo de Caracas es desconocida hasta para la misma institución. En sus archivos no se encuentran los materiales que den testimonio de su presencia durante las décadas iniciales de su funcionamiento. Ello se explica por cuanto es relativamente nueva en el país la conciencia sobre la importancia de ordenar y conservar los documentos, los programas y las memorias anuales, en suma, los "papeles para la historia" que testifiquen sobre el trabajo realizado.

Afortunadamente, la institución siempre ha tenido, de una u otra forma, vínculos con la prensa nacional, y por esa razón gran parte de sus actividades se encuentran reseñadas en los diferentes periódicos y revistas.

Con el propósito inicial de elaborar un trabajo sobre los cincuenta años del Ateneo, estructuré en 1981 un equipo de investigadores que durante diez meses indagó en fuentes documentales, orales y hemerográficas de primera mano. En ese lapso, Linda Medina y Magaly Orejarena –quienes colaboraron en un principio– y Magaldy Niebla, Lolita Acuña, Chusy Riveira y Sandra Silvio, alumnas todas de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, realizaron, bajo mi dirección, la agotadora labor de obtener y fichar los datos sobre la institución contenidos en aproximadamente 3.600 números de *El Universal*, 3.960 de *El Heraldo*, 1.800 de *El Nuevo Diario*, 720 de *La Esfera* y 6.840 de *El Nacional*, esto es, 16.920 ejemplares de periódicos; más 550 números de la revista *El Hogar*, 250 de *Fantoches*, 900 de *Elite*, 300 de *Progreso y Cultura*, 16 de

Escaneado con CamScanner

Papeles, y 113 de la *Revista Nacional de Cultura*, es decir 2.129 revistas. Además, como parte de un proyecto de Historia Oral perfectamente justificado dada la contemporaneidad del tema, llevamos a cabo algunas entrevistas a aquellas personas que durante lapsos importantes en la vida de este centro, participaron activamente en acciones fundamentales para el mismo.

Desafortunadamente en tanto que los fondos hemerográficos en Venezuela están incompletos y sus materiales catalogados en forma deficiente, la búsqueda de los datos para reconstruir cualquier hecho de nuestro pasado, se convierte en un trabajo de titanes que amerita una paciente y sistemática dedicación.

Por esa razón he considerado relevante incluir el presente Apéndice, el cual comprende una a una las actividades del Ateneo de Caracas, desde el momento en que es fundado, el 8 de agosto de 1931, hasta el mes de diciembre de 1935. Este registro me sirvió de base para redactar el capítulo "La Institución" y, consciente como estoy de que este inventario puede tener más de una lectura, he agregado las respectivas referencias de las fuentes en que dichas actividades están reseñadas, a fin de facilitar al interesado su búsqueda.

Sólo diez eventos, marcados con un asterisco (*), no tienen la referencia hemerográfica, pues, o no fueron reseñados por las fuentes consultadas, o los números en que aparecieron no se encuentran en la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez", o la fuente está deteriorada (v.g. le falta la página en que coincidencialmente está la noticia), o las notas son tan pequeñas y están ubicadas en alguna sección diferente a la habitual que sencillamente las pasamos por alto. Sin embargo, el dato sobre los actos en cuestión se encuentra en un folleto titulado **Documentos para la historia de la cultura en Venezuela. El Ateneo de Caracas. 1931-1937.** Caracas, Tipografía Americana, 1937, pp. 33.

Es importante agregar que el inventario de las actividades ateneístas que presentamos de seguidas, ha sido minuciosamente cotejado con las contenidas en el mencionado folleto, y pudimos verificar en éste un sinnúmero de omisiones y algunos errores en las fechas.

AÑO 1931

8 – VIII

ACTO INAUGURAL

Bendición del local del Ateneo por Mons. Rafael Lovera; apadrinaron el acto la señorita Eva Mondolfi y el Sr. Pedro Antonio Ríos Reyna. Asistieron la Junta Directiva y la Prensa de Caracas. **HER.** 1-8 p.4.

CONCIERTO INAUGURAL

a cargo del Cuarteto Ríos. Conferencia a cargo de la Srta. Luisa del Valle Silva. **HER.** 23-7 p. 1, 1-8 p. 4; **UNIV.** 29 y 30-7, pp. 5 y 11. Reseña **R.ELT.** 25-7, 1-8, 8-8, 15-8, 22-8, 29-8 y 5-9, Ns. 306, 307, 308, 309, 310, 311 y 312; **N.D.** 3-8 y 9-8; **ESF.** 23-7, 30-7 y 9-8.

22 – VIII

VELADA DE ARTE

Velada de arte con la participación del poeta y escritor Francisco Caballero Mejías, quien dictó una conferencia sobre: "Tópicos de actualidad artística y social" y Literatura Moderna. Interpretación de piezas musicales por Cuarteto Ríos. **UNIV.** 22-8; **HER.** 21 y 23-8; **N.D.** 22-8; **ESF.** 22-8.

29 – VIII

TARDES DE INTERCAMBIO

Se inician tardes de intercambio en las que se ofrecen tazas de café a los artistas invitados, socios, amateurs. Los lunes a los literatos; los martes a los músicos; los jueves a los pintores y escultores; en horario de 3 a 4 pm. **ESF.** 27-8; **N.D.** 28-8; **HER.** 29-8.

5 – IX

EXPOSICION DE ESCULTURA

Exposición de escultura de arte incaico de Arturo Velazco

Escaneado con CamScanner

Núñez (peruano) con comentarios de Federico Villanueva y López de Uralde.
El Cuarteto Ríos y la Orquesta de Cámara del Ateneo, están bajo la dirección del Maestro V. Martucci, ejecutarán un programa musical. **N.D.** 5-9; **ESF.** 3-9, 4-9, 5-9 y 7-9.

8 – IX
ACTO LITERARIO MUSICAL
Conferencia por el Sr. F. Villanueva y Lopez de Uralde. Orquesta bajo la Dirección del Maestro Martucci interpretando "Poema de amor indio", "En una cabaña india" y "Danza india". Solista Srta. Margot Wallis. **N.D.** 8-9.

19 – IX
EXPOSICION DE ACUARELA
Exposición del acuarelista venezolano Rafael Römer. El Cuarteto Ríos ejecutó un programa musical. Conferencia de F. Villanueva y López de Uralde. También hubo otro programa musical a cargo de: Jossette G. de González, Graciela Ramírez, Lucía Malavé, Simón Alvarez, J.A. Escobar Saluzzo y la Orquesta de Cámara del Ateneo dirigida por Vicente Martucci. Reseña **HER.** 4-9, p. 4; Artículo de Cruz Alvarez Sales en **R.ELT.** 12-9, Nº 313; **N.D.** 19-9, p. 14 y **ESF.** 15-10, p. 10.

23 – IX
ACTO LITERARIO MUSICAL (*)
Conferencia por F. Villanueva y López de Uralde. Orquesta bajo la Dirección del maestro Martucci. Solistas Srta. Lucía Malavé, Sra. Jossette G. de González y Srta. Graciela Ramírez.

31 – IX
ACTO LITERARIO MUSICAL (*)
Cuarteto Ríos. Sra. Aída Ruth, pianista; Lucrecia Manzano, cantante, y Angelina Capriles, poemas.

4 – X
HOMENAJE AL LIC. AGUSTIN AVELEDO
Homenaje al Lic. Agustín Aveledo con motivo del 72º aniversario de la Fundación del Colegio "Santa María". Conferencia de Luisa del Valle Silva; Graciela Ramírez, soprano; Andrés Delgado Pardo, pianista; P. A. Ríos Reyna, violinista; F. Caballero Mejías, poemas; Aracelis Cuervo, recitaciones, y orquesta integrada por miembros de la Orquesta Sinfónica Venezuela bajo la Dirección del Maestro V. Martucci. Proposición de homenaje en carta firmada por varias personalidades en **HER.** 23-9, p. 1 y 4. Respuesta afirmativa en **HER.** 24-9; Reseña **HER.** 4-10, p. 1; **N.D.** 2-10 y 6-10, pp. 9 y 12.

31 – X
PROGRAMA MUSICAL
Participaron la Sra. Aída Ruth y las Srtas. Lucrecia Manzano, Angelina Capriles Bradis (poemas), Mercedes Gallardo y María Irazábal. Cuarteto Ríos. **N.D.** 30-10, p. 14 y 16; **ESF.** 30-10, p. 6.

1 – XI
INAUGURACION DEL PENDON
Inauguración del pendón del Ateneo de Caracas dibujado por Raúl Santana y Edgar J. Anzola. **UNIV.** 1º-11, p. 18.

7 – XI
RECITAL
Recital de la pianista española Clotilde Valdivieso en honor de J.V. Gómez. Acto conjunto Embajada Española y A.Ccs. **ESF.** 5 y 7-11, p.2.

8 – XI
CONFERENCIA
Conferencia del Dr. José Gil Fortoul sobre "Humorismo Nacional", con motivo del Segundo Salón de Humoristas Venezolanos; a ser transmitida por la Estación Y.V.1BC Broadcasting Caracas. **UNIV.** 4-11, p. 11; **HER.** 6-11, p. 1.

Escaneado con CamScanner

15 – XI
RECITAL
Recital de piano por Moisés Moleiro y conferencia a cargo de José Nucete Sardi: "Palabras sobre arte, artistas y público". **ESF.** 11 y 16-11.
Homenaje a Moisés Moleiro por su concierto. **UNIV.** 17-11; **HER.** 14-11; **N.D.** 14-11; **ESF.** 14-11.

21 – XI
BAUTIZO LIBROS
Fiesta en el Ateneo con motivo del bautismo de los libros "Horizontes" de Ada Pérez Guevara y "Reverberación" de Caridad Bravo Adams. **N.D.** 23-11.

22 – XI
CONCIERTO HOMENAJE A SANTA CECILIA
Disertación de Angel Fuenmayor titulada "La religión del Artista". Quinteto de cuerdas; Orquesta de Cámara bajo la Dirección de Vicente Martucci; solos de arpa por la Srta. María Bellacci; solistas la Sra. María Luisa de Escobar y la Srta. Lucía Pérez; Ilda Jagemberg de Pietri, cantará. **ESF.** 20 y 22-11; **R.ELT.** 21-11, Nº 323; **N.D.** 21-11; **HER.** 24-11.

24 – XI
FIESTA
Fiesta de arte en honor a Santa Cecilia, patrona de la música. **UNIV.** 24-11; **HER.** 21-11.

14 – XII
SEGUNDO SALON DE HUMORISTAS VENEZOLANOS
Segundo Salón de Humoristas Venezolanos en el Teatro Ayacucho. Conferencia por José Gil Fortoul. La invitación aparece desde octubre (**UNIV.** 10-10) y siguen apareciendo notas sobre el mismo. Raúl Santana recibe las obras **UNIV.** 20-11. Ampliamente reseñado: **UNIV.** 11, 13, 23 y 29-12; **HER.** 4-11 y 24-12; **R.ELT.** 19-12, Nº 327; **N.D.** 8-12. El

Primer Salón de Humoristas Venezolanos fue organizado en 1929 por Edgar J. Anzola y Raúl Santana, promotores de este II Salón. **N.D.** 10, 14, 15, 22 y 24-12; **ESF.** 16 y 30-10, 10 y 15-12 y 2-1-1932.

29 – XII
REUNION DE JURADO
Reunión del Jurado del Segundo Salón de Humoristas Venezolanos para Veredicto. Mención Honorífica para María Luisa de Escobar Saluzzo y Eva Mondolfi. **HER.** 5-1-1932.

AÑO 1932

9 – I
CHARLA
Sobre humorismo a cargo de Leoncio Martínez (Leo). **UNIV.** 9-1, p. 11; **HER.** 9-1, p. 1; **N.D.** 10-1; **ESF.** 9-1, p. 2.

18 – I
CLAUSURA DEL II SALON DE HUMORISTAS VENEZOLANOS
Distribución de recompensas. Orquesta del Ateneo de Caracas bajo la Dirección de V. Martucci. Solista Lucía Malavé. La poetisa Caridad Bravo Adams entregó los premios: diplomas honoríficos a Raúl Santana, Edgar Anzola y María L. Escobar (Seud. Malui) y Eva Mondolfi (Seud. Emo). Participaron la Srta. Méndez Loynas, Estatio Crespo y Leo recitó versos. **ESF.** 14 y 15-1, p. 6; **N.D.** 18-1, pp. 1 y 12; **R.P. y C.** 28-1, Nº 20; **R.ELT.** 16-1, Nº 331; **UNIV.** 14-1, p. 14, 15-1, p. 15 y 18-1, p. 11; **HER.** 14-1, p. 1; **R.FAN.** 20-1, Nº 433.

19 – I
ALMUERZO ATENEISTA
Raúl Santana y José A. Escobar ofrecieron un almuerzo ateneísta en el Restaurant "EL CALVARIO". **UNIV.** 19-1, p. 11.

Escaneado con CamScanner

13 – II
CONFERENCIA
De Eloy G. González: "Siluetas del Periodista". Participó el Cuarteto Ríos. **HER.** 13-2, p. 1; **ESF.** 10-2, p. 2 y 14-2, p. 2; **UNIV.** 10-2, p. 15.

20 – II
CONCIERTO
De piano a cargo de Lutecia Margot Fuenmayor. **R.ELT.** 20-2, Nº 336 y 27-2, Nº 337; **R.HOG.** 24-2, Nº 336; **ESF.** 17-2, p. 2; **R.P. y C.** 28-2, Nº 21; **UNIV.** 18-2, p. 14.

27 – II
SEGUNDA CHARLA DE ELOY G. GONZALEZ
"Siluetas del periodista venezolano". **N.D.** 27-2, p. 9 y p. 12 y 28-2, p. 1 y p. 12; **HER.** 20-2, p. 1; **R.P. y C.** 28-2, Nº 21, p. 29; **ESF.** 20-2, p. 2; **UNIV.** 28-2 p. 11.

5– III
TERCERA CHARLA DE ELOY G. GONZALEZ
"Salón literario del Cojo Ilustrado". **HER.** 3-3; **R.ELT.** 5-3, Nº 338; **N.D.** 4-3, p. 1 y p. 12 y 5-3, p. 9 y p. 12; **UNIV.** 4-5, p. 11.

12 – III
CONFERENCIA
De la escritora española Alicia Davins sobre "Divagaciones del viajero". **UNIV.** 12-3, p. 11; **R.P. y C.** 28-3, p. 7, Nº 22.

26 – III
EXHIBICION DE PELICULA
La Junta Directiva del A.Ccs. cedió el Salón de Actos para la exhibición de la película "Ayari o el Veneno del indio" del escritor venezolano R. David León. **UNIV.** 27-3, p. 15; **N.D.** 28-3, p. 9 y p. 12.

27 – III
PRIMER CENTENARIO MUERTE DE GOETHE
Conmemoración del primer centenario de la muerte de Goethe. Conferencia por J. F. Franco Quijano: "Interpretación del Fausto" presentado por José Nucete Sardi. Números de canto por Angelina B. de Capriles; María Teresa Larrazabal. Recitaciones por Aracelis Cuervo Codazzi y Alegría Benzechri. Al piano María Irazabal. **HER.** 26-3, p. 1 y p. 6 y 28-3, p. 1; **R.ELT.** 26-3, Nº 341; **N.D.** 26-3, p. 1 y p. 12 y 28-3, p. 9 y p. 12; **R.P. y C.** 28-3, Nº 22, p. 30.

30 – III
AUDICION MUSICAL (*)
Audición Musical del Cuarteto Ríos con un programa de Glazounov, Hippalitoff-Ivanow, Borodine y J.B. Plaza.

14 – IV
RECITAL
De guitarra de Agustín Barrios Mangoré. **UNIV.** 2-4; **HER.** 14-4, p. 6.

19 – IV
CONFERENCIA
Por Aníbal Hill Peña sobre los indios caquetíos. Número de canciones indígenas por Lucía Malavé acompañándola al piano Carlos Valderrama (peruano). Solos de piano por Aída Ruth. **N.D.** 13-4, p. 11 y p. 12 y 21-4, p. 9 y p. 12; **UNIV.** 13-4, p. 11 y 20-4, p. 11; **HER.** 19-4, p. 1.

20 – IV
EXPOSICION PICTORICA
De Magdalena Schlottman (32 obras: Retrato de María L. Escobar, Cristina de Sánchez Vegas, Estudios y Paisajes. Primera exposición de una mujer en Caracas). **N.D.** 3-4, p. 9 y p. 12, 26-4, p. 1 y p. 12 y 29-4, p. 1 y p. 12; **UNIV.** 25-4, p. 11; **HER.** 23-4, p. 1 y 25-4, p. 6.
Clausura de la Exposición Pictórica (21 de mayo)

Escaneado con CamScanner

De Magdalena Schlottman con la participación de Caridad Bravo Adams, Ana Yazkewich, Blanca León, María Irazabal, Emma Stopello y J. A. Escobar y Antonio J. Ramos. **N.D.** 21-5, p. 9 y p. 12; **HER.** 16-5, p. 6; **R.ELT.** 2-4, No 342; **R.P. y C.** 28-4, Nº 23, p. 34.

10 – V
CONCIERTO (*)
Del barítono John Valentine (americano).

18 – V
RECITAL
Del pianista venezolano Miguel E. Senior. **HER.** 17-5, p. 1; **N.D.** 21-5, p. 10 y p. 12; **R.P. y C.** 28-5 y 6, Ns. 24 y 25; **UNIV.** 19-5, p. 14.

30 – V
AUDICION PRIVADA
En honor del guitarrista Agustín Barrios M. Actuación del Cuarteto Ríos. Se estrenó la "Fuga Criolla" de J. B. Plaza. **UNIV.** 31-5, p. 11.

4 – VI
EXHIBICION DE OBRAS DE PINTURA Y ESCULTURA
En el Salón Principal del Ateneo de Caracas de 92 obras de pintura y escultura del joven neoespartano Francisco Narváez, recién llegado de Francia e Italia. **UNIV.** 19-5, p. 11 y 4 y 5-6, p. 11; **R.ELT.** 11-6, Nº 352 y 18-6, Nº 353; **HER.** 3-6, p. 1 y 10-6, p. 1. Reportaje a F. Narváez en **R.ELT.** 27-8, Nº. 363.
Se anuncia clausura en **HER.** 28-6 y **N.D.** 4-6, p. 9 y p. 12, y 28-6. Artículo de Morales Lara sobre F.N.: **N.D.** 20-6, p. 1 y p. 12.

28 – VI
REUNION PREPARATORIA DE ESCRITORES
Para sentar las bases de un centro cultural o Sociedad Literaria, promovida por el escritor y periodista Federico Landaeta con la finalidad de orientar y promover la cultura en todo el país. Se eligió la Junta Organizadora para la elaboración de los Estatutos: Presid. Francisco Betancourt Aristigueta; Vice-presid. José Nucete Sardi; Secret. Federico Landaeta; Vocal sección pintura: Cruz Alvarez Sales; Vocal sección escultura: Francisco Narvaez; Vocal sección música: Pedro Elías Gutiérrez; Vocal sección arquitectura: R. Seijas Cook. **HER.** 29-6, p. 1; **R.HOG.** 6-7, Nº 355; **R.ELT.** 2-7, Nº 355; **N.D.** 26-6, p. 9 y p. 12 y 28-6, p. 9 y p. 12.

5 – VII
PRIMER SALON DE PINTORAS VENEZOLANAS
Primer Salón de Pintoras Venezolanas (93 obras). La Academia Otero ofreció una medalla de oro. **HER.** 14-6, p. 1. La Casa Benzo obsequió un cofre de pintura como uno de los premios. **Jurado:** Tito Salas; Federico Brandt; Manuel Cabré; Antonio Monsanto; Carlos Otero; Raúl Santana y Eduardo Schlageter. **UNIV.** 18-6, p. 11; **HER.** 18 y 29-6; **HER.** 1, 3, 5, 15, 24-7; **HER.** 3, 7 y 8-8. **Premios:** Medalla de oro Ateneo de Caracas (Jurado): Magdalena Schlottman; Medalla de oro: María L. Jiménez Capriles (Academia Otero); Medalla de oro A. Ccas. (Institución): Elisa Elvira Zuloaga; Premio Benzo: Julia Brandt. Reseña: **N.D.** 9-8, p. 1 y p. 12. **Bases: R.FAN.** 13-1, Nº 442, 12-2, Nº 449, 6-7, Nº 467; **HER.** 23-2, p. 6, 14-6, p. 1; **R.FAN.** 2-6, Nº 449; **R. ELT.** 27-2, Nº 337, 18-6, Nº 353, 2-7, Nº 355, 9-7, Nº 356, 13-8, Nº 361. Clausura: **N.D.** 8-1, p. 2 y p. 12, 16-5, p. 1 y p. 12, 12-6, p. 9 y p. 12, 18-6, p. 1 y p. 12, 27-6, p. 1 y p. 12, 29-6, p. 1 y p. 12, 3-7, p. 9 y p. 12, 14-7, p. 1 y p. 12, 9-8, p. 1 y p. 12; **ESF.** 21-2, p. 10; **R.P.y C.** 28-1, Nº 20, 28-2, Nº 21 y 28-7, Nº 26.

7 – VIII
AUDICION PRIVADA
Del violinista Rivera, acompañado al piano por Antonio J. Ramos. **HER.** 9-8, p. 1; **R.P.y C.** 8-8, Nº 27.

Escaneado con CamScanner

8 – VIII
CLAUSURA PRIMER SALON DE PINTORAS
Participaron: Lidia Trayanova; Ilda J. de Pietri; María L. Velazco Quintero; Luisa del Valle Silva; Pedro A. Ríos R.; María L. Basalo de Monteverde; Cuarteto Ríos; Antonio J. Ramos. **N.D.** 7-8, p. 1 y p. 12.

8 – VIII
CONMEMORACION DEL PRIMER ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL ATENEO DE CARACAS
Entrega de medallas y diplomas a las damas laureadas en el 1er. Salón de Mujeres. Concierto a cargo de las personas mencionadas anteriormente. **HER.** 8-8, p. 1; **R.P.y C.** 8-8, Nº 27.

23 – IX
REUNION DE MUJERES
Para nombrar Junta Directiva del Comité de Venezuela de la Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas y Cruzada de mujeres españolas: 1a. Vice-Presidenta con facultades de Presidenta: María L. Escobar; 2da. Vice-Pres.: Clotilde C. de Arvelo; Tesorera: Ana C. Medina; Secret.: Narcisa Bruzual y Vocales: Iginia Bartolomé de Alamo; Ana Hernández Bello de Tejera; Polita de Lima de Castillo y Josefa R. de Olivares; Luisa del Valle Silva y Enriqueta Arvelo La Riva. **N.D.** 25-9; **R.P.y C.** 8-10, Nº 29.

29 – IX
RECITAL
De piano, de Tatiana Gontscharowa (rusa). Precio Bs. 10. **UNIV.** 22, 27 y 28-9, p. 11 y 30-9, p. 1; **HER.** 14-9, p. 1; **R.ELT.** 1-10 Nº 368; **N.D.** 27, 28 y 29-9; **R.P.y C.** 8-9, Nº 28.

4 – X
RECITAL
De la artista alemana Elisabet Delbrück, pianista. **UNIV.** 4-10, p. 11; **N.D.** 4-10, p. 5 y p. 8.

8 – X
EXPOSICION
De reproducciones de artistas europeos, inaugurada por la artista alemana Elisabet Delbrück, dictando una conferencia sobre: "Cien años de arte europeo. Del Naturalismo al Expresionismo". Valor de la entrada Bs. 4 para la conferencia, y para la exposición al público en general Bs. 0.20 y para los socios libre. **UNIV.** 7-10, p. 11, 11-10, p. 11 y 13-10, p. 11; **HER.** 8-10, p. 1 y 12-10; **N.D.** 4-10, p. 5 y p. 8, 5-10, p. 1 y p. 12, 8-10, 10-10, p. 1 y p. 6 y 13-10, p. 9 y p. 12.

18 – X
CHARLA
Ultima charla de la artista alemana Delbrück. **N.D.** 13-10 y 16-10, p. 9 y p. 12.

24 – X
RECITAL
Del pianista Miguel E. Senior. Localidades a la venta en el Almacén de Música de Principal a Santa Capilla Nº 7; entrada Bs. 8 y para socios Bs. 4. **HER.** 10-10, p. 8, 18-10; **UNIV.** 17-10, p. 12; **R.ELT.** 22-10, Nº 371; **N.D.** 12-10, p. 5 y p. 8, 18-10, p. 9 y p. 12, 22-10 y 24-10, p. 9 y p. 12.

29–X
SESION ANUAL EXTRAORDINARIA
Para elegir Nueva Junta Directiva para el período 1932-1933. **UNIV.** 28-10, p. 11; **N.D.** 28-10, p. 9 y p. 12 y 30-10, p. 9 y p. 12. **Convocatoria** en **HER.** 28-10, p. 7. **Nueva Junta** en **HER.** 31-10, p. 6; **R.HOG.** 2-11, Nº 373; **R.ELT.** 5-11 Nº 373.
En esta sesión se acordó dotar al A. Ccas. de siete secciones.

3 – XI
EXPOSICION
Del aguafuertista español Gerardo de Cea (Pousinette). **UNIV.** 2-11 y 4-11, p. 11.

Escaneado con CamScanner

14 – XI
NUEVA JUNTA DIRECTIVA
Hizo los nombramientos de los Jefes de las respectivas secciones (Luis Correa en la Sección Literatura). **HER.** 14-11.

29 – XI
CELEBRACION 151 ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE ANDRES BELLO
Y centenario de la publicación de su obra: **Principios de Derecho de Gentes.** Conferencia por Cristóbal L. Mendoza: "Bello, figura continental". Palabras por Luis Correa. Acto de concierto a cargo de Moisés Moleiro; J. A. Escobar Saluzzo; Renato Bellacci; Antonio J. Ramos; Manuel Leoncio Rodríguez. Recital de poesías por Aracelis Cuervo (recitó "Al campo"). **N.D.** 27-11, p. 1 y p. 12, 28-11, p. 9 y p. 12 y 30-11; **HER.** 28 y 29-11, p. 6; **UNIV.** 27, p. 11, 29, p. 1, y 30-11, p. 1; **R.HOG.** 1-12, Nº 376.

2 – XII
BREVE EXPOSICION
Del español Gerardo de Cea "Pousinette", presentado por Tito Salas. **HER.** 2-12, p. 1.

3 – XII
REUNION SECCION LITERATURA
De la Sección Literatura del Ateneo de Caracas presidida por Luis Correa. **R. ELT.** 3-12,Nº 377.

7 – XII
REUNION SECCION HISTORIA
De la Sección Historia del Ateneo de Caracas presidida por Luis Alberto Sucre. **R.ELT.** 10-12, Nº 378; **N.D.** 8-12.

10 – XII
ACTO LITERARIO MUSICAL (*)
Caridad Bravo Adams; Ana Yazkevich; Blanca León; Emma Stopello; Rafael González Guía; María Irazabal; María L. Escobar y Antonio J. Ramos.

En los meses de enero a marzo de 1933 no hubo actos en el Ateneo de Caracas por estar el edificio en fábrica para arreglar el nuevo Auditorium en la planta baja. **HER.** *26-12, p. 7;* **UNIV.** *30-12, p. 11;* **N.D.** *27-12.*

AÑO 1933

18 – I
TERTULIAS ATENEISTAS
A partir de esta fecha se reunirán los miércoles de cada semana los miembros de la Junta Directiva y de las diferentes Secciones. **UNIV.** 18-1, p. 11; **N.D.** 18-1, p. 1; **HER.** 19-1, p. 6.

21 – I
PROXIMA INAUGURACION
Se anuncia la próxima inauguración del Auditorium del Ateneo gracias a la gentil colaboración del Gral. Vincencio Pérez Soto. **UNIV.** 21-1, p. 11.

7 – II
LISTA DE SOCIOS
Aparece la lista de socios que contribuyeron a la realización del Auditorium del Ateneo. **UNIV.** 7-2, p. 12; **R.P.y C.** 8-2, Nº 33.

11 – II
REFORMAS
Se refiere a las reformas. **R.ELT.** 11-2, Nº 387; **R.P.y C.** 8-2, Nº 33.

18 – III
INAUGURACION DEL NUEVO AUDITORIUM DEL ATENEO
Acto de inauguración del nuevo local. Palabras de la Sra. Graciela de Marrero, **UNIV.** 19-3, p. 12; **R.ELT.** 18-3, Nº

Escaneado con CamScanner

392. Luis Correa leyó un ensayo sobre "La psicología amorosa de El Libertador". El decorado estuvo a cargo de María Luisa Jiménez de Capriles, Julia Brandt, Carmen Elena de Las Casas, Magdalena Scholtman, Matilde Crespo, Tito Salas, Manuel Cabré, Rafael Monasterios, J.M. Betancourt, Carlos Otero, Pedro Centeno, Gregorio García, Pedro González, Próspero Martínez y Francisco Narváez, quienes expusieron sus obras. **N.D.** 17-3, p. 9, 18-3, p. 9 y 21-3, p. 9 y p. 12; **R.P.y C.** 8-3, Nº 34.
Concierto a cargo de: Srta. Nati Mata, soprano, y María Irazábal, pianista acompañante; Moisés Moleiro y Elena de Arrarte, pianos; y el Cuarteto Ríos. **HER.** 18-3, p. 6.

22 – III
REUNION DE LA JUNTA DIRECTIVA
Se decidió un ciclo de conferencias a partir del 1º de abril, comenzando con el Director de la Sección Literaria, Augusto Mijares, y se acordó la apertura de una exposición del pintor Federico Brandt. **N.D.** 24-3, p. 11 y p. 12; **UNIV.** 18-3, p. 11.

23 – III
EXPOSICION
Exposición de la esposa del Ministro de Holanda, Sra. Lila de D'Attillae Brill. **UNIV.** 11-3, p. 11; **N.D.** 10-3.

25 – III
RECITAL
Recital de piano de Tatiana Gontscharowa (rusa). **UNIV.** 18-3, p. 11 y 26-3, p. 11; **HER.** 17-3, p. 6 y 24-3, p. 6, **R. ELT.** 25-3, Nº 393; **N.D.** 18-3, p. 9 y p. 12; 23-3, p. 9 y p. 12; 25-3, p.9 y p. 12 y 26-3; **R.P.y C.** 8-3, N 34. Entrada general Bs. 6 y socios Bs. 3.

29 – III
VISITA DEL ESCRITOR COLOMBIANO
ALIRIO DIAZ GUERRA
Visita del escritor colombiano Alirio Díaz Guerra y su esposa. Palabras a cargo de Luis Correa. Recitó Aracelis Cuervo y participó Graciela de Marrero. **N.D.** 30-3, p. 9 y p. 12; **R.P.y C.** 8-5 y 6,Ns. 36 y 37.

1 – IV
CONFERENCIA
Conferencia por el Sr. Augusto Mijares, sobre el tema "Justicia sin premio ni castigo". Canciones a cargo de la Sra. Ana Yazkewich, al piano el Sr. Moisés Moleiro. **UNIV.** 11-3, 31-3, p. 11 y 2-4, p. 11; **HER.** 1-4, p. 1.

17 – IV
ACTO LITERARIO MUSICAL
En honor del buque escuela argentino "Presidente Sarmiento". **HER.** 18-5, p. 8.

18 – IV
CONFERENCIA
Conferencia del Dr. Alfredo Jahn sobre alpinismo y excursionismo. Proyección de una cinta cinematográfica de la Sierra Nevada de Mérida. **UNIV.** 16-4, p. 11 y 19-4, p. 12; **N.D.** 15-4, p. 9 y p. 12 y 18-4, p. 9 y p. 12. Fue radiodifundida por la emisora YV 1 BC Broadcasting Caracas.

28 – IV
RECITAL
Recital de la cantante rusa Sra. Ana Yazkewich. Al piano el Sr. Evencio Castellanos. **UNIV.** 27-4, p. 11; **HER.** 17-4, p. 6; **N.D.** 27-4, p. 9 y p. 12; 28-4, p. 9 y p. 12, y 30-4. Entrada general Bs. 6, y para los socios Bs. 3.

30 – IV
EXPOSICION
Homenaje al pintor Federico Brandt. **UNIV.** 5-4, p. 12, 22-4 y 24-4, p. 11. Artículo por Pedro M. Basalo, **N.D.** 18-4. **Clausura** el 3 de junio: **UNIV.** 27-5 y 2-6; **HER.** 5-4, p. 6, 24-4, p. 1 y 29-4, p. 6; **N.D.** 5-4, p. 9 y p. 12, 29-4, p. 9 y p. 12,

Escaneado con CamScanner

20-5, p. 9 y p. 12, 2-6, p. 9 y p. 12 y 18-6, p. 1 y p. 12; **R.P.y C.** 8-4, Nº 35, y 8-5 y 6, Ns. 36 y 37; **N.D.** 24-5, p. 9 y p. 12.

10 – V
ARTE ESCENICO
"Tierra Llana" de Fernando Paz Castillo y Luis Barrios Cruz, dirigida por los autores y Edgar J. Anzola, pieza de teatro en tres actos. Actores: Luisa del Valle Silva, Aracelis Cuervo Codazzi, Carmencita Serrano, Julián Padrón, Juan González Hernández, Antonio José Lima. **UNIV.** 10-5, p. 12 y 29-4, p. 12.

13 – V.
FESTIVAL
En honor del ilustre poeta colombiano Dr. Alirio Díaz Guerra. Palabras por el Sr. Luis Correa. Recitaciones por la Srta. Aracelis Cuervo y el Dr. Alirio Díaz Guerra. Números de canto por la Sra. Hilda de Pietri. Números de piano por la Sra. Aída Ruth y el Sr. Antonio J. Ramos. **N.D.** 21-5; **UNIV.** 12-5, p. 11; **HER.** 13-5, p. 6.

18 – V
ACTO PARA MARINOS DE FRAGATA ARGENTINA
"Presidente Sarmiento", **N.D.** 18-5, p. 1, p. 9 y p. 12. Bienvenida por J. A. Cova. Intervinieron: Emma Stopello, Aracelis Cuervo Codazzi, Luisa del Valle Silva, Ilda de Pietri y María Luisa Monteverde. **UNIV.** 18-5, p. 11

3 – VI
CLAUSURA EXPOSICION
Homenaje al pintor Federico Brandt. Participaron María Luisa de Monteverde, Senta Vicenti, María Irazábal, Fedora Alemán y Lutecia Fuenmayor. **UNIV.** 2-6, p. 11; **N.D.** 24-5, p. 9 y p. 12, y 2-6, p. 9 y p. 12; **HER.** 18-5, p. 8.

11 – VI
CONFERENCIA
Por Fernando Paz Castillo sobre el tema "Criollismo". Intervino J.B. Plaza. **UNIV.** 9-6, p. 11.

15 – VI
INAUGURACION
De conciertos quincenales (discos). **UNIV.** 15-6, p. 12; **HER.** 15-6 p. 6; **N.D.** 15-6, p. 1 y p. 12.

17 – VI
CONFERENCIA
Por el Dr. Cayetano Cuchi Coll (puertorriqueño), sobre el tema: "Influencia de la mujer en la vida pública de Puerto Rico". **UNIV.** 17-6, p. 11; **N.D.** 17-6, p. 9 y p. 12.

18 – VI
CONFERENCIA
Por Fernando Paz Castillo, sobre el tema "Evolución del criollismo". Intervino el tenor Aguerrevere y Antonio J. Ramos. **UNIV.** 18-6, p. 11; **N.D.** 18-6, p. 9 y 12.

24 – VI
CONFERENCIA
Por el Dr. Eduardo Arroyo Lameda, sobre el tema: "La actitud ante nuestros campos y la naturaleza en general". Números de canto por la Sta. Margot Wallis. Al piano Sta. María Irazábal. **UNIV.** 23-6, p. 11 y 25-6; **HER.** 24-6, p. 1; **N.D.** 23-6, p. 11 y 12; 24-6, p. 9 y p. 12 y 25-6, p. 9 y p. 12.

VI
ELECCION JUNTA DIRECTIVA
PARA PERIODO 1933-1934
Presidenta, María Luisa de Escobar S.; Primera Vice-presidenta, María Luisa de Monteverde; Segunda Vice-presidenta, Luisa del Valle Silva; Secretaria, Maruja Llanos; Subsecretaria, María Luisa Velasco; Secretaria de Correspondencia, Graciela de Marrero; Sub-secretaria de Correspondencia, Eva Mondolfi;

Escaneado con CamScanner

Tesorera, Ana Cristina Medina J.; Sub-Tesorera, Leonor Silva; Bibliotecario, J.A. Escobar Saluzzo; Vocales: Cachi de Corao, Lola de Angeli, Iginia B. de Alamo, Lilita J. de Pietri, Aída Ruth, Florinda Franklin. Publicidad: Juan González H.; (Mario de Lara).
Directores de Secciones: **Sección Literatura:** Director, Luis Correa; **Sección Música**: Direct. Juan Bautista Plaza; **Sección Artes Plásticas:** Tito Salas; **Sección Historia:** L. Alberto Sucre; **Sección Ciencias Políticas y Sociales:** José Gil Fortoul; **Sección Ciencias Físicas y Matemáticas:** Alfredo Jahn; **Sección Ciencias Médicas:** Enrique Tejera. **R.HOG.** 7-6, No 403; **HER.** 3-6, p. 6; **N.D.** 2-6; **R.P.y C.** 5, Nº 36 y 6, Nº 37.

25 – VI
OBRA TEATRAL
Víctor Manuel Rivas leyó su obra teatral "¿Hombres?". **UNIV.** 26-6.

29 – VI
CONCIERTO
Segundo concierto de música impresa (discos). **UNIV.** 27-6. Aparece reseñado como si se hubiera realizado el 7 de julio, **N.D.** 27-6, p 11 y p. 12, ya que fue suspendido por la muerte de la madre de J.B. Plaza. Programa de Bach, Schumann, Mousorgsky, Wagner y Sibelius.

18 – VII
RIFA
De cuadros donados a la Cruz Roja. **N.D.** 14-7, p. 9 y p. 12, 16-7, p. 11 y p. 12, 18-7, p. 11 y p. 12, 20-7, p. 11 y p. 12.

24 – VII
I EXPOSICION DE ARTE NACIONAL
En conmemoración del 150º aniversario del Natalicio del Libertador. **R.HOG.** 12-7, Nº 408. Reseña el **UNIV.** 7-4, p. 11. **Bases** en el **UNIV.** 22-5, p. 1. **Vernissage** el 23-7; **UNIV.** 24-7, p. 11. Reseña **UNIV.** 10-8, p. 1. **Clausura** el

26-8: **UNIV.** 22-8, p. 13; **HER.** 23-5, p. 6, 25-7, p. 1, 26-7, p. 1, 5-8, p. 6, 22-8, p. 6, 1-9, p. 1 y p. 5; **N.D.** 21-6, p. 1 y p. 12, 21-7, p. 11 y p. 12, 24-7, p. 17 y p. 20, y 25-7, p. 1 y p. 12; **R.P.y C.** 7, Nº 38 y 8, Nº 39.

26 – VII
HOMENAJE AL CUATRO VENEZOLANO
Solista Sr. Leoncio Narvarte, con la colaboración de la Sra. María Luisa de Escobar y de los señores Raúl Borges, Ramón Elías Azerm, Miguel Angel Calcaño y Santiago Ibarra, guitarristas. Y de los Sres. Jesús Bello, tenor y Estatio Crespo (maracas). Acto exclusivo para los socios. **R.P.y C.** VII Nº 38 y VIII Nº 39; **N.D.** 26 y 27-7, p. 9 y p. 12; **HER.** 26-7, p. 1. Luis Barrios Cruz, Víctor José Cedillo, Julio Morales Lara recitarán versos alusivos al cuatro y éste último dará conferencia sobre el cuatro. **HER.** 27-7, p. 1.

29 – VII
CONFERENCIA
Por el Dr. Rafael Angarita Arvelo. Tema: "Crítica e Historia de la Novela en Venezuela hasta 1898". **R.P.y C.** 28-7 y 28-8, Ns. 38-39; **N.D.** 21, 29 y 30-7, p. 1 y p. 12; **UNIV.** 21-7, p. 11; **HER.** 29-7.

2 – VIII
CONFERENCIA
Francisco Richter dio una conferencia sobre el tema "Resúmen histórico-crítico de la poesía nueva en Venezuela". Luego Aquiles Certad ofreció un recital de poemas. **UNIV.** 1-8, p. 1; **N.D.** 1-8, p. 9 y p. 12, 5-8, p. 11 y p. 12, y 6-8, p. 9 y p. 12.

5 – VIII
RECITAL
Recital del barítono norteamericano John Valentine, acompañado al piano por Antonio J. Ramos. **HER.** 2-8, p. 8.

Escaneado con CamScanner

14 – VIII
II ANIVERSARIO DEL ATENEO
Velada con ocasión de celebrar el Segundo Aniversario de la fundación del Ateneo. Participan: Vicente E. Sojo, dirige una orquesta de cuerdas; Luisa del Valle Silva, Moisés Moleiro, César Guzmán, Evencio Castellanos, P.A. Ríos Reyna, Antonio J. Ramos, Renato Bellacci y Ana Yazkewich. **UNIV.** 2-8, y 15-8, p. 11; **HER.** 12-8, p. 6; **N.D.** 12-8, p. 1 y p. 12; **R.P.y C.** 7 y 8, Ns. 38-39.

27 – VIII
HOMENAJE ARTISTICO
Homenaje a Polita de Lima del Castillo. **N.D.** 3-9, p. 11 y p. 12; **R.P.y C.** 9, Nº 40; **N.D.** 12 y 14-9.

10 – IX
LECTURA DRAMATIZADA
Pablo Domínguez leyó su obra "A–80". **N.D.** 8-9, p. 11, 11-9, p. 4; **HER.** 7-9, p. 1 y 11-9, p. 6.

13 – IX
CONCIERTO
Concierto para canto y piano de la Sra. Bárbara Popken (soprano) y del Sr. Rudolf Kupers (pianista). **UNIV.** 12-9, p. 12 y 17-9, p. 11; **HER.** 4-9, p. 6 y 13-9, p. 6; **N.D.** 11-9, p. 1 y p. 12.

14 – IX
CONFERENCIA
Conferencia por el Dr. Enrique Tejera sobre "Las preocupaciones y su influencia sobre el organismo". **HER.** 9-9, p. 6 y 14-9, p. 1. Presentado por José Miguel Ferrer. **HER.** 21, 23 y 25-9, p. 6.

16 – IX
ACTO LITERARIO MUSICAL
Poemas de Luis Barrios Cruz y José Miguel Ferrer. Acto de concierto por la Srta. Berta Stenis, pianista; y la reproducción de un disco de Lucrecia Manzano que grabó en Milán. **UNIV.** 15, 16 y 17-9, p. 11; **HER.** 14-9, p. 6, 17 y 18-9, p. 6; **N.D.** 15-9.

23 – IX
OBRA DE TEATRO
El Dr. Domingo Antonio Narváez leyó su obra de teatro "La razón del Vivir" **UNIV.** 21 y 24-9, p. 11. Presentado por José Miguel Ferrer. **HER.** 21, 23 y 25-9, p. 6.

30 – IX
EXPOSICION
Exposición del dibujante Marco Antonio Serradas (40 piezas), quien trabajó en *Fantoches*. **HER.** 27-9.

1 – X
OBRA DE TEATRO
Luis Barrios Cruz dio lectura a su obra teatral "Daniel". **UNIV.** 29-9, p. 11, 1 y 2-10, p. 11; **HER.** 2-10, p. 6; **N.D.** 29-9, p. 9 y p. 12.

4 – X
PROYECCION DE PELICULA
Proyección de la película "El Gran Viaje", tomada por el Sr. Edgar J. Anzola en su viaje a Europa. **N.D.** 3-10; **HER.** 4-10, p. 6.

13 – X
EXPOSICION ORAL DE POESIA
Poetas uruguayos y argentinos, por Santiago Gómez Cou. Palabras de presentación por el Sr. José Nucete Sardi. Acto de concierto a cargo de: Palmira Scannone, pianista; y de los Sres. J.A. Escobar Saluzzo, Enrique de los Ríos y Evencio Castellanos, en un Trío de Mendelhson. **UNIV.** 13 y 15-10, p. 11; **HER.** 11-10, p. 1 y 13, 14 y 21-10, p. 6; **N.D.** 12 y 13-10.

Escaneado con CamScanner

21 – X
CONFERENCIA
Conferencia dictada por el Dr. C. Beltrán Morales (boliviano), sobre "La pedagogía de Rabindranat Tagore". **HER.** 23-10, p. 6; **N.D.** 21-10.

22 – X
EXPOSICION PICTORICA
Exposición de dibujos, acuarelas, aguastintas, lápiz, guache y pluma (38 piezas) del Sr. José Mimó Mena (español). **R. HOG.** 23-11, Nº 426; **UNIV.** 28-10 y 17-11; **HER.** 21-11, p. 8.

16 – XI
43 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CRISTOBAL ROJAS
Homenaje para depositar coronas en el Cementerio General del Sur. **UNIV.** 10-11, p. 11; **N.D.** 10-11.

22 – XI
CONCIERTO (*)
Concierto en homenaje a la patrona de los músicos, Santa Cecilia.

30 – XI
ELECCION DE REINA
Elección de la Srta. Prensa 1934. El Ateneo presidirá el escrutinio del evento próximo a realizarse. Se bautizó con el nombre de "Señorita Prensa" a una mata de rosas traída desde Europa. **R.HOG.** 30-11, Nº 427; **N.D.** 18-12, p. 11 y 19-12, p. 14.

4 – XII
EXPOSICION DE ARTES GRAFICAS
Exposición, desde los libros impresos en el país hasta las más extrañas litografías y hojas sueltas, en homenaje al Presidente de la República Gral. Juan Vicente Gómez. **HER.** 4-12, p. 6, 21-12, p. 9. Anuncia que será clausurada el 31 de diciembre. **N.D.** 18-12, p. 11 y 19-12, p. 14.

6 – I
RECITAL PRIVADO
Para la prensa, por Evelina Bellacci, presentada por Ma. Luisa Escobar. **HER.** 6-1, p. 1 y 15-1, p. 6; **N.D.** 6-1, p. 9.

14 – I
EXPOSICION POSTUMA
De Andrés Pérez Mujica. **N.D.** 5 y 13-1, p. 9, 14 y 29-1, p. 1, y 4-2, p. 3; **UNIV.** 5, 12 y 14-1, p. 11; **R.ELT.** 20-1, Nº 436.

20 – I
CONCIERTO
A cargo de la Srta. Evelina Bellacci. **UNIV.** 21-1, p. 11; **HER.** 18-1, p. 6; **N.D.** 21 y 16-1.

22 – I
COCTEL
Berta Van Stenis ofrece coctel a Junta Directiva para celebrar su ingreso como socia. **HER.** 22-1, p. 6; **N.D.** 23-1, p. 11.

25 – I
FESTIVAL
De la Canción Americana por el Día Panamericano el 14-4 (lo anuncian). **UNIV.** 25-1, p. 11.

3 – II
ACTO LITERARIO MUSICAL
Poemas de Fernando Paz Castillo y Ramón Imery. Acto de Concierto a cargo de: Sra. Ana Yazkewich, mezzo-soprano; Palmira Scannone, pianista; Evencio Castellanos, pianista; Oscar Grünwald, violista; y la reproducción de un disco grabado por Graciela Ramírez. **UNIV.** 31-1, p. 11, y 3 y 4-2, p. 11; **HER.** 31-1, p. 6; **R.ELT.** 3-2, Nº 438; **N.D.** 31-1, p. 9 y 3-2, p. 9.

Escaneado con CamScanner

14 – II
FESTIVAL
De carnaval con un concierto de música **Tzigana** y Danzas Típicas. Con una orquesta integrada por: P.A. Ríos Reyna, J.A. Escobar Saluzzo, Enrique de los Ríos, Frank de Sola, Hebert Hernández, Antonio J. Ramos, María Luisa Escobar y Lute Fuenmayor. Solistas María Teresa Núñez, Matilde Monteverde y Mario de Lara. Números de concierto por P.A. Ríos Reyna y Hebert Hernández, violinistas, y Henrique de los Ríos, cello. Números de baile, a cargo de: Lute Fuenmayor, Conchita y Amanda López. Anunciado en **UNIV.** 25-1, p. 11.

16 – II
EXPOSICION
De pintura y escultura de Francisco Narváez: 35 pinturas, 7 dibujos y 14 esculturas. Anunciado en **UNIV.** 10-2 y 19-2; **HER.** 9, 10, 17 y 19-2, p. 1; se anuncia clausura en **HER.** 12-3, p. 7; **R. ELT.** 10-2, Nº 439, 24-2, Nº 441 y 3-3, Nº 442 artículo sobre F.N.; **R.P.y C.** 28-2, Nº 45; **N.D.** 10-2, p. 9, 18-2 y 12-3, pp. 1 y 5.

20 – II
ELECCION MISS PRENSA
Promovido por la revista *Progreso y Cultura* que dirige Ottilia López Díaz. **UNIV.** 20-2, p. 11; **N.D.** 20-2, p. 9, y 21-2, p. 11. Ganadora Elena Chacón Vargas. **UNIV.** 21-2, p. 1.

28 – II
CURSO DE DANZA
Apertura de Curso de Danza o Gimnasia Rítmica para las socias, gratis, todos los jueves. Prof. Olga Lobo. **HER.** 28-2, p. 7; **R.ELT.** 3-3, Nº 442, y **N.D.** 28-2, p. 11.

3 – IV
AUDICION
Audición privada a grupo de la prensa, por el Cuarteto Ríos. **UNIV.** 4-4, p. 11; **N.D.** 5-4, p. 8.

5 – IV
CONCIERTO
Primer concierto del "Cuarteto Ríos" integrado por P.A. Ríos Reyna, J.A. Escobar Saluzzo, Oscar Grünwald y Renato Ballacci, con un programa de Haydn, Mozart, Bach, Ptschaykowsky, Mousorgsky y Raff. **N.D.** 31-3, p. 9, 4-4, p. 1, 5-4, p. 1 y 6 y 7-4, p. 9; **R.P.y C.** 28-4, Nº 47; **R.ELT.** 7-4 Nº 447; **UNIV.** 5-4, p. 1, 7-4, p. 11; **HER.** 5 y 6-4, p. 1, 31-3, p. 1.

7 – IV
CONCIERTO
En beneficio del Sr. Raúl del Val, cantante de la Opera de París. **HER.** 14-3, p. 6 y 6-4, p. 6; **UNIV.** 15-3, p. 11, aparece como realizado el 7-4, **N.D.** 7-4.

8 – IV
EXPOSICION
De arte fotográfico en el Primer Salón de Aficionados. Jurado: Carlos Otero, Alfredo Jahn y Juan Avilán; aparece anunciado en **UNIV.** 2-3, p. 11 y 8-4, p. 11; **HER.** 2 y 12-3, p. 7, 15-5, p. 1, 16-5, p. 6. **Clausura: HER.** 22-5, p. 1, a cargo de Edgar J. Anzola. **R.P.y C.** 28-4, Nº 48; **N.D.** 10-1, p. 9, 2-3, p. 11, 5-4, p. 8, 8-4, p. 9, 15, 21 y 23-9, p. 9. **Premios:** O. Grünwald, Anzola, Jahn, Ricardo Espina, Rivero, Fernández, Zuloaga, Luccas, Rohe y Lefant.

9 – IV
SALUTACION Y FESTIVAL
A Miss Prensa por Ana H. Bello de Tejera. Presentado por Roberto Picón Salas. **UNIV.** 12-4, p. 11. **Palabras** de José Miguel Ferrer. **HER.** 4-4, p. 6, y 5 y 10-4, p. 1. **UNIV.** 10 y 11-4, p. 11; **R.P.y C.** 1933, 10, 11 y 12, Ns. 41, 42 y 43, 1934, 1 y 2, Ns. 44 y 45; **N.D.** 6 y 8-4, p. 8, 11-4, p. 9 y 12-4.

Escaneado con CamScanner

10 – IV
ACTO LITERARIO MUSICAL
Como homenaje de simpatía a la Excursión Cultural de Profesores de Puerto Rico. Conferencia por Conchita Meléndez. Tema: "Alfonso Reyes, flechador de ondas". Poemas por Luis Barrios Cruz, Luisa del Valle Silva, Víctor José Cedillo y Julio Morales Lara. Al piano: Srta. Monserrate, Sra. María L. de Monteverde y Srta. Olga Muñoz. Aires populares al cuatro por Leoncio Narvarte. **UNIV.** 1 y 3-4, p. 11; **R.P.y C.** 28-3, Nº 46; **N.D.** 28-3, p. 9, 31-3, p. 8, y 1 y 2-4, p. 9.

14 – IV
FESTIVAL DE CANCIONES
Festival de canciones típicas, como un homenaje de simpatía a la Unión Panamericana, presentado por Edgar J. Anzola. Con el concurso de Matilde de Monteverde, Susana de Lyon Pavan, Conchita Rincones, Ana Yazkewich, Ilda de Pietri, Mario de Lara, Luisa Raymondi, Marco Tulio Maristany y Antonio J. Tuozzo, cantantes, acompañados por un quinteto de cuerdas y piano. Acto radiado por la emisora Broadcasting Caracas y retransmitido por la estación YVQ de Maracay. **HER.** 14-4, p. 1; **UNIV.** 14-4, p. 11; **N.D.** 13 y 14-4, p. 1, 16-4, p. 9 y 17-4, p. 4; **R.P.y C.** 28-4, Nº 47; **R.ELT.** 27-1, Nº 437, 14-4, Nº 448.

20 – IV
FIESTA
El Ateneo de Caracas participó en la fiesta ofrecida por la Directora de la Revista *Nos-Otras*, Luisa Martínez, en honor de la madrina lírica de la revista: Rosita Rojas Contreras.

22 – IV
EXPOSICION DE PINTURA (*)
Exposición de pintura española de la colección Bou Badenes.

26 – IV
PROYECCION FOTOGRAFICA
Proyección de fotos en colores sobre el país, de la colección de Eduardo Röhl. **N.D.** 25-4, p. 9.

8 – V
CONFERENCIA
Conferencia titulada "Coreografía", a cargo de la danzarina María del Villar. **HER.** 8-5, p. 8; **R.ELT.** 5-5, Nº 451; **N.D.** 4-5, p. 10.

24 – V
CONFERENCIA
De Enrique Bernardo Núñez. Tema: "Una ojeada al mapa de Venezuela: Hacia una interpretación. La curva de la historia. La tierra y el tiempo. Horizontes". **HER.** 24-5, p. 6; **R.ELT.** 26-5, Nº 454; **R.P.y C.** 28-5, Nº 48; **N.D.** 23-5, p. 9, 26-5, p. 1 y 27-5, p. 8.

6 – VI
CONFERENCIA
Del Dr. Francisco de S. Darcegui. Tema: "La evolución del Arte arquitectónico español" (con proyecciones). Presentación por el Sr. J.A. Cova. **N.D.** 31-5, p. 1, 5-6, p. 1, 7-6, p. 9; **R.ELT.** 2-6, Nº 455, 9-6, Nº 456.

10 – VI
EXAMEN
Los alumnos de Aída Ruth se examinaron en el Ateneo. **HER.** 9-6, p. 1; **N.D.** 9-6, p. 8, 12-6, pp. 3 y 9.

28 – VI
CONCIERTO
De piano por la Sra. Aída Ruth, con un programa de Bach, Haffter, Beethoven, Debussy, Vogrich y Chopin. **R.ELT.** 23-6, Nº 458; **N.D.** 25-6, p. 8, 26 y 28-6, p. 9, y 30-6, pp. 1 y 6.

4 – VII
CONFERENCIA
Por el Dr. Julio Vivas López. Tema: "El Ateneo de Caracas, centro de cultura" y "La odontología como ciencia y como arte". Anunciada: **HER.** 21-6, p. 1, 4-7, p. 7, 7-7, p. 6; **N.D.** 1, 3 y 4-7, p. 8.

Escaneado con CamScanner

18 – VII
CONCIERTO
De piano, por la Sra. Evelina Bellacci, a manera de despedida, con programa de Bach, Beethoven, Brahms, Lizt, Chopin, Debussy y Moussorgsky. **N.D.** 12 y 13-7, p. 9, 14, 15 y 17-7, p. 10, y 18-7, p. 9; **HER.** 12-7, p. 6, 18-7, p. 1; **UNIV.** 18-7; **R.ELT.** 14-7, Nº 461.

31 – VII
ACTO LITERARIO MUSICAL
Conferencia a cargo de la Sra. Ana Bello de Tejera. Tema: "En elogio de las mujeres de América". Poemas de Andrés Eloy Blanco y Luisa del Valle Silva. Acto de concierto por la Sra. Susana de Lyon Pavan, mezzo-soprano; de la Srta. Luisa Elena Almandoz y del Sr. Antonio J. Ramos, pianistas. Ana Celestina de Lima, canta; Alicia Rodríguez Amengual, piano. **UNIV.** 31-7, p. 11; **HER.** 30-7, p. 1; **N.D.** 31-7, p. 9.

2 – VIII
SEGUNDO CONCIERTO "CUARTETO RIOS"
Con un programa de Beethoven, Dittersdorf, Haydn, Mozart, Borodin y Debussy. Anunciado: **HER.** 6-7, 28-7, p. 7. Entrada Bs. 5; socios mitad. **UNIV.** 4-8, ps. 1 y 5; **N.D.** 7 y 28-7, p. 8, 2 y 3-8, p. 9; reportaje con foto en **R.ELT.** 4-8, Nº 464.

3 – VIII
CONCIERTO
En homenaje a Oscar Espal, a cargo de la Sra. Ana Yazkewich, mezzo-soprano; del Sr. Telmo Vela, violinista; del Sr. Joaquín Fuster, pianista y del Sr. M. González Pola, conferencista. **HER.** 3-8, p. 8.

8 – VIII
EXPOSICION
Exposición anual de artes plásticas, 93 obras incluyendo pintura y escultura, en conmemoración del tercer aniversario de Fundación del Ateneo. Jurado: Mimí González Rincones, Raúl Santana, Edgar Anzola, Antonio Monsanto, Carlos Otero y Manuel Cabré. **HER.** 6-7, 6-8, 8-8, p. 1, y 10-8, pp. 1 y 3; **UNIV.** 9-8, p. 11. Clausurada el 9-9: **UNIV.** 9-9, p. 11; **R.ELT.** 9-6, Nº 456, 11-8, Nº 465; **N.D.** 24-5, p. 9, 7-7, p. 8, 5-8, p. 9, 8-8, p. 1, 31-8, p. 1, 1-9, p. 1, y 2 y 5-9, p. 1, 9-9, p. 9 y 14-9, pp. 1 y 8.

10 – VIII
RECITAL
De piano por Joaquín Fuster (español), con un programa Albeniz, Esplá, Moncou, Haffter, Turina y Granados. **N.D.** 10-8, p. 9.

12 – VIII
ACTO LITERARIO MUSICAL
Poemas de Arturo Croce y Héctor Guillermo Villalobos. Lectura de una fábula escénica de Víctor Manuel Rivas. Acto de Concierto por la soprano Sra. Matilde Monteverde y el Sr. Antonio J. Ramos, pianista. **N.D.** 12 y 13-8, p. 9.

15 – VIII
FESTIVAL DE MUSICA HISPANO-VENEZOLANA
Tomando parte los Sres. Telmo Vela, violinista, y Joaquín Fuster, pianista (españoles); J.A. Ríos Reyna, violinista, Luis Calcaño, viola y Enrique de los Ríos, cello (venezolanos). **HER.** 15-8, p. 6; **N.D.** 15-8, p. 8.

20 – VIII
CONFERENCIA
Del Dr. León Mir, sobre temas médico-sociales; ciclo organizado por el Dr. Enrique Tejera, "El médico ante la sociedad". **UNIV.** 17-8, p. 13, 20-8, p. 11; **N.D.** 17-8, p. 11, 20-8, p. 9, y 27-8 y 3-9; **R.ELT.** 18-8, Nº 466 y 25-8, Nº 467.

Escaneado con CamScanner

28 – VIII
CONFERENCIA
Del Dr. Oscar Loynas Páez sobre: "Psicología de la conducta". **UNIV.** 17-8.

3 – IX
CONFERENCIA
Del Dr. Miguel Jiménez Rivero, sobre el tema: "Evolución de la medicina en Venezuela", **UNIV.** 29-8, p. 11; **HER.** 3-9.

6 – IX
CONCIERTO
En homenaje a España, con el concurso de las Sras. Luisa Montalván de Anzola e Ilda de Pietri, y de la Srta. María Teresa Núñez, sopranos; del Sr. Eduardo Lanz, barítono; y de las Sras. Aída Ruth, María de Borges, Lola de Angeli, Elena de Arrarte y Srta. Berta Falcón Rojas y Sr. Antonio J. Ramos, pianistas; Sra. Ana Yazkewich, mezzo-soprano. Con un programa de Valverde, Sotoullo y Vert, Albenis, Granados, Falla, Turina, Mantecón, Esplá y Haffter. Reseñado: **UNIV.** 1-9, p. 11; **HER.** 7-9, p. 6; **R.ELT.** 1-9, Nº 468; **N.D.** 31-8, p. 9, 6 y 7-9, p. 9. Acto exclusivo para miembros del A. de Caracas.

11 – IX
RECITAL
Recital privado de poemas del artista Enrique Echevarría. **HER.** 11 y 12-9, p. 1; **N.D.** 11 y 12-9, p. 9; **UNIV.** 12-9, p. 11.

15 – IX
RECITAL
Del poeta Antonio Spinetti Dini. Presentación de José Miguel Ferrer. Acto de concierto a cargo de la Sra. Ilda de Pietri, soprano, con Antonio J. Ramos, piano; Sra. Elena de Arrarte, pianista y de los Sres. J.A. Escobar S., Enrique de los Ríos y Lutecia Fuenmayor, en un trío clásico de Mendelsohn. Con poemas recitados por Angelina Capriles. **HER.** 14-9, p. 1; **UNIV.** 16-9. p. 11.

17 – IX
CONFERENCIA
De R.N. Araujo sobre: "Estado mental de algunos grandes hombres". **HER.** 17-9, p. 1; **N.D.** 17-9, p. 9.

26 – IX
RECITAL
"Miércoles literarios" se inicia con el recital de los poetas venezolanos Francisco Caballero Mejías y Nicolás Pimentel; con un acto de concierto por la Srta. María Teresa Núñez Palazzi, soprano; Juan González Hernández, tenor, y Antonio José Ramos, pianista. Reseñado 20-9 en **UNIV.** p. 11 y **HER.** 20-9, p. 6. Los lunes para conferencias científicas, jueves para conciertos especiales y los domingos para lecturas teatrales y de comedias. **N.D.** 20, 26 y 28-9, p. 9; **R.ELT.** 22-9, Nº 471.

3 – X
SESION SOLEMNE
Organizada por la Federación Odontológica Venezolana conmemorando Confraternidad Odontológica Latinoamericana. Participaron J.A. Escobar Saluzzo, Oscar Grünwald, Enrique de los Ríos, Lutecia Fuenmayor, Matilde Monteverde, Evencio Castellanos, María Luisa Escobar, Carmen Bonza y Antonio J. Ramos. **R.ELT.** 13-10, Nº 474.

7 – X
HOMENAJE
A la memoria de Don Marco Antonio Saluzzo, primer centenario de su natalicio, con la colaboración de la Sra. Ilda de Pietri, soprano; de la Sra. Matilde de Monteverde, soprano; de la Srta. Angelina Capriles, recitadora; de la Sra. Lola de Angeli, pianista; del "Cuarteto Ríos"; del Sr. Antonio José Ramos, pianista; del poeta Domingo Narváez; Oscar Grünwald y Lutecia Fuenmayor. **UNIV.** 8-10, p. 11; **N.D.** 6-10, p. 1, 7-10, p. 9, y 8-10, p. 1.

Escaneado con CamScanner

10 – X
RECITAL DE LOS POETAS VENEZOLANOS
Francisco Richter y J.A. Gonzalo Patrizzi. Acto de concierto a cargo de: la Srta. María Luisa Betancourt, soprano; Srta. Eva Benaim, pianista; Srta. María Irazábal, pianista y Sr. Octavio Suárez, barítono. **UNIV.** 11-10, p. 11 y **N.D.** 10-10, p. 1 y 11-10, p. 9.

12 – X
FESTIVAL
Festival de música venezolana, que con motivo del día de la raza, celebraron el Radio-Club Venezolano y el Ateneo de Caracas. Discursos a cargo del Sr. Alberto López y R.V. Ortega, Presidente y Comisario, respectivamente, del Radio Club. Programa integrado por autores venezolanos: María C. de Fossa; Pedro Elías Gutiérrez; Salvador N. Llamozas; Manuel L. Rodríguez; Moisés Moleiro; J.B. Plaza; V.E. Sojo; A. Delgado Pardo; María Luisa Escobar; Luis Alfonso Larrain; S. Díaz Peña; Carlos Bonnet y Leoncio Narvarte. Artistas que colaboraron: Srta. Conchita Ascanio, actriz; Antonio J. Ramos, pianista; Manuel L. Rodríguez, violinista; Enrique de los Ríos, cellista; A. Delgado Pardo, pianista; Pedro Antonio Ríos Reyna, violinista; María Luisa Escobar, pianista; Alfredo Cortina, actor y autor de comedia; A. Sánchez Ramos, tenor; Soledad Espinal, cantante; Matilde Monteverde, soprano; Fedora Alemán, soprano; "Cuarteto Ríos"; Orquesta típica y Banda Marcial, bajo la dirección del Mtro. P.E. Gutiérrez, y Leoncio Narvarte, cuatrista venezolano. **HER.** 12-10, p. 1; **UNIV.** 12-10, p. 12; **N.D.** 12-10, p. 9.

20 – X
FESTIVAL DE DANZAS Y ACTO DE CONCIERTO
Danzarinas: Srtas. Lutecia Fuenmayor, Ruth Morales, Amanda y Conchita López. Acto de concierto a cargo de: Carmen Margarita Chaumer, soprano; María Cristina Porras, soprano y María Irazábal, pianista. Recitaciones por la Srta. Angelina Capriles. **N.D.** 19, 20 y 21-10, p. 9.

23 – X
RE–PRIS FESTIVAL DANZAS
Re-pris de Festival de Danzas clásicas por Lutecia Fuenmayor, Ruth Morales y Amanda y Conchita López. **N.D.** 23 y 24-10, p. 9.

24 – X
RECITAL
De Angelina Capriles Brandis. Integrado por poesías de autores venezolanos. Presentación del Dr. Domingo Narváez. Poesías de: Luis E. Mármol, Antonio Spinetti Dini; Héctor Guillermo Villalobos; Nicolás Pimentel; Arturo Croce; F. Caballero Mejías; Andrés Eloy Blanco; F. Paz Castillo; A. Arvelo Torrealba; J. Fombona Pachano; Julio Morales Lara y Luis Barrios Cruz. Acto de concierto por el Sr. Antonio J. Ramos, pianista; Srta. María Teresa Núñez P., soprano, y la Sra. María Palazzi de Núñez, pianista. **N.D.** 22-10, p. 9, 24 y 25-10, p. 1; **R.ELT.** 27-10, Nº 476; **UNIV.** 22, 24 y 25-10, p. 11 y 26-10, p. 1. con nota fabulosa y foto.

29 – X
RECITAL
El barítono Octavio Suárez dio un recital privado a la prensa acompañado por la pianista María Irazábal. **UNIV.** 30-10, p. 11; **N.D.** 30-10, p. 1.

5 – XI
RECITAL
La pianista y compositora cubana Flora Mora ofreció un recital privado. **N.D.** 6 y 7-11, p. 11.

6 – XI
ELECCION JUNTA DIRECTIVA
De la nueva Junta Directiva para el período 1935-1936: Presidenta María Luisa de Escobar; Primera Vice-presidenta Mercedes de Calcaño; Segunda Vice-presidenta María Luisa Velasco de Yanes; Secretarias: Luisa del Valle Silva y Angelina B. Capriles; Sub-secretaria María Teresa Núñez Palazzi;

Escaneado con CamScanner

Tesorera Ana C. Medina Jiménez; Sub-tesorera Gloria Pérez Guevara; Bibliotecaria Sarita de Corao; Vocales: Leonor Silva, Aída de Ruth, Ilda de Pietri, Susana de Lyon Paván, María de Borges, Elena de Arrarte, Lola de Angeli, Rosa de Basalo. **UNIV.** 7 y 10-11, p. 11 reseña coctel; **R.ELT.** 10-11 No. 478; **N.D.** 7-11, p. 9, 8-11, p. 1, 12-11, pp. 1 y 9, y 14-11, pp. 1 y 3.
Comisión de Conciertos: Enrique de los Ríos, Luis Calcaño, Leonor Silva, Elena de Arrarte. P.A. Ríos Reyna. Aída Ruth, Simón Alvarez, María Irazábal, Raúl Borges, Ilda J. de Pietri, Antonio J. Ramos y Ma. Luisa Escobar. **R.ELT.** 22-11, Nº 477.
Comisión de Historia: L.A. Sucre, Santos Erminy Arismendi y J.A. Cova. **UNIV.** 12-12, p. 11

9 – XI
COCTEL
María Luisa Escobar y la Junta Directiva ofrecieron un coctel. Leoncio Narvarte (cuatro) y Santiago Ibarra (piano) y varios poetas recitaron. **N.D.** 10-11, p. 9.

14 – XI
RECITAL
De la contralto venezolana Sra. Susana de Lyon Paván. Palabras de presentación por el Sr. Mario de Lara. Al piano Sra. Ana Yazkewich. Con la colaboración de los Sres. J.A. Escobar Saluzzo, violinista, y Sr. Enrique de los Ríos, cellista. **N.D.** 12, 14 y 16-11, p. 9; **UNIV.** 12 y 15-11, p. 11 reseña felicitando; **HER.** 13-11, p. 1.

22 – XI
CONCIERTO
En homenaje a Santa Cecilia. Conjunto de cuerdas bajo la dirección del Maestro Simón Alvarez. Solistas: Sra. Susana de Lyon Paván, contralto; Srta. María Teresa Núñez, soprano; Luisa Elena Almandoz y Eva Mondolfi, pianistas; Sr. Enrique de los Ríos, cellista, y Sr. Antonio J. Ramos, pianista; Sra. Ilda de Pietri, soprano. **N.D.** 20 y 22-11, p. 9; **R.HOG.** 22-11,Nº 477; **UNIV.** 22 y 23-11, p. 11.

1 – XII
EXPOSICION
De dibujos y arte decorativo del artista venezolano Gilberto Antolínez. **UNIV.** 3-12, p. 11; **R.ELT.** 1-12,Nº 481; reportaje completo en **R.ELT.** 15-12, Nº 483; **N.D.** 28-11, p. 9, 3-12, p. 7, 4-12, p. 5 y 14-12, p. 9.

5 – XII
ACTO LITERARIO MUSICAL
Con la colaboración de la escritora y poetisa Luisa del Valle Silva, quien dijo unas palabras y recitó poemas suyos y de escritoras venezolanas. María Cristina Porras, soprano; Antonio José Tuozzo, tenor; Julio Morales Lara, en poemas; Luis Barrios Cruz, en poemas, y Francisco Richter leyendo un trabajo sobre Teatro Venezolano. Ada Pérez Guevara y Sarita de Corao, poemas; Andrés Delgado Pardo, piano; Aquiles Certad, poemas; María Irazábal, piano. **N.D.** 4-12, p. 5; **UNIV.** 4 y 5-12, p. 11; **HER.** 6-12, p. 6; **R.ELT.** 8-12 Nº 482.

17 – XII
HOMENAJE
Acto en homenaje a la memoria de El Libertador. Palabras de J.A. Cova. Conferencia por Santos Erminy Arismendy, tema: "La melancolía del Libertador". Víctor José Cedillo, poemas al Libertador. Acto de concierto, a cargo de: Sra. María Isabel de Negretti, soprano; Srta. Aurea Domínguez, pianista; Srta. Lutecia Fuenmayor, pianista, y Sres. J.A. Escobar S., violinista, Oscar Grünwald, violista, y Enrique de los Ríos, cellista. **UNIV.** 14-12, p. 12 y **N.D.** 14-12, p. 9, 17-12, p. 1 y 18-12, p. 9.

23 – XII
EXPOSICION
De guoaches del pintor venezolano Armando Reverón. **UNIV.** 24-12, p. 11; **R.ELT.** 22-12, Nº 484.

Escaneado con CamScanner

30 – XII
FESTIVAL
Venezolano de Pascua, a cargo de un distinguido grupo de artistas nacionales. Aguinaldos, etc. **UNIV.** 27-12, p. 11; **N.D.** 27 y 30-12, p. 9; **R.ELT.** 29-12, Nº 485; **HER.** 29-12, p. 6; **UNIV.** 30-12.

AÑO 1935

14 – I
RECITAL
De poetas cubanos e hispanoamericanos del Sr. Miguel Llao (cubano). **UNIV.** 11-1, p. 11 y reseña el 14-1, p. 11; **N.D.** 10-1, p. 1, 13-1, p. 9, y 15-1, p. 3.

17 – I
ACTO LITERARIO MUSICAL
Y entrega de Diplomas del Underwood Commercial College. Discurso a cargo del Dr. Fernando Amores y Herrera. Con la colaboración musical del "Cuarteto Ríos". **UNIV.** 15-1, p. 11; **N.D.** 18-1, p. 8 y 19-1.

30 – I
ACTO LITERARIO MUSICAL (*)
Poemas y Prosas de J. J. Vigas Seiers. Recitaciones por la Srta. Carmen Teresa Palumbo. Acto de concierto a cargo de la Srta. Carmen Teresa Palumbo, soprano; Sr. Luis Raymondi, barítono; Dr. Manuel R. Rodríguez, violinista y Sr. Andrés Delgado Pardo, pianista.

31 – I
RECITAL
De la compositora y pianista brasilera Amelia Brandao. Con interpretaciones de danzas y canciones por Silene. **UNIV.** 29-1, p. 11, y 1-2, p. 11; **HER.** 31-1, p. 6; **N.D.** 28-1 y 1-2, p. 9.

13 – II
RECITAL
De los poetas venezolanos Adolfo Salvi y Luis Fernando Alvarez. Lectura de un ensayo literario por Casto Fulgencio López. Poemas de Antonio Spinetti Dini, recitados por Angelina Capriles. Con la colaboración musical de la Sra. Susana de Lyon Pavan, contralto; de la Sra. Matilde Monteverde, soprano; del Sr. Antonio J. Ramos, pianista, y de la Srta. María Irazábal, pianista. **UNIV.** 13-2, p. 11; **N.D.** 26-2, p. 9.

23 – II
RECITAL DE DANZAS
Del bailarín ruso-americano Dimitri. Al piano, Sr. Rafael González Guía. **UNIV.** 23-2. Reseña: **UNIV.** 21-2, p. 12, **N.D.** 21-2, p. 9.

24 – II
FESTIVAL DE CARNAVAL
Con la participación de Matilde Monteverde, María Teresa Núñez Palazzi, Conchita Ascanio, Belén Maldonado, Isabel Bruzual y Ana Cristina Medina; Enrique de los Ríos, P.A. Ríos Reyna, J.A. Escobar Saluzzo, Oscar Grünwald, Hebert Hernández López, Frank De Sola, Luis Raymondi, Mario de Lara, F. Lauro y Antonio L. Ramos. Ruth Morales, Lutecia Fuenmayor, Conchita y Amanda López, bailarán. **UNIV.** 21-2, p. 12 y 24-2, p. 11; **N.D.** 21-2, p. 9, 24-2, p. 11, y 25-2, p. 9.

26 – II
CICLO DE CONFERENCIAS
Del Centro de Estudiantes de Bachillerato —martes 5 de feb.—: "La cultura en la colonia. Evocación de Oviedo y Baños", Ismael Puerta Flores. **HER.** 5-2, p. 1; **UNIV.** 5-2, p. 11; **N.D.** 5-2.
Viernes 8: "Viaje hacia una palabra de tres sílabas", J.F. Reyes Baena. **UNIV.** 8-2, p. 12; **HER.** 8-2, p. 7; **N.D.** 7-2, p. 9, y 8-2, p. 8.

Escaneado con CamScanner

Martes 12: "La historia de Venezuela", Eloy Lares Martínez. **UNIV.** 12-2, p. 11; **N.D.** 12-2, p. 8.
Viernes 15: "Cantos de la montaña y cantos de la llanura" por Rafael Angel Pinzón. **UNIV.** 15-2, p. 11; **N.D.** 15-2, p. 9 y 16-2, pp. 1 y 10.
Martes 19: "El clasicismo en Venezuela", Fernando Paz Castillo. **UNIV.** 19-2, p. 11; **N.D.** 19-2, p. 9.
Viernes 22: "El valor social del regionalismo", J.A. Gonzalo Patrizzi. **UNIV.** 22-2, p. 11; **N.D.** 22-2, p. 8.
Martes 26: "El romanticismo en Venezuela", Luis Beltrán Guerrero. **UNIV.** 26-2, p. 11; **N.D.** 26-2, p. 9.

1 – III
CONCIERTO
De Folklore venezolano en honor del Dr. Leo Rowe, Director de la Unión Panamericana. Con la colaboración de los distinguidos artistas: Srta. Lucía Malavé, soprano; César Sánchez, tenor; Matilde Monteverde, soprano; Marco Tulio Maristany y Antonio Lauro, guitarristas; Leoncio Narvarte, cuatrista; un grupo de cantantes del Orfeón Lamas y una Orquesta y cantantes de Coro. Ilda de Pietri; María Luisa Escobar; María Teresa Núñez P.; Mario de Lara y Luis Raimondi; Santiago Ibarra; Ríos Reyna; Escobar Saluzzo; Hebert Hernández; Enrique de los Ríos; Raúl Borges; Manuel Leoncio Parras; Frank De Sola; M.E. Pérez, y Antonio J. Ramos. **UNIV.** 1-3. Palabras de J.A. Cova, Director de *El Nuevo Diario* y comentarios de Edgar J. Anzola. **UNIV.** 2-3, p. 11; **N.D.** 28-2 y 1-3, p. 1, y 2-3, p. 9.

2 – III
RECITAL
De la poetisa colombiana Anita Díaz, con la colaboración de: Luisa del Valle Silva, en poemas y Lucía Malavé en números de canto. **UNIV.** 7-3, p. 11, 9-3, p. 12, 10-3, p. 14, y 16-3, p. 11; **N.D.** 7-3, p. 9, 9-3 y 10-3, p. 1.

12 – III
COCTEL
En honor del Sr. José Gutiérrez Rove y Sra, representante del diario español *ABC*. María Teresa Núñez P.; Angélica Capriles; Luisa del Valle Silva y Anita Díaz. **HER.** 12-3, p. 6; **N.D.** 12-3, p. 9.

20 – III
CHARLA
Por Víctor Manuel Rivas: "El teatro en Venezuela". **N.D.** 20-3, p. 9.

28 – III
RECITAL
De la soprano venezolana Isabel Hermoso de Pérez Dupuy. Presentada por Leonor Silva; al piano Sr. Antonio José Ramos. **UNIV.** 28-3, p. 11; **N.D.** 26 y 28-3, p. 9, y 29-3, p. 11.

30 – III
RECITAL
Del barítono madrileño José Picatoste Cereceda, con la colaboración de la Sra. Ilda de Pietri. Al piano Sr. Antonio J. Ramos. **HER.** 29-3, p. 8; **N.D.** 19-3, p. 11, 21 y 30-3, p. 9.

1 – IV
CONFERENCIA
Dedicada a la Asociación Anual de Cafeteros por León Koch sobre el tema: "El café desde su introducción en Venezuela hasta ejemplo de Argentina, Chile y Uruguay en la elaboración de drogas nacionales". **UNIV.** 1-4, p. 11; **N.D.** 1-4, p. 9.

3 – IV
ACTO LITERARIO MUSICAL
Con ocasión de la lectura de un mensaje de la Legión Femenina del Ecuador. Palabras y lectura del Mensaje por el Dr. Víctor Hugo Escala, Ministro del Ecuador. Acto de concierto a cargo de: Srta. María Teresa Núñez, soprano; Sra. Elena de Arrarte, pianista; Ilda de Pietri, soprano; niña Alicia Pie-

Escaneado con CamScanner

tri, arpista; Matilde Monteverde, soprano; Lucía Malavé, soprano y Mario de Lara, tenor. Recitaciones por Angelina Capriles, Olga Soriano y Blanca Marina García. Palabras de Luisa del Valle Silva y J.V. Pepper. **UNIV.** 3-4, p. 12 y 4-4, p. 11; **HER.** 4-4, p. 1; **N.D.** 3-4, p. 9 y 4-4, p. 13.

4 – IV
CONFERENCIA
Por el artista-orfebre holandés Leo S. Brom. Tema: "La renovación del Arte Cristiano, y la orfebrería artística holandesa contemporánea". Ilustrada con proyecciones. **HER.** 4-4, p. 1; **N.D.** 4-4, p. 13 y 5-4, pp. 1 y 4.

7 – IV
SEGUNDA EXPOSICION
De Arte Fotográfico, anunciada en **N.D.** 13 y 21-4, p. 9, 15-1, 13-3 y 7-4; **HER.** 13-3, p. 7, 6-4, p. 6, 8-4, p. 1 y 12-4, p. 6; Jurado: Carlos Lefant; Rafael Rivero; Luis Alvarez Marcano; Julio Morales L. y Raúl Santana. **UNIV.** 13-4, p. 13. Clausura: 21-4, con charla de Carlos Lefant sobre Arte Fotográfico; Blanca Marina García cantó acompañada al piano por María Irazábal – entrega de diplomas para Aníbal Rivero; Alfredo Boulton; Arturo Uslar Pietri, Simón Cotrell y Cecil Bailey. **UNIV.** 21-4, p. 14.

17 – IV
CONCIERTO DE MUSICA MISTICA
Con el concurso de la Sra. Ilda de Pietri, Sra. Susana de Lyon Pavan, contralto; Srta. María Teresa Núñez, soprano; Sr. Antonio J. Ramos, pianista; Sr. J.A. Escobar S., violinista; Enrique de los Ríos, cellista, y Oscar Grünwald, violista. **HER.** 17-4, p. 6; **UNIV.** 17-4, p. 12 y 20-4, p. 4.

22 – IV
EXPOSICION
De pintura española de la Colección Justo-Bou. 30 obras de artistas clásicos y modernos. **HER.** 23-4, p. 6; **UNIV.** 22-4; **N.D.** 21-4.

24 – IV
CONFERENCIA
Por el Sr. Mario Velázquez, sobre Café venezolano. Presentación por el Sr. Francisco Richter. Con el concurso musical de la Srta. Lucía Malavé, soprano, acompañada al piano por la Sra. María Luisa Escobar; del Dr. Manuel L. Rodríguez, pianista. Al final fue servida una taza de café, cigarrillos y galletas ofrecida por la Asociación Nacional de Cafeteros. **N.D.** 24-4, p. 11 y 25-4, p. 1.

26 – IV
CONFERENCIA
De Rafael Angarita Arvelo: "Notas al cuento venezolano". **UNIV.** 26–4, p. 11.

30 – IV
CONFERENCIA
De Tobías Lasser: "Notas sobre el matriarcado". **UNIV.** 30-4, p. 11; **N.D.** 30-4, p. 11.

5 – V
EXPOSICION
Del pintor venezolano J. Canelones Alanejos. Clausurada el 26-5. **HER.** 23-5, p. 1; **N.D.** 5-5, p. 11, 6 y 23-5, p. 9.

7 – V
CONCIERTO
De música folklórica, del continente americano, en homenaje de simpatía a la Unión Panamericana. Con el concurso de la Srta. Lucía Malavé, soprano; José P. Cereceda, barítono; Matilde Monteverde, soprano; Billy Méndez Rincones, pianista; el cuarteto venezolano de guitarristas "Cantores del Trópico", integrado por: Marco T. Maristany, Antonio Lauro, E. Serrano y M.E. Pérez Díaz y orquesta típica. **N.D.** 7-5, p. 9 y 9-5, pp. 1 y 10.

Escaneado con CamScanner

10 – V
CONFERENCIA
Francisco Richter dio conferencia: "Notas sobre el arte nuevo". **UNIV.** 7-5, p. 6; **HER.** 7-5, p. 6, como parte del ciclo organizado por el Centro de Estudiantes de Bachillerato de Venezuela. **N.D.** 6 y 7-5, p. 9, y 11-5, pp. 1 y 4.

10 – V
CONCURSO DE LA NOVELA VENEZOLANA
Jurado para el concurso de la Novela Venezolana del Ateneo de Caracas: Julio Planchart, Ada Pérez Guevara, Rafael Angarita Arvelo, Augusto Mijares y Enrique Bernardo Núñez. **UNIV.** 10-5, p. 12; **HER.** 11-5.

14 – V
CONFERENCIA
De Guillermo Meneses sobre "La novela venezolana". **UNIV.** 14-5, p. 12; **N.D.** 14-5, p. 9.

15 – V
RECITAL
De los poetas venezolanos José Miguel Ferrer y Manuel Rodríguez Cárdenas. Con el concurso musical de la Srta. Mercedes Rosa Fernández, soprano; Sra. Cecilia de Pietri, mezzo-soprano, acompañadas al piano por la Srta. María Irazábal. Y del pianista Rafael González Guía. **N.D.** 15-5, p. 9; **UNIV.** 15-5, p. 7; **HER.** 15-5, p. 7.

17 – V
CHARLA
Lectura de cuento inédito de Julián Padrón "Candelas de verano". **UNIV.** 17-5, p. 14; **HER.** 17-5, p. 7; **N.D.** 17-5, p. 9.

18 – V
REUNION
De la Sociedad de Amigos del Libro Venezolano. **HER.** 18-5, p. 7.

19 – V
EXAMENES
Programa de los exámenes de piano de las discípulas de la Sra. Prof. Aída Ruth. **UNIV.** 18-5, p. 14 y 21-5, p. 14; **HER.** 18-5, p. 7 y 21-5, p. 6.

20 – V
CONFERENCIA
Del Dr. Carl Vrany, sobre radiodifusión, transmisión de imágenes, etc. Ilustrada con proyecciones. **UNIV.** 20-5, p. 11; **HER.** 20-5, p. 1.

30 – V
EXPOSICION
De la pintora venezolana María Luisa Jiménez de Capriles. **HER.** 23-5, p. 1; **N.D.** 23 y 30-5, p. 9, 1-6, p. 11.

6 – VI
RECITAL DE DANZAS
Del bailarín ruso Dimitri, acompañado al piano por Rafael González Guía (Bs. 6 y Bs. 3 para socios). **UNIV.** 4-6, p. 11 y 6-6, p. 12; **N.D.** 23 y 30-5, p. 9.

9 – VI
RIFA
De cuadros de propiedad de Félix Aparicio Acevedo. **HER.** 8-6, p. 7.

12 – VI
ACTO LITERARIO MUSICAL
Y entrega de Diplomas del Underwood Gregg Commercial College. Con la colaboración musical del "Cuarteto Ríos". **HER.** 11-6, p. 1; **N.D.** 10-6, p. 9 y 15-6, p. 11.

15 – VI
HOMENAJE A LA MEMORIA DE VICTOR HUGO
En el cincuentenario de su muerte. Discurso de apertura por el Excmo. Sr. Armand Barois, Ministro de Francia. Confe-

Escaneado con CamScanner

rencia por el Sr. Julio Planchart. Tema: "Hugo y su verbo Creador". Poesías recitadas por Andrés Eloy Blanco, Jacinto Fombona Pachano, Fernando Paz Castillo. Con el concurso musical de la Sra. Susana de Lyon Pavan, Srta. María Teresa Núñez, soprano. Recitaciones en francés a cargo de las Srtas. Margot Boulton y Esther Pietri. Al piano, Sr. Antonio J. Ramos. **HER.** 23-5, p. 1; **UNIV.** 15 y 16-6, p. 11; **N.D.** 23-5, 15 y 16-6.

27 – VI
DANZAS Y CANTOS BRASILEÑOS
Con la participación de Amelia Brandao y su hija Silene. **UNIV.** 24 y 27-6, p. 12; **HER.** 27-6, p. 6; **N.D.** 24 y 26-6, p. 9, y 27 y 29-6, p. 11.

5 – VII
CONMEMORACION DEL 5 DE JULIO
Discurso de apertura por el Sr. Santos ErminyArismendy. Poemas de Luis Barrios Cruz y Víctor José Cedillo. Recitaciones por Alicia Hardy. Acto de concierto a cargo de: Srta. María Cristina Porras, soprano; Sr. José P. Cereceda, barítono; y Sr. J.A. Escobar S., violinista; Oscar Grünwald, violista y Enrique de los Ríos, cellista. Al piano la Srta. María Irazábal y Sr. Andrés Delgado Pardo. **UNIV.** 2-7, p. 12, 3-7, p. 11, 5 y 6-7, p. 13; **N.D.** 2-7, p. 9 y 3 y 6-7, p. 11.

24 – VII
EXPOSICION
Anual de artes plásticas – diferido para fines de año. **N.D.** 3-5 y 11-7. **UNIV.** 3-5.

3 – VIII
EXPOSICION
De arquitectura del Dr. Carlos Enrique Anzola con maqueta de quintas de diversos estilos, 13 fachadas de estilo moderno, 11 dibujos de diferentes construcciones y fotografías de 10 de sus obras. Clausura 18-8. **UNIV.** 2 y 3-8, p. 11; **HER.** 3-8, p. 1; **N.D.** 3-8, p. 9.

7 – VIII
RIFA
De cuadro de Armando Reverón. **UNIV.** 7-8, p. 11. Bs. 5 el *boleto.*

14 – VIII
CONCIERTO (*)
Del cantante francés Raoul del Val. Al piano el Sr. A.J. Ramos.

16 – VIII
RECITAL
De Alicia Hardy. Con el concurso musical del pianista Evencio Castellanos. Presentación de la recitadora por el escritor José Miguel Ferrer. **N.D.** 11-8, p. 9, 13-8, p. 11, 16 y 17-8, p. 9; **UNIV.** 14-8, p. 11, y 16-8, p. 19; **HER.** 13-8, p. 7 y 16-8, p. 1.

20 – VIII
CELEBRACION IV ANIVERSARIO
FUNDACION DEL ATENEO
Concierto a cargo de la Srta. Lucía Malavé, soprano; Bivita Bravo, pianista; María Teresa Núñez Palazzi, soprano; Gregorio Avila, barítono; Evencio Castellanos, pianista; Rafael González Guía, pianista. Orquesta integrada por elementos de la Orquesta Sinfónica Venezuela, bajo la Dirección del Maestro V.E. Sojo. **UNIV.** 17-8, p. 15, 19-8, p. 11 y 21-8, p. 11; **HER.** 17-8, p. 7 y 20-8, p.1. Poemas con Luisa del Valle Silva. **N.D.** 17, 19 y 21-8, p. 9.

23 – VIII
EXPOSICION
De dibujos del pintor cubano J. Romero Maury. **UNIV.** 22-8, p. 13; 50 obras (30 dibujos de sitios de nuestra tradición colonial). Clausura el 8-9, **HER.** 5-9, p. 1; **UNIV.** 23-8, p. 11; **HER.** 23-8, p. 1; **N.D.** 23-8, p. 9, 5-9, p. 13 y 15-9, p. 1.

Escaneado con CamScanner

30 – VIII
RECITAL
De la poetisa venezolana Esther Barrera Moncada. Palabras de presentación por el Sr. Francisco Richter. Números de piano por el Sr. R. González Guía. **N.D.** 25-8, p. 9, 29-8, p. 13, 30 y 31-8 y 15-9, p. 1; **UNIV.** 23-8, p. 12, 30 y 31-8, p. 11; **HER.** 29-8, p. 1.

IX
CONFERENCIA (*)
Del escritor José Miguel Ferrer, sobre Poesía Afro-cubana. Poemas por Manuel Rodríguez Cárdenas y Alberto Arvelo Torrealba. Algunos números de música y otras recitaciones.

11 – IX
EXPOSICION
De la nueva poesía venezolana, por la recitadora Srta. Angelina Capriles. Palabras de presentación por Adolfo Salvi. Números de piano por el Sr. Evencio Castellanos. **HER.** 5-9, p. 1; **UNIV.** 5-9, p. 11, 12-9, p. 12 y 11-9, p. 11; **N.D.** 5-9, p. 13, 11-9, p. 9, 12-9, p. 13 y 15-9, p. 1.

13 – IX
PUBLICACION
La Sociedad de Amigos del Libro Venezolano celebra la primera publicación de la Editorial La Tierra. **UNIV.** 5-9, p. 11; **N.D.** 5-9, p. 13, 13-9, p. 1 y 15-9, p. 1.

15 – IX
EXPOSICION
De pintura del pintor venezolano Luis Eduardo Chávez, 28 obras paisajes, árboles. **HER.** 5-9, p. 1; **UNIV.** 5-9, p. 11, 15-9, p. 18; **N.D.** 5-9, p. 13, 15-9, pp. 1 y 9, 16-9, p. 9 y 22-9, p. 4.

19 – IX
CLASES
De gimnasia rítmica y baile para damas y niños por el bailarín ruso Dimitri Easton. **UNIV.** 19-9, p. 12; **N.D.** 19-9, p. 15, 22-9, p. 4.

26 – IX
FESTIVAL
Artístico a beneficio de la distinguida artista venezolana Sra. Matilde de Monteverde quien se encuentra indispuesta. Con el concurso de las señoras Ilda de Pietri, Susana de Lyon Pavan, Ana Yazkevich, de las Srtas. Berta Van Stenis, pianista; María Irazábal, pianista; Rafael González Guía, pianista; Alfredo Monteverde, tenor, y del bailarín ruso Dimitri. **UNIV.** 25-9, p. 12, 26-9, p. 11 y 27-9, p. 11; **HER.** 25 y 26-9, p. 6; **N.D.** 19-9, p. 15, 22-9, p. 4, 25-9, p. 9, 26-9, p. 13, 27 y 29-9.

6 – X
HONOR AL PERU
Programa en honor al Perú organizado por la Estación Anual de Radio Maracay con la colaboración artística de miembros del Ateneo de Caracas. Blanca Marina García, Lucía Malavé, Cecilia de Pietri, Rafael González Guía, J.A. Escobar S., Eduardo Lanz y Antonio J. Ramos. **HER.** 8-10, p. 1.

12 – X
ACTO LITERARIO MUSICAL
En conmemoración del Día de la Raza. Conferencia por el Dr. Santos Erminy Arismendy. Tema: "Consideraciones sobre el Descubrimiento de América, y origen de la tristeza de la Raza". Con la colaboración musical de la Srta. Lucía Malavé, soprano; Amelia Bartolli, pianista; Antonio J. Touzzo, tenor. Fueron leídos tres capítulos de las obras sobre Bolívar de Olga Briceño, por Luisa del Valle Silva, Angelina Capriles y Blanca Marina García. **UNIV.** 12-10, p. 11.

Escaneado con CamScanner

16 – X
RECITAL
De Angelina Capriles e intermedio musical a cargo de Evencio Castellanos. **HER.** 16-10, p. 1; **UNIV.** 17-10, p. 11.

18 – X
COCTEL
En honor de Isabel Cuchi Coll, puertorriqueña. **UNIV.** 19-10, p. 11.

23 – X
RECITAL
De la poetisa venezolana Irma De Sola. Con el concurso musical del pianista Evencio Castellanos. 23 de octubre. **UNIV.** 14, 21 y 24-10, p. 11, y 24-10, p. 15; **HER.** 23-10.

28 – X
CONCIERTO
De la agrupación nacional de guitarristas "Los Cantores del Trópico". Palabras de presentación por el Sr. F. Richter. Audición privada a la prensa. **UNIV.** 14, 24 y 30-10, p. 11.

5 XI
SEGUNDO CONCIERTO
De "Los Cantores del Trópico". **UNIV.** 3-11, p. 14, y 5-11, p. 12. **HER.** 5-11, p. 6.
RECITAL
De la soprano venezolana María Teresa Núñez Palazzi. Al piano Sra. María P. de Núñez. Con el concurso de los Sres. Prof. J.A. Escobar S. y Dr. Manuel L. Rodríguez, violinistas; Luis Felipe Ramón, violista; E. de los Ríos, cellista; Simón Alvarez, flautista; Valeriano Ramos, clarinetista y María Luisa Escobar, pianista. **UNIV.** 6-11, p. 11, 7-11, p. 12, y 8-11, p. 11; **HER.** 7-11, p. 11.

11 – XI
LECTURA
De la comedia "La Venus triste" de Pedro César Dominici. **UNIV.** 11-11, p. 12; **HER.** 11 y 12-11, p. 1.

18 – XI
Ilda de Pietri cantó piezas de María Luisa Escobar S. por Radiodifusora Venezuela. **HER.** 18-11, p. 2.

19 – XII
APERTURA
De la exposición anual de artes plásticas del Ateneo de Caracas. **UNIV.** 20-11; **HER.** 20-11, p. 1. Se recibieron las obras desde el 20-XI al 10-XII.

Escaneado con CamScanner

LOS PREGONES

Hemos señalado, a todo lo largo de la presente investigación, la importancia de las publicaciones periódicas como material primario básico para el estudio de la labor intelectual y del quehacer cultural institucionalizado en el país. Convencida como estoy, de la validez de este señalamiento, realicé un arqueo bastante exhaustivo de fuentes para el lapso 1909-1935, en los principales fondos hemerográficos de Caracas, como lo son, la Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez", la Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia y la Biblioteca Pedro Manuel Arcaya.

De la experiencia que resulta de la indagación en los mencionados fondos, se desprenden por lo menos dos tipos de consideraciones. La primera tiene que ver con las referencias del material hemerográfico contenidas en los respectivos ficheros. En el de la Hemeroteca Nacional —la mayoría de los casos— son sumamente incompletas, llegando incluso a comprender sólo el título del impreso, la ciudad donde se edita, y, si acaso, el año del número que se encuentra en depósito. De esta manera, para saber cuestiones elementales como si se trata de un periódico o revista, o cuál es su carácter y su trayectoria temporal, hay que solicitarlo. Esta situación, por lo general, se repite en la Hemeroteca de la Academia, pero con dos diferencias; en primer término, el fichero de los periódicos es distinto al de las revistas, y en segundo lugar, algunas de las fichas contienen los datos básicos sobre el impreso, a saber, periodicidad, Imprenta, Director, Redactor y Administrador. Este problema de la deficiente identificación del material, es bastante menos grave en la Biblioteca Pedro Manuel Arcaya.

Escaneado con CamScanner

La otra consideración está vinculada con la especificidad de los fondos. Gran parte de las fuentes que se encuentra en la Hemeroteca Nacional, la constituyen revistas de todo el país y periódicos fundamentalmente de Caracas. En el caso de la Hemeroteca de la Academia, el grueso de los voceros son periódicos no sólo de la capital sino también de recónditas poblaciones del interior del país. Y en la Biblioteca Arcaya, en tanto que tiene su origen en la pasión bibliográfica de un particular, contiene los impresos de su preferencia; así, es notoria la cantidad de medios de difusión provenientes de su Estado natal, Falcón. Por otra parte, llama poderosamente la atención la abundancia de periódicos —hay diez títulos diferentes de diversos países— y revistas extranjeros a los cuales estaba suscrito el dueño. De hecho, mientras son más que suficientes 5 compartimientos de un Kardex para las referencias de revistas venezolanas, para sus homónimas latinoamericanas, norteamericanas y europeas, se requieren 25. Esta circunstancia por sí sola habla de las inclinaciones e inquietudes intelectuales del abogado, historiador, sociólogo y diplomático, Pedro Manuel Arcaya.

Otro dato que conviene mencionar, es el relativo a la folletería del período que se encuentra en la referida Biblioteca. En efecto, es asombrosa la abundancia de folletos y su variedad temática, los cuales circulan durante la época de Juan Vicente Gomez. Ellos en sí mismos son objeto de un estudio particular elaborado por Cesia Ziona Hirshbein, en el marco del Proyecto Castro-Gómez del Instituto de Estudios Hispanoamericanos de la Universidad Central de Venezuela.

•••

El presente Apéndice no pretende ser exhaustivo ni mucho menos, por cuanto estamos conscientes de que un levantamiento de toda la producción hemerográfica durante el período 1909-1935, pasa por revisar otras hemerotecas de las principales ciudades del país. Tenemos conocimiento, por ejemplo, de que en la ciudad de Mérida, la Biblioteca y

Archivo de Don Tulio Febres Cordero, posee valiosísimos materiales que no se encuentran en Caracas [ver: Mauro Dávila, **Arqueo hemerográfico de la ciudad de Mérida**. Mérida, Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", Universidad de los Andes, 1977, pp. 161].

También sabemos de la existencia de dos fondos hemerográficos más en la ciudad de Mérida: el Archivo Histórico de la Gobernación del Estado, y el Archivo Arquidiocesano, los cuales contienen importantes fuentes primarias. Asimismo, se encuentran el Archivo Histórico de la Gobernación del Estado Táchira en San Cristóbal, y el Archivo del Concejo Municipal de la referida ciudad.

Si hiciéramos extensivo este conocimiento sobre la existencia de importantes fondos hemerográficos en dos ciudades del occidente del país, al resto de las ciudades de provincia, nos encontraríamos que, en efecto, un levantamiento completo de la producción hemerográfica en toda Venezuela para el lapso en cuestión, está pendiente.

Por lo pronto, este Apéndice contiene las referencias a los impresos que circulan en el Dtto. Federal y se encuentran en los organismos mencionados inicialmente. Los datos que presentamos a continuación se refieren al tipo de publicación, es decir, si es un periódico (P), revista (R), boletín (B) o gaceta (G), y cuando aparece el signo de (?) es que no pudimos verificar a cuál de estas categorías corresponde. Luego: el nombre; las fechas [cuando sale el día, mes y año, es que pertenece al número 1; si sólo están los años es porque esos son los números que se encuentran en los fondos]; el carácter; periodicidad; número de ejemplares en los casos en que fue posible obtener esa información; el Director y Redactor; el Administrador; la Imprenta en la cual es editado; y el fondo en el cual pueden localizarse: Hemeroteca Nacional "Leoncio Martínez"(HNLM), Hemeroteca de la Academia Nacional de la Historia (ANH), Biblioteca Pedro Manuel Arcaya (BPMA). En muy pocos casos, el dato sobre el vocero lo tomamos de la obra **Resúmenes Estadísticos de los Estados y del Distrito Federal (REMF).**

Escaneado con CamScanner

Del total de las 1.075 publicaciones de carácter periódico revisadas, presentamos en este Apéndice las 295 que circulan en el Distrito Federal, aunque en el texto de los tres primeros capítulos de esta monografía hicimos la reseña completa de algunos de los impresos caraqueños más representativos de la época. Los otros 780 del resto del país están distribuidos por orden de magnitud de la manera siguiente:
Lara 99; Mérida 66; Trujillo 64; Falcón 60; Carabobo 59; Zulia 57; Táchira 53; Sucre 48; Bolívar 41; Aragua 38; Yaracuy 34; Guárico 32; Anzoátegui 28; Monagas 19; Apure 18; Miranda 17; Nueva Esparta 14; Portuguesa 13; Cojedes 13; Zamora (Barinas) 7; y Territorio Delta Amacuro 1.

En esta enumeración sólo cuantitativa es conveniente hacer algunos señalamientos sobre la hemerografía de provincia. En primer término, en las capitales de los Estados circulan numerosas publicaciones con respecto al número de sus habitantes. Así por ejemplo, según el Censo de 1926, las tres ciudades que superan la cifra de 20.000 almas, a saber: Maracaibo (74.767 habs.), Valencia (36.804 habs.) y Barquisimeto (23.109 habs.), tienen registrados 57, 46 y 47 voceros respectivamente. Pero lo que sorprende es la cantidad de impresos en poblaciones como Mérida (5.945 habs. y 47 pub. per.), Coro (10.932 habs. y 42 pub. per.), San Cristóbal (15.295 habs. y 32 pub. per.), Ciudad Bolívar (16.762 habs. y 31 pub. per) y San Felipe (8.869 habs. y 21 pub. per.). Y si seguimos indagando, nos encontramos que en los pueblos más recónditos como Guarico (Lara), Pampán y Cuicas (Trujillo) y Río Caribe (Sucre), circulan respectivamente 6, 2, 3 y 4 órganos de difusión.

Estamos conscientes, asimismo, de que este Apéndice no constituye sino una primera aproximación al tema de la hemerografía de la época de Juan Vicente Gómez. Un estudio más ambicioso sobre esta materia, que comprende análisis de contenido, lo lleva a cabo Inés Quintero como parte del Proyecto Castro-Gómez.

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	El ABC	1-8-17	Información local	Diario		Emilio y Juan Francisco Porras			rNLM
(R)	Actualidades	9-9-17/19 1920/22	Literario	Semanal		Aldo Baroni Rómulo Gallegos			HNLM
(P)	Agencia Müller	19-9-08/1909	Avisos	Semanal		Luis F. Müller			ANH
(P)	Agencia Pumar	1-9-1873/1909 1925/35	Comercial	Bi-diario	1.200				HNLM-BPMA
(R)	La Alborada	1909	Intereses Generales Literario	Semanal		K. Gallegos E.Soublette J. Planchart J. Rosales			HNLM
(R)	Alma Venezolana	1910/11				Luis M. Urbaneja A. Fernández García			HNLM
(P)	Almanaque Venezolano	1922/24	Industrial	Trimestral	6.000				HNLM
(R)	América (antes "El Taxímetro")	1929/1931/45 y 1953-56	Intereses Generales	Mensual		José Manuel Pacheco	José Manuel Pacheco		HNLM-BPMA
(P)	El Amigo de los Niños	1-5-11	Religioso	Mensual	10.000				REMF
(P)	El Amigo del Pueblo	3-1-09	Político	Diario		Celestino Risso		Soriano Sucs.	ANH

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(B)	Anales de la Sanidad Nacional	1-1919	Sanitario	Trimestral	10.000	L.G. Chacín Itriago		Tipograf. Americana	BPMA
(B)	Anales de la Univ. Central de Vzla.	1900/1912 1925/34	Oficial Universitario	Variable				Tipograf. Nacional	HNLM–BPMA
(P)	El Apostolado de la Oración	1924	Religioso	Mensual	4.000				REMF
(B)	Archivos de Historia Médica de Venezuela	1934/35	Médico						HNLM
(P)	El Arquero	1932				Julio Morales Lara			HNLM
(P)	El Arte	28-3-09	Teatral	Semanal		Bernabé Hernández			ANH
(R)	Arte y Labor	6-5-22	Literario	Quincenal		Rafael Benavides Ponce			HNLM
(P)	El Artesano Católico. Organo de la Sociedad Divino Redentor	17-11-24/37	Religioso	Mensual		Gabriel L. Hermoso Angel C. Mejías Silvestre Ascanio D.			HNLM–ANH
(R)	Atenas	15-10-08 31-12-13	Ciencias y Arte	Quincenal		R. Arévalo González			HNLM–ANH
(P)	El Avisador	1910	Espectáculos públicos			L.A. Brea-madrid	Eduardo A. García		ANH
(P)	*El Avión*	*10-1915*	*Intereses Generales*	*Diario*		*F.G. Ségard* *H. Sapene*		*Tipograf. Americana*	*ANH–HNLM*

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	L'Azione Italiana	10-1923	Colonia Italiana	Semanal	3.000				REMF
(P)	El Bazar. Organo de los Establecim. de Luis Corrales	1904/1921	Variedades y anuncios						ANH
(R)	Billiken	15-11-19	Variedades e Intereses Generales	Semanal	4.500	Lucas Manzano		Tipograf. Vargas	HNLM–BPMA
(P)	La Bisoña	1921/25	Taurino	Semanal	800	El Tío Diego			ANH
(R)	Bitácora	1934/35		Mensual		Mario Briceño-Iragorry Vicente Gerbasi			ANH–BPMA
(B)	Boletín de la Academia de Ciencias Físicas, Matemáticas y Naturales	1934 al presente	Académico						HNLM–BPMA
(B)	Boletín de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales	1912/36 al presente	Académico			Oscar García Velutini			ANH–BPMA
(B)	Boletín de la Academia Nac. de la Historia	31-3-12 al presente	Académico	Trimestral	1.000				HNLM–BPMA

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(B)	Boletín de la Academ. Vzlana. de la Lengua corresp. de la Española	1934 al presente	Académico			Simón Planas Suárez			HNLM–ANH–BPMA
(B)	Boletín del Archivo Gral. de la Nación, antes Archivo Nacional	1923 1945 al presente	Oficial	Semestral	500	Vicente Dávila Mario Briceño-Iragorry Augusto Mijares Ambrosio Perera Héctor García Ch.		Nacional	HNLM–ANH–BPMA
(B)	Boletín de la Biblioteca Nacional	1923/1933 1936/43	Literario Bibliográfico	Mensual	1.000	José E. Machado Caracciolo Parra Cristóbal Benítez			HNLM–ANH–BPMA
(B)	Boletín de la Bolsa	18-5-18	Comercial	Semanal	1.000				REMF
(B)	Boletín de la Cámara de Comercio	7-1919 al presente	Comercial	Mensual	1.000	Feliciano Pacanis A.		El Cojo	HNML–ANH–BPMA
(B)	Boletín de la Cámara de Comercio Española en Caracas	5-1922	Comercial			J. Dolz	J. Dolz	Vargas	BPMA
(B)	Boletín Cmcial. e Industrial del Minis. de Relac. Exteriores	1920/24	Oficial	Mensual	2.000				*HNML–BPMA*

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(B)	Boletín de la Comis. Revisadora de Códigos Nacionales	7-1930	Oficial	Mensual				Vargas	BPMA
(B)	Boletín de Crédito Público	7-1923	Oficial	Mensual	1.000				REMF
(B)	Boletín de la Cruz Roja	1920	Médico	Mensual	1.000				REMF
(B)	Boletín Eclesiástico de la Arquidiócesis	1916/36 hasta 1940	Religioso			Pbro.Gregorio Adam	Pbro.Jacinto Soto		BPMA–HNLM
(B)	Boletín de la Gran Logia de Vzla.	1921	Masónico						HNML
(B)	Boletín de los Hospitales	1902-1947	Médico						HNLM
(B)	Boletín Informat. del Ministerio de Hacienda	7-1923/31	Oficial-Económico	Mensual		Comisión de Est. Financ. y Administ.		El Cojo	HNLM–ANH–BPMA
(B)	Boletín de la Inmaculada	10-1923	Religioso	Quincenal	2.250				REMF
(B)	Boletín de la Librería Venezuela	1918	Literario						HNLM
(B)	Boletín Militar	1910/13	Oficial-Milit.	Mensual					ANH

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(B)	Boletín del Minis. de Fomento	1909/36	Oficial	Mensual	1.000				HNLM–BPMA
(B)	Boletín del Minis. de Relac. Exter.	12-1909/14 1925/34	Oficial	Irregular					BPMA–ANH
(B)	Boletín del Minis. de Relac. Interiores	6-1913/18	Oficial	Mensual					BPMA
(B)	Boletín del Minis. de Salubridad y de Agricultura y Cría	1933/34	Oficial	Mensual					BPMA
(B)	Boletín de los Museos Nacionales	19-4-1921	Oficial						HNLM–BPMA
(B)	Boletín de la Obra del Seminario	1919	Religioso	Mensual		Pbro. Reinaldo Esculpi		Tipograf. La Religión	ANH
(B)	Boletín del Petróleo	4-1925	Oficial						HNLM
(B)	Boletín de la Propiedad Industrial y Comercial	11-1931/51	Oficial	Mensual					BPMA
(B)	Boletín de la Soc. Venezolana de Ciencias *Naturales*	7-1931 al presente	Científico	Mensual		Henry Pittier Oscar Machado *Dr. J.A. O'Daly* *Roberto Martínez Centeno*		Lit. y Tip. del *Comercio*	HNLM–BPMA

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Capitol	18-3-1922/23	Cines y Espectáculos	Semanal				Bolívar	HNLM
(R)	Caracas Deportiva	1931	Deportivo						HNLM
(R)	Caracas Médico. Organo de la Clínica Acosta Ortiz	1934/36	Médico	Mensual		José Rojas Contreras			HNLM
(P)	Caracas Sport	1907/24	Deportivo	Semanal	1.000				HNLM–ANH
(P)	El Caribe	1910/11		Semanal		Domingo María Navarro			ANH
(R)	Caricaturas	8-1926 a 9-1927	Humorístico	Semanal		Alejandro Alfonso Larrain Rafael Rivero			HNLM
(B)	Catálogo del Museo Bolivariano	1913	Oficial						HNLM
(P)	La Causa Liberal	20-4-1912	Político			J.M. Seijas García		Soriano Sucs.	ANH
(P)	Centro Farmacéutico Vzlano.	1911/15	Científico	Quincenal		Emilio Daboín			HNLM–ANH
(R)	Ciencias	8-1926/27	Internac.	Mensual		Salvador Córdoba		Edit. Sur Americana	HNLM–BPMA
(B)	Ciencia y Hogar	1918	Médico y de Higiene Doméstica	Mensual		I. Lares Ruíz	J.B. Hernández E. Arria Ruíz		HNLM BPMA

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Ciencias y Letras	1925	Científico Literario			J.D. Méndez Llamozas	M. Mirabal Ponce		ANH–BPMA
(?)	Ciencias y Trabajo	1917/24	Científico	Mensual	1.000				REMF
(P)	El Clarín	1913	Taurino y Espectáculos	Ocasional		Verdades, Serafín, Joaquín, Fco. Agujita, Kalifa, Cortapluma, Rolito			ANH
(R)	Las Clases Médicas	4-1906/12-1925	Médico	Quincenal	1.000	V.M.Ovalles			HNLM
(R)	El Cojo Ilustrado	1-1-1892 a 1-4-1915	Literario	Quincenal		Manuel Revenga J.M. Herrera Irigoyen	J.M.Herrera Irigoyen	El Cojo	HNLM–ANH–BPMA
(?)	La Colmena	1915/16							HNLM
(P)	El Colombiano	1925/26							HNLM
(P)	El Comercio	1922	Comercial						HNLM
(P)	El Compadre Lorenzo	1912/1914		Ocasional		Jesús María Pacheco		Alma Venez.	ANH
(?)	*Congreso Eucarístico*	1924	Religioso	*Quincenal*	*10.000*				*REMF*

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	La Consigna Militar	9-8-1909	Político			León Valles	Olegario Quero Martínez		ANH
(P)	El Constitucional	1900-1909	Político	Diario	17.500	Gumersindo Rivas Cipriano Castro			ANH
(P)	El Copiador	1930-31						Fermín Romero	BPMA
(P)	El Correo Caraqueño	1912	Propaganda			Leopoldo Mattei Coronado		Tipograf. Oriental	ANH
(P)	El Correo Mercantil	1929/31						Tipograf. Universal	ANH
(P)	La Crítica Barata	1909	Espectáculos públicos			Lope de Alarcón y Manolo Frégoli	Pedro Pacorro		ANH
(R)	Cuás-Cuás	10-1924	Humorístico	Semanal	2.000				REMF
(?)	Cuestiones Económicas	1912	Económico						HNLM
(R)	Cultura Universitaria	1918/32	Universitario	Bimestral					ANH
(R)	Cultura Venezolana, luego Cultura Nacional	6-1918/32				J.A. Tagliaferro		Mercantil	HNLM–ANH
		1935/44	Cultural	Mensual	4.000	J.M. Núñez Ponte		T.Standard	BPMA

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	El Curioso	6-3-1909	Infantil	Semanal		Narciso Montilla y Francisco A. Rivero	Rafael A. Golding José R. Machado		ANH
(P)	La Chapa	1912							ANH
(R)	Chile, luego El Heraldo Americano	1928/29 1929/30							HNLM
(?)	De Pitón a Pitón	1924	Taurino	Semanal	800				REMF
(R)	De Re Indica. Sociedad de Estudios Libres	9/1918 1919	Antropológ. Etnológico	1 ó 2 veces al mes		Julio C. Salas		El Cojo	HNLM BPMA
(R)	Dharmah	4-1900/1907 7-1913/1916	Estudios Teosóficos	Mensual		Juan Benzo			HNLM
(P)	El Día	1908-1922	Intereses Generales	Diario		Simón Soublette Guido Vargas Coronado			HNLM-ANH-BPMA
(P)	El Diablo Mundo	17-9-1909				J. Rafael Canales Miguel Clemente Osio		Soriano Sucs.	ANH
(P)	El Diario	1916-17							HNLM
(B)	Diario de Debates de la Cámara de *Diputados*	1855 al presente	Oficial						HNLM-BPMA

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(B)	Diario de Debates de la Cámara de Senadores	1852 al presente	Oficial						HNLM-BPMA
(B)	Diario de Debates del Congreso Nac.	185 (?) al presente	Oficial						HNLM-BPMA
(?)	El Divino Calvo	1924	Taurino	Semanal	500				REMF
(R)	Dominguín	1930/32	Literario	Semanal		Juan González Camargo			ANH
(P)	Don Quijote	10-3-1909	Joco-Serio			Alonso Quijano y Sebastián Ramos Torres	Alonso Quijano y Sebastián Ramos Torres		ANH
(P)	El Droguista Práctico	1903/09							ANH
(P)	El Eco	1-8-1921	Intereses Generales	Diario		Vicente Viggiani M.	Vicente Viggiani M.	Bolívar	HNLM
(R)	El Eco Alemán	1-1915/1917		Semanal					HNLM-BPMA
(?)	El Eco Farmacéutico	1922	Científico	Mensual	1.000				REMF
(?)	El Eco del Santuario	5-1923	Religioso	Mensual	1.000				REMF
(P)	El Eco Venezolano	1911	Intereses Generales	Diario		Samuel E. Niño			HNLM-ANH

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Ecos de Gloria	1930/38	Mensual			María Valentina Méndez Loynaz			HNLM–ANH
(P)	Ecos de la Patria	1923/24							HNLM
(B)	Edasi	1933/1961	Estudiantil			Colegio S. Ignacio			HNLM
(R)	Elite	17-9-1925 al presente	Literario y Variedades	Semanal		Juan de Guruceaga		Lit. y Tip. Vargas	HNLM–BPMA
(P)	La Esfera	16-3-1927/66	Intereses Generales	Diario		Ramón David León	J.R. Mendoza	Suegart & Gornés	HNLM–ANH–BPMA
(P)	El Esfuerzo Juvenil	1923	Estudiantil			V.A. Millán Delpretti	Gilberto Arenas		ANH
(P)	Espada y Pluma	26-8-1909		Bisemanal		Manuel González Miguel O. Ríos			ANH–BPMA
(?)	El Estímulo Dental	1911/15							HNLM
(P)	La Estrella Roja	1912/15	Propagandístico	Quincenal		Carlos Rojas G.	Bartolomé Ramírez Martel		HNLM
(P)	El Estudiante	1909		Semanal		R. Hidalgo Hernández Jacinto Figarella			ANH–BPMA
(P)	Excelsior	1925	Intereses Generales	Diario		Marco A. Rodríguez			HNLM

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Exito	1926	Patriótico	Quincenal		Policarpo González B.	Octavio Salazar M.	Tipograf. Universal	BPMA
(R)	Fantoches	4-1923/33 1936/48	Humorístico	Semanal	11.000	Leoncio Martínez			HNLM
(P)	La Farmacia	4-9-1910		Semanal		Salvador Alvarez Michand. Delio del Prado			ANH–BPMA
(P)	El Fénix	1913		Semanal		Ricardo de los Ríos		Soriano Sucs.	ANH–BPMA
(R)	Fígaro	20-9-1919	Variedades	Semanal		Hugo Ardila Bustamante y José María Lares	Gustavo Ardila B.	Tipograf. Vargas	HNLM
(R)	Flirt	10-9-1921	Variedades	Semanal		Camilo S. Michelena Angel Miguel Queremel		Tipograf. Mercantil	HNLM
(P)	El Fraternizador	1909/13				Samuel Ortega Martínez		Soriano Sucs.	ANH–BPMA
(P)	Gaceta de América	Ene-Ag. 1935	Literario	Mensual		Inocente Palacios Miguel Acosta S.		Tip. Casa de Especialidades	Ramón J. Velásquez
(G)	Gaceta Dental	11-1919-32	Científico	Bimensual	500	Julio Vivas López			HNLM
(G)	Gaceta Farmacéutica	1910	Médico			Herrera Linares G.			ANH–BPMA

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(G)	Gaceta Infantil	1933/34							HNLM
(G)	Gaceta Jurídica	8-1912/15	Político			Angel V. Rivero y Vicente E. Velutini	Angel V. Rivero	Tipograf. Americana	HNLM–BPMA
(G)	Gaceta Médica de Caracas	1-1-1893/1961	Científico	Quincenal	500				HNLM–BPMA
(G)	Gaceta Municipal	1901/30/35/44	Oficial	Trisemanal	1.000				HNLM
(G)	Gaceta de los Museos Nacionales	7-1912/14		Mensual		Cristian F. Witzke		Tipograf. Americana	HNLM–ANH–BPMA
(G)	Gaceta Muskus	1929/34	Comercial	Diario		El Universal			HNLM
(G)	Gaceta Oficial	1870 al pte.	Oficial	Diario	3.000				HNLM
(P)	El Globo	1925/27	Intereses Generales	Diario		Marco Aurelio Rodríguez			HNLM
(P)	El Gran Boletín	31-5-1907/18				Santiago Nevero Machado		Vicente R. Millán	HNLM–ANH–BPMA
(P)	El Granuja	1897-1909				Bernardo Ramírez		Soriano Sucs.	HNLM–ANH
(P)	*El Grito del Pueblo*	*1896/1909*	*Intereses Generales*			*Rafael Golding Ramón Liendo*			*HNLM–AHN*

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	La Hacienda	16-7-1918/24 25/34	Industrial	Bi-mensual	3.000	Víctor M. Maldonado			HNLM–ANH
(P)	El Heraldo	16-7-1922/58	Intereses Generales	Diario	7.000	A.J.Calcaño Angel Corao Agustín Aveledo U.	Eduardo Travieso Paúl	El Heraldo	HNLM
(R)	El Heraldo Americano	8-1929	Cultural y Comercial	Mensual		Aurelio de Vivanco y Villegas		Guttem-berg	HNLM–BPMA
(P)	El Heraldo de Caracas	1909/10	Político			Sebastián Ramos Torres			HNLM–ANH
(P)	El Heraldo Católico	11-6-1910/13	Religioso			Eduardo Porras Bello			HNLM–ANH
(R)	El Heraldo Industrial	1-6-1907/20	Anuncios	Quincenal		Eliseo de Aramburu		Tipograf. Universal	HNLM–ANH–BPMA
(R)	Hispanoamérica	1922		Mensual					ANH
(R)	El Hogar	12-9-1925/47	Variedades	Semanal		Imprenta Bolívar		Bolívar	HNLM–ANH
(R)	La Hojita Parroquial de San Juan	7-1918/24	Religioso	Semanal	2.000				REMF
(R)	Hoy Sábado...	8-1925		Semanal				Lit. y Tip. Vargas	BPMA

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	El Imparcial	4-1913 1919/20	Intereses Generales	Semanal Diario		Aquiles Guerra Leopoldo Landaeta		Bolívar	HNLM – ANH – BPMA
(P)	El Impulso	1914/32	Intereses Generales	Semanal		Rafael S. Hernández			ANH – HNLM
(P)	El Independiente	2-1909				Rafael Martínez M. Leoncio Martínez			ANH
(P)	La Industria Fotográfica	1912		Quincenal		Caraballo Gramcko y Cía.			ANH – BPMA
(?)	Industria de Venezuela	1927/28							HNLM
(?)	La Infancia	1912/16							HNLM
(R)	Iris	1932/61	Católico	Mensual					ANH
(R)	Iris	24-7-1927	Teatral		3.000	Galo Pando	Galo Pando	Lit. Tip. Vargas	HNLM
(P)	El Juvenil	1-4-1912/13		Quincenal		Emilio Porras (Hijo) Juan Fco. Porras		Alma Venezolana	ANH
(?)	La Juventud Católica	1913	Religioso						HNLM
(R)	Kakadú	17-11-1923	Infantil	Semanal		*Aguerrevere y Guruceaga*			*HNLM*

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	El Látigo	1909		Semanal		Miguel A. Porras Fermín Acevedo			ANH – BPMA
(R)	Lectura Dominical	8-5-1927	Literario	Semanal		Ramón Hurtado José Nucete Sardi		Edit. Patria	HNLM
(R)	La Lectura Semanal	19-3-1922	Literario	Semanal	6.000	José Rafael Pocaterra		Bolívar	HNLM
(P)	Lengua y Látigo	18-3-1909				Pedro Peinado Arguindegui		Soriano Sucs.	ANH – BPMA
(?)	La Lepra	1924/16	Científico	Mensual	2.000				HNLM
(P)	El Liberal	29-1-1909	Político	Diario		L. López Ortíz			ANH
(P)	El Liberal Venezolano	7-6-1909	Intereses Generales	Diario		F. Villanueva L. Lucas López Ortíz			ANH
(P)	La Libertad	28-12-1935/37	Intereses Generales	Diario		Alejandro Alfonso Larraín			HNLM – ANH
(R)	El Libertador	1926		Quincenal		Pedro Acosta Delgado	R.F. Hernández		HNLM – ANH – BPMA
(?)	La Linterna Mágica	20-1-1900/09				Maximiliano Lores			ANH
(?)	La Lira	28-10-1895/ 1928	Literario	Quincenal	2.000	Concepción de Taylhardat Carlos Alberto Taylhardat	Gustavo Adolfo Taylhardat		HNLM

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	El Loco de Dios	1910		Semanal		J.B. Arrechedera A. Guzmán Pinto			ANH
(R)	La Lucha Antituberculosa	1916/21	Científico			A. Herrera Vegas	Andrés Simón Herrera		ANH–BPMA
(R)	Magazine Jurídico	1934/35	Jurisprud.			E. Acosta Miranda			ANH–BPMA
(P)	La Mágica Linterna	13-3-1909		Semanal		Aníbal Manuitt		Soriano Sucs.	ANH
(P)	El Martillo	1913				Manuel Vicente Martínez			ANH–BPMA
(?)	Medical	1934	Médico						HNLM
(P)	El Mensajero	1-1-1911							ANH
(P)	El Mensajero Venezolano del Corazón de Jesús	1905/21 luego 1944/46	Religioso	Mensual	1.100				HNLM
(?)	El Meridiano	1924	Variedades	Quincenal	600				REMF
(R)	Minerva	1912		Quincenal		Luis y Francisco Fossa	Raúl Santana		ANH
(P)	La Miscelánea	1-2-1909		Semanal		Enrique Padilla Pérez		Soriano Sucs.	ANH–BPMA

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Multicolor	19-12-1915/1924	Literario	Mensual	2.000	Alberto C. Fernández	Alberto C. Fernández	Lit. y Tip. del Comercio	HNLM–ANH
(P)	Mundial	26-1-1927/29	Intereses Generales	Diario		Agustín Aveledo Urbaneja y Angel Corao		Edit. Patria	HNLM–ANH
(P)	El Mundo	1896/1921	Industrial			Ramón E. Albarracín	F. González Valero		ANH
(R)	El Mundo	1934	Variedades	Quincenal		Corao & Co.		Bolívar	ANH–BPMA
(R)	El Museo Nacional	1909				C.F. Witzke		Bolívar	ANH–BPMA
(R)	Myriam	25-8-1921	Social y Artística			Enrique E. Parodi	Enrique E. Parodi	Tip. Universal	HNLM
(P)	La Nación	1-11-1910/11	Intereses Generales	Diario		F. Jiménez Arraiz			HNLM–ANH
(R)	La Nación	1925/31	Variedades	Quincenal		R. Cayama Martínez			HNLM–ANH
(R)	La Nación	1928	Organo de los Edos.			Luis R. Bianchi	R. Parra Sarmiento		ANH–BPMA
(R)	Nos-Otras	27-4-1927/44	Intereses Femeninos	Mensual		Linfa Martínez		Lit. y Tip. Vargas	HNLM–ANH–BPMA

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	El Noticiero	1891/1922	Crónica, Noticias			Emilio Porras Juan. B. Porras			HNLM–ANH
(P)	Las Novedades	23-6-1909				M. Avila Blanco			ANH–BPMA
(R)	El Nuevo Apolo	31-10-1915	Literario e Int. Gral.	Semanal		Rafael Quirós C. P. Danis Cruz		Tip. Germania	HNLM
(P)	El Nuevo Diario	3-1-1913/35	Intereses Generales	Diario	18.000	Diógenes Escalante Laureano Vallenilla L. José Gil Fortoul J.A. Cova		Nuevo Diario	HNLM–ANH BPMA
(P)	El Nuevo Mundo	1911/13				Rafael Blanco Briceño			ANH–BPMA
(P)	El Nuevo Tiempo	1-1909	Político	Diario		Francisco G. Yanes			HNLM–ANH
(P)	El Obrero	1919/20							HNLM–ANH
(P)	El Otro	11-1921						Universal	ANH
(P)	El País	2-6-1906/09				Ramón M. Espejo Leopoldo Girón		La Voz de la Nación	HNLM–ANH
(R)	Patria	7-1920	Estudiantil			Atilano Carnevali		Bolívar	BPMA
(?)	*La Patria*	*17-5-1904/17 29/31*	*Colonia Italiana*	*Semanal*	*600*				*HNLM*

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Patria y Arte	1917				Arístides Calcaño A.J. Calcaño Herrera			BPMA
(R)	Patria Futura	1911/12	Ciencias Letras						HNLM–BPMA
(R)	Patria y Raza	1927/28	Colonia Española			Juan Pérez de Segovia	J. Vidiella	Tip. Central	HNLM–ANH
(P)	Paz y Labor	1931	Int. Gral.	Diario		Manuel Ochoa			HNLM
(P)	El Pensil	1909/10				Pedro León Pinto	Pedro León Pinto		ANH
(R)	Pepermin	7-1-1923	Humorístico	Semanal		Yanes y Röhl			HNLM
(R)	Perfiles	1-8-1924/28	Variedades	C/10 días	1.500	Antonio Reyes		Tip. Mercantil	HNLM–ANH
(P)	El Pregonero	1894/1909							ANH
(P)	La Prensa	16-8-1909	Político	Diario		José Vallenilla Marcano A. Fernández G.			ANH
(P)	El Prestigio	17-12-1912				Manuel García Chirinos Ramón N. Espejo			ANH
(?)	El Progresista	1909	Político			Manuel Díaz Rodríguez			HNLM

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	El Progreso	1892/1909							ANH
(P)	El Progreso Comercial	1910/11	Comercial	Quincenal	6.000	Carlos Gerardo Marín			ANH
(R)	Progreso y Cultura	17-6-1930/47	Cultural	Mensual		Ottilia B. López Díaz	Blanca León G.	Edit. Patria	HNLM–ANH
(P)	La Propaganda	1-1-1924	Comercial					El Eco Semanal	ANH
(R)	Proteo	1931/33		Mensual		Graziella Martínez Espino O.			ANH
(P)	El Radio	6-6-1926/29	Intereses Generales	Diario		Carlos Paz García		Bolívar	HNLM–ANH
(P)	La Reacción Nacional	9-1-1909	Intereses Generales			Manuel García Chirinos			ANH
(P)	El Reclamo	1914	Comercial	Semanal		J.M. Aveledo			HNLM–ANH
(P)	El Reconciliador	1927							ANH
(P)	El Relator	1926/27				José Nucete Sardi	Rafael Golding	Tip. Lit. Nacional	ANH
(P)	La Religión	1890 al presente	Católico	Diario	5.000	R. Peñalver J. Andrés *Pacheco Miranda*	Andrés Pacheco *Miranda*		HNLM

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	La Renovación	1916	Científico Literario	Semanal		Díaz Mantilla	Díaz Mantilla	Bolívar	HNLM–BPMA
(P)	La República	1909/36/37	Int. Gral.						ANH
(?)	El Resumen	1909/11							HNLM
(R)	La Revista	16-5-1915/19	Literario Ciencias, Arte	Semanal		Adriano Riera Jesús Semprum	P. Valery Risquez y Cía.		HNLM–ANH–BPMA
(R)	Revista de la Casa Mercantil	1922/24							HNLM
(R)	Revista del Centro de Estudiantes de Derecho	1918/24, 1a. época. 1924/26, 2a. época	Estudiantil	Mensual	750	F. Guevara Núñez		Lit. y Tip. del Comercio	HNLM–BPMA
(R)	Revista de Ciencias Políticas	10-1908/18	Político	Mensual		Alejandro Pietri (Hijo)		Tip. Vargas	HNLM–BPMA
(R)	Revista Científica	1926/28	Científico						HNLM
(R)	Revista del Colegio de Abogados del Distrito Federal	1914	Jurídico	Irregular					ANH
(R)	Revista del Colegio de Ingenieros de Vzla.	1-1923/61	Científico	Mensual	1.100				HNLM–ANH–BPMA

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Revista del Colegio Saleciano San Fco. de Sales	1928	Estudiantil	Ocasional					ANH–BPMA
(R)	Revista de la Conferencia Sanitaria Nacional	1929/31	Científico	Mensual		Diego Carbonell H. Toledo Trujillo Luis Razetti Juan B. Ascanio R. Carlos J. Bello Enrique Tejera L. López Villoria			ANH
(R)	Revista de Derecho y Legislación	10-1911/58	Jurídico	Bimensual	350	Alejandro Pietri (Hijo)		Tip. Americana	HNLM–BPMA–ANH
(R)	Revista del Ejército	1933-35	Militar	Trimestral		Luis A. Betancourt Julio Zerpa			ANH
(R)	Revista del Ejército, Marina y Aeronáutica	1931/40	Militar	Mensual		Cnel. M.H. López Méndez, Tte. Cnel. Juan Jones Parra			ANH
(R)	Revista de Estudios de Ingeniería	12-1916	Científico						HNLM–BPMA
(R)	Revista Ganadera	1934/36	Económico	Mensual					HNLM–ANH
(R)	Revista de Instrucción Pública	1-1913/14	Educativo	Mensual					ANH–BPMA

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Revista Jurídica	11-1929/40	Jurídico	Mensual		José Rafael Mendoza	José Rafael Mendoza		HNLM–BPMA
(R)	Revista de Medicina y Cirugía	1916/25	Científico	Mensual	600				HNLM
(R)	Revista de la Policlínica Caracas	1931/56	Científico	Mensual		R. González Rincones y Julio García Alvarez			HNLM–ANH
(R)	Revista Sabatina	3-8-1918/22	Familiar	Semanal		Tomás Andrés Polanco	Tomás Andrés Polanco	Tip. Central	HNLM–ANH
(R)	Revista de la Sociedad de Estudiantes de Derecho	1934/35	Jurídico	Mensual		J.M. Domínguez, E. Anzola y Manuel A. Alvarez A.	J.M.Domínguez Escobar		ANH–BPMA
(R)	Revista Técnica del Ministerio de Obras Públicas	1-1911/14 1914/32 al presente	Técnico	Mensual		Román Cárdenas		Lit. y Tip. del Comercio	HNLM–BPMA–ANH
(R)	Revista Telegráfica de Venezuela	1902/36		Mensual	1.000	Max Lorex		Lit. y Tip. del Comercio	BPMA HNLM
(R)	Revista Universal	1912/13	Variedades						HNLM–BPMA
(R)	Revista Universitaria	1906/13/17/18	Universitario			Carlos Alberto Taylhardat			HNLM

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(P)	La Risa	7-4-1909	Int. Gral.			J. Clausell			ANH
(R)	Sagitario	4-1911	Literario	Trimensual		Jesús Semprum		Bolívar	HNML–ANH–BPMA
(P)	Sancho Panza	1908/09				Manuel Flores Cabrera	Enrique González Valero		HNLM–ANH
(R)	Santiago de León	1927		Semanal		P.J.Pérez Ponte			ANH–BPMA
(?)	El Secreto Médico	1917	Médico					Guttemberg	HNLM
(R)	Semana Hispanoamericana	22-10-1927	Int.Hisp. Venezuela	Semanal		Francisco Prieto del Río		Bolívar	HNLM
(P)	El Sol	20-2-1921 hasta 1932	Intereses Generales	Diario Bi-diario	15.000	Diego Ferrer	Miguel Torrealba		HNLM–ANH
(?)	Sportman	1931/33	Deportivo						HNLM
(?)	Stadium	1930							HNLM
(?)	Sucesos	1927/28							HNLM
(R)	Tanagra	19-11-1922	Int. Gral.	Semanal		Mario Giacopini	Avelino Martínez	Bolívar	HNLM
(P)	El Tartarín	1927				*Alejandro Maduro R. Yánez González*			*ANH*

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	El Taxímetro	7-1929/30	Gremial	Mensual		José Manuel Pacheco	José Manuel Pacheco	Tip. Americana	HNLM
(F)	El Teatro	26-1-1917	Espectáculos	Diario		Manuel Norberto Vetancourt, Andrés E. Blanco, M.A. Fernández Feo y Gonzalo Carnevali	Martín Domínguez	Tip. Americana	HNLM
									HNLM
(?)	El Teósofo	1925/31							
(P)	El Tiempo	1-3-1893/1902 1909/1912	Int. Gral.	Diario		Carlos y Fernando Pumar, E. Porras Bello, Cristóbal L. Mendoza	Carlos y Fernando Pumar, E. Porras Bello	El Tiempo	HNLM–ANH–BPMA
									ANH
(P)	El Toreo	30-11-1907/12							HNLM
(R)	Toros y Teatro	1923	Artes	Semanal	1.000				ANH
(P)	La Unión Fraternal	1931		Semanal		M.M.Pels, G. Turner Wayman			HNLM–ANH
(P)	La Unión Obrera	27-2-1909/10				V. Betancourt Aramburu, J.I. González Narváez			
(P)	El Universal	1-4-1909 al presente	Int. Gral.	Diario	11.000	Andrés Mata Andrés J. Vigas		Tip. El Universal	HNLM–BPMA

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	La Universidad	8-1927	Universitario	Mensual		Rafael A. Vegas, Carlos Eduardo Frías, Manuel Sánchez Carvajal, Joaquín Gabaldón Márquez, José Martorano Battistini	Inocente Palacios	Edit. "Patria"	HNLM
(R)	válvula	1-1928	Literario				Nelson Himiob		HNLM
(P)	La Vanguardia	18-7-1909				Carlos Benito Figueredo			HNLM–ANH
(R)	Vargas	20-10-1910/17	Científico	Quincenal		T. Aguerrevere Pacanis	Leopoldo Aguerrevere	Tip. Vargas	HNLM
(R)	Variedades	3-1922	Int. Gral.	Semanal		Miguel Rocha	Alejandro Estéves (Hijo) y Raúl Amundaray	Tip. Vargas	HNLM
(P)	Venezuela Comercial	7-11-1910	Comercial			Rafael y Luis Parodi	Rafael y Luis Parodi		ANH
(P)	Venezuela Comercial e Industrial	1923	Comercial						HNLM
(R)	Venezuela Comercial, Social e Intelectual	1-1924	Comercial	Quincenal	1.500	Mario García Arocha	Paulino Masiá	Tip. de Pedro Valery Risquez "Americana"	HNLM–BPMA

DISTRITO FEDERAL: Caracas, 135.253 habs. (Censo 1926)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	Venezuela Contemporánea	11-1916/17		Mensual		Andrés E. de la Rosa y Gabriel Espinoza			HNLM–BPMA
(?)	Venezuela Farmacéutica	1927/36	Científico						HNLM
(R)	Venezuela Odontológica	1934/38	Científico	Mensual					HNLM–ANH
(P)	La Verdad (antes La Religión)	1890-1930	Int. Gral.	Diario		Pbro. Pedro P. Tenreiro, Pbro. José Asencio	Alcibiades Ríos		HNLM–ANH
(?)	Vesta	1908/09							HNLM
(R)	Vida Nueva	1912/13	Variedades	Bi-mensual		Vicente Alamo Ibarra	Federico León	Tip. Cosmos	HNLM–BPMA
(P)	El Vocero del Bazar	1-5-1916	Industrial	Mensual	5.000				REMF
(P)	El Voto Nacional	15-3-1909	Político			Leopoldo Girón			ANH
(R)	La Voz	1933/55	Popular	Mensual		Jesús R. Berra			ANH

Escaneado con CamScanner

DISTRITO FEDERAL: La Guaira, 8.119 habs. (Censo 1920)

Tipo	Nombre de la Publicación	Fecha	Carácter	Periodicidad	Nº de Ejemp.	Director y Redactor	Administrador	Imprenta	Ubicación
(R)	El Azul	1920	Literario	Semanal	5.000				REMF
(P)	El Diario de la Guaira	1909/10	Int. Gral.	Diario		Rafael Martínez		Tip. La Económica	ANH
(P)	Diario de la Guaira	1924	Int. Gral.	Diario		Erasmo J. Pérez	Pablo Domínguez	Renacimiento	ANH
(P)	El Heraldo	1900/12	Int. Gral.			Rafael E. Echarres			ANH
(P)	El Rivereño	10-1919/24	Int. Gral.	Semanal	5.000				REMF

INDICE

Agradecimientos 7
Presentación por Pedro Beroes 9
Prólogo de la Autora 13
Introducción 25

PRIMERA PARTE: LOS ARGUMENTOS 31

CAPITULO PRIMERO: **Los Papeles** 33
- Hemerografía e historia 35
- Historia y hemerografía 47
- Historia de esta historia 63

CAPITULO SEGUNDO: **La Intelectualidad** 67
- Una filosofía en el poder 69
- Nuevo impulso editorial 79
- Voceros de una época 89

CAPITULO TERCERO: **Pregones de una Generación** 125
- *Cultura Venezolana:* una revista y un régimen 127
- *Elite:* esencialmente periodística 153
- *válvula:* el Manifiesto de la Vanguardia 173
- *Gaceta de América:* el pensamiento de la Venezuela Americana 181

CAPITULO CUARTO: **La Institución** 189
- La institución cultural por excelencia 191
- Año inaugural 197
- Primer aniversario 205
- En el nuevo Auditorium 215
- El Ateneo se consolida 221
- Más y mejores eventos 231

Escaneado con CamScanner

Ateneos en Provincia 239
A manera de reflexión 245
CONCLUSION 253
El derrumbe de un mito 255
EPILOGO 261
El caudillismo cultural 263
FUENTES CONSULTADAS 270
Primarias 275
Secundarias 285
SEGUNDA PARTE: LOS APOYOS 293
APENDICE UNO: **Las Cartas** 295
APENDICE DOS: **Los Eventos** 351
APENDICE TRES: **Los Pregones** 403

INDICE DE CUADROS

CUADRO Nº 1. Valoración Cuantitativa de las Fuentes Hemerofráficas (1890-1899) 42
CUADRO Nº 2: Población y Hemerografía (1909-1918) 81
CUADRO Nº 3: Población y Hemerografía (1919-1935) 83
CUADRO Nº 4: Movimiento Editorial en el Distrito Federal (1980) 85
CUADRO Nº 5: Movimiento Editorial en el Distrito Federal (1927) 86

Escaneado con CamScanner

INDICE DE ILUSTRACIONES

FOTOGRAFIA Nº 1 — 49
A. El Cojo Ilustrado
B. La Alborada

FOTOGRAFIA Nº 2 — 55
A. El Universal, 1910
B. El Universal, 1935

FOTOGRAFIA Nº 3 — 73
A. El Nuevo Diario
B. Dr. Laureano Vallenilla Lanz

FOTOGRAFIA Nº 4 — 97
A. Billiken
B. Progreso y Cultura

FOTOGRAFIA Nº 5 — 109
A. Fantoches
B. Actualidades

FOTOGRAFIA Nº 6 — 131
A. Dr. José Antonio Tagliaferro
B. Cultura Venezolana

FOTOGRAFIA Nº 7 — 143
A. José Gil Fortoul
B. Grupo de Intelectuales

FOTOGRAFIA Nº 8 — 157
A. Elite, 1932
B. Elite, 1932

FOTOGRAFIA Nº 9 — 175
A. *vilbula*
B. "La Coupletista"

Escaneado con CamScanner

FOTOGRAFIA Nº 10 195
Acto inaugural del Ateneo de Caracas
FOTOGRAFIA Nº 11 211
Junta Directiva del Ateneo de Caracas
FOTOGRAFIA Nº 12 223
Cuarteto Ríos

FE DE ERRATA

Página 144 7-B Foto de Intelectuales

Donde dice: De izquierda a derecha

Léase: De derecha a izquierda

Escaneado con CamScanner

Entre los numerosos lugares comunes de nuestra Historia Contemporánea, el del oscurantismo cultural durante el gobierno del dictador venezolano Juan Vicente Gómez (diciembre de 1908 a diciembre de 1935) es uno de los más recurrentes, aunque no pasa de ser eso, un lugar común. En esta obra, la historiadora Yolanda Segnini se encarga de demostrar, sin que ello signifique una apología ni una defensa de dicho régimen, que en los años del gomecismo Venezuela no fue una nación privada de luces ni aislada del acontecer intelectual del resto del mundo, sino un país en el que se desarrolló una vida cultural compleja y variada, y donde la censura asumió posiciones muy distintas a las que siempre se han divulgado.

Yolanda Segnini nació en Caracas (1950) y es egresada de la Universidad Central de Venezuela, institución de la cual es profesora. Es autora, además, de **La Consolidación del Régimen de Juan Vicente Gómez** (1982). Bajo su cuidado, se editó el epistolario **Los Hombres del Benemérito** (1985), contentivo de cartas hasta entonces inéditas, escritas por los 50 personajes claves para la comprensión del gomecismo.

Cubierta: Raúl O. Pane

importado por:
NORAY C. A.
P.V.P.
Bs. 22500

Alfadil Ediciones / Colección trópicos

Escaneado con CamScanner